

VOICETONE™ double

РЪКОВОДСТВО ЗА УПОТРЕБА

VoiceTone Double е създаден за певци, които са ориентирани към живи изпълнения, но желаят дублиране със студийно качество и концентрация когато са на сцената.

Ефектите на VoiceTone Double се създават по същите алгоритми, с които разполага оборудването на най-известните изпълнители по време на турнетата им.

По отношение на качеството на звука (минимално ниво на шума, хармонично изкривяване и честотна характеристика), Double се отличава пред всички подобни устройства, които са излезли преди него и несъмнено надминава и най-строгите изисквания на „аудиофилите“.

Double предлага голям широка гама професионални създадени бленди. Там където програмираните звуци н са достатъчни, Double разполага с четири редактиращи контрола за създаване на потребителски настройки.

Характеристики:

- Секции с двойни ефекти – “Overdub” и “μMod”
- 10 фабрични банки, всяка разполагаща с 3 бленди, покриващи голям брой дублиращи стилове
- Part A/B ключ, който позволява незабавен избор на 2 различни редактирани ефекта
- Бърза и лесна настройка на блендите
- XLR вход за микрофон и стерео/моно изход
- Чист микрофонен предусилвател със студийно качество и фантомно захранване

Бързо свързване

Стъпка 1:

Свържете вашия микрофон към микрофонен кабел

ЗАБЕЛЕЖКА:

Уверете се, че Double е включен.

Стъпка 2:

Свържете микрофонния кабел в MIC INPUT.

Стъпка 3:

Свържете микрофонния кабел към Left (mono) изхода на устройството.

Стъпка 4:

Вкарайте микрофонния кабел от устройството в микрофонния вход на вашата аудиосистема.

ЗАБЕЛЕЖКА:

На този етап е добре да изключите гейна и/или да намалите докрай нивото на микрофонния вход на вашата аудиосистема.

Стъпка 5:

Завъртете контрола Input в крайно ляво положение.

Стъпка 6:

Свържете захранващия адаптер на устройството към мрежата и към гнездото POWER.

Стъпка 7:

По време на използване на микрофона, увеличете контрола Input като неговият индикатор трябва да свети в зелено, понякога оранжево, в по-високите части, но никога червено.

Стъпка 8:

Увеличете гейна и/или нивото на микрофонния вход на вашата аудиосистема, до получаване на добро ниво на вашите вокали.

Стъпка 9:

Сега сте готови да добавяте дублиращи ефекти към вашия глас!

- а. Включете или изключете ефекта с десния футсуич Op.
- б. Прослушайте различни бленди (Patch) като натиснете бутони Patch 1, 2 или 3. За да чуете повече бленди на други банки, натиснете бутона Bank UP и след това изберете блендите в тази банка.

ЗАБЕЛЕЖКА:

Някои бленди могат да звучат еднакво при първото прослушване. Добър начин да се провери разликата между блендите е да се изпее дума в микрофона, която има остро начало и дълго отзвучаване, като например "Two". Това показва степента на началната pitch-модулация на блендата както и вариацията на отзвучаващата част.

Използване на два VoiceTone педала

Можете да използвате два или три VoiceTone педала последователно. Последователността на свързване е важна:

- VoiceTone Correct трябва да се свърже преди Double
- VoiceTone Create трябва да се свърже след Double

Стъпка 1:

Следвайте указанията на Бързото ръководство за двата VoiceTone педала. Стъпките по-долу описват свързването на изхода на VoiceTone Double към VoiceTone Create.

Стъпка 2:

Вместо да свържете устройството към PA системата, свържете неговия Left (mono) изход към микрофонния вход на Create.

Стъпка 3:

Свържете втория VoiceTone педал, в този случай Create към РА системата.

Стъпка 4: Намалете докрай Input контрола на Create.

Преден и заден панел

1. Input контрол

Управява гейна на предусилвателя. Double може да работи с динамични или кондензаторни микрофони.

2. Input индикатор

Показва входното ниво на микрофона. Нормално, този индикатор свети зелено или понякога оранжево. Когато свети в червено, това означава, че има претоварване!

3. Контроли за редактиране Pitch и Time

Позволяват ви да повишавате или намалявате височината на тона и хармонизация по време към текущата бленда.

4. Контроли за редактиране Overdub и μMod

Повишават или понижават нивата на смесване на овърдъб гласовете спрямо ефект секцията μMod.

5. Bank и Patch дисплей

Показва текущата банка и бленда

6. Индикатор на 48 V фантомно захранване

Свети при включено фантомно захранване.

7. Ключове Bank

Използват се за местене нагоре и надолу през 10-те банки.

8. Индикатор Stereo

Когато индикаторът свети, изходният сигнал е стерео, а когато не свети сигналът е моно.

9. Ляв футсуич: A/B ефект

С него могат да се превключват блендите, които се съхраняват в настройки А и В. Двете бленди се запазват чрез задържане на този футсуич.

10. Индикатор Stereo

Включва и изключва дублиращия ефект.

11. MIC INPUT

Вход за микрофон.

12. Ляв изход (моно)

Свързва моно или лявата страна на стерео изхода към аудиосистемата.

13. Десен изход

Свързва моно или дясната страна на стерео изхода към аудиосистема.

14. POWER

Гнездо за захранването.

Конфигурации

Фантомно захранване

Определете типа на микрофона, който използвате преди да направите примерните конфигурации:

Динамичен микрофон: фантомното захранване е изключено.

Кондензаторен микрофон: фантомното захранване е включено.

Включване на фантомното захранване:

1. Уверете се, че мастър нивото на вашата аудиосистема (общото ниво на звука) е изключено.
2. За да предотвратите „пукане“, изключете фантомното захранване за цялото устройство или за каналите, които ще се свържат към изходите на Double.
3. Свържете захранващия адаптер към мрежата и към гнездото POWER на Double.
4. Натиснете и задръжте едновременно бутоните Bank Up и Bank Down, докато светне индикаторът на фантомното захранване. Повторете тази стъпка за да изключите фантомното захранване.

ЗАБЕЛЕЖКА:

Спрете звука на аудиосистемата, когато включвате/изключвате фантомното захранване, защото то може да предизвика „пукане“ в озвучителните тела.

Стандартна Live инсталация

Стандартната Live инсталация за VoiceTone Double е много лесна – поставете Double между вашия микрофон и микрофонния вход на аудиосистемата. В тази конфигурация, левият изход създава обработен миксиран и необработен моно сигнал. Десният изход създава необработения глас, който се използва с моно конфигурацията на Live тонрежисьора; това не е необходимо при нормална работа.

Конфигуриране на стандартната инсталация:

1. Свържете вашия микрофон към Mic Input на Double.
2. Свържете левия изход към Mic Input канал на вашата аудиосистема.

ЗАБЕЛЕЖКА:

Стандартната настройка за Double е *изключен* стерео режим (моно). Ако индикаторът Stereo свети, но вие предпочитате моно, натиснете и задръжте двата ключа под индикатора и за да се върнете обратно в моно режим.

3. Свържете захранващия адаптер към мрежата и към гнездото POWER.

Стерео настройка

Ако използвате вашата аудиосистема в режим стерео, или ако правите студийен запис, можете да активирате стерео режима. В тази настройка, ефект блендите имат по-силно изразен панорамен ефект. В тази конфигурация трябва да се свържат левия и десния изход към два входа на аудиосистемата.

Конфигуриране на стерео настройките:

1. Свържете вашия микрофон към Mic Input на Double.
2. Свържете към вашата аудиосистема както е показано: Левият и десният изходи към два Mic Input канала на вашата аудиосистема. Преместете PAN плъзгачите на аудиосистемата в крайно ляво положение (от левия изход на Double) или в крайно дясно положение (от десния изход на Double).
3. Включете захранващия адаптер към мрежата и в гнездото POWER.

Моно настройки на тонрежисьора

Ако сте в ситуация при която Live тонрежисьорът смесва вашите вокали, вие имате възможност да му дадете контрол върху вашия обработен/необработен моно микс. В тази конфигурация, тонрежисьорът получава един канал с вашия необработен глас и канал с напълно обработени ефекти за смесване в дублажните моно ефекти.

Конфигуриране на моно настройките на тонрежисьора:

1. Свържете вашия микрофон към Mic Input на Double.
2. Свържете изходите към вашата аудиосистема както е показано: Левият и десният изходи към два Mic Input канала на вашата аудиосистема. Преместете PAN контролите в средно положение.
3. Задръжте бутони Bank Up и Patch 1 докато вкарвате щепсела на захранващия адаптер в контакта. Тази операция изключва необработения глас и той се дублира на двата канала.
4. Уверете се, че Stereo индикаторът не свети. Ако той свети, натиснете и задръжте едновременно бутони Patch 2 и 3 докато Stereo индикаторът изгасне.

ЗАБЕЛЕЖКА:

Това е временен режим, който трябва да се настройва всеки път когато се използва.

Стерео настройки на тонрежисьора

За стерео работа с PA система или звукозаписно студио, вие можете да изключите необработения глас, а изходите създават създават 100% стерео ефект за по-лесно смесване. В тази конфигурация вие не смесвате вашия микрофон към Mic Input на Double; вашият микрофон се свързва към миксерния канал, който е оборудван с Aux Send. Aux Send изпраща вашия микрофонен сигнал към Double.

Конфигуриране на стерео настройките на тонрежисьора:

1. Свържете вашия микрофон към миксерния канал.
2. Свържете кабела от Aux Send на вашия миксер към Mic Input на Double.
3. Свържете изходите на Double към двата канала на вашия миксер. Преместете PAN контрола на единия канал в крайно ляво, а на другия в крайно дясно положение.

4. Задръжете бутоните Bank Up и Patch 1 докато вкарвате щепсела на захранващия адаптер в контакта. Тази операция изключва необработения глас.
5. Проверете дали Stereo индикаторът свети. Ако той не свети, натиснете и задръжете едновременно бутони Patch 2 и 3 докато Stereo индикаторът започне да свети.

ЗАБЕЛЕЖКА:

Това е временен режим, който трябва да се настройва всеки път когато се използва.

Настройки

Контроли за редактиране

VoiceTone Double разполага с група от четири контрола, които можете да използвате за да редактирате текущата бленда. Веднъж след сте избрали бленда за текущо избраната А или В част (както е показано от индикаторите А/В), вие можете да редактирате нейния звук като използвате четирите контроли. Трябва да преместите контрола близо до последната му запазена стойност за да можете да го редактирате. Така се избягват нежелани промени ако случайно преместите някой от редактиращите контроли, а също можете и да прегледате стойността преди да я промените.

Можете да прегледате последната редактирана стойност на всеки контрол като го завъртите леко. Тази стойност се показва за кратко на Bank и Patch дисплея. Стойността ще спре да мига след като преместите контрола до последната редактиран стойност.

Ако Pitch и Time контролите не променят звука, вероятно в този пресет се използва μ Mod секцията. Някои пресети се създават само от изходния сигнал на μ Mod ефект секцията и при тях контролът Overdub е намален до нула.

Pitch контрол

Овърдъб гласовете използват Pitch модуляция за отзвучаващи гласни и Pitch атаката в началото на думите за постигане на звук на един или повече певци, изпълняващи дублирана част. Pitch контролът усилва или намалява височината на тона в пресета.

Time контрол

Овърдъб гласовете използват също времето дилей и променяща се във времето компресия и разширение за симулиране на различно звукоизвличане на гласа и различни времеви интерпретации на певците. Този контрол усилва или отслабва тази функция.

Пресетите имат различни диапазонни настройки на Pitch и Time контролите.

Контролите Overdub и μ Mod функционират като миксер за промяна на отношението между двата ефекта.

Overdub контрол

Контролира нивото на овърдъб гласовете. Този ефект има за цел да се получи по-естествено звучене на гласа за разлика от електронната обработка, която се използва за създаване на дублиращ ефект.

μMod контрол

Контролира нивото на μMod ефекта. Този ефект отговаря за Chous, Detune/Microshifting и Flange ефектите, които чувате в блендите.

Съхраняване на вашите редактирани пресети

Вие можете да редактирате вашите любими пресети или техните редактирани версии и да превключвате между тях по време на изпълнение с помощта на футсуича A/B. Можете да съхранявате стойностите на Bank и Patch и редакции на Patch, Time, Overdub и μMod контролите. След като бъдат запазени, тези настройки остават в сила при всяко стартиране на устройството.

Функцията Store съхранява едновременно A и B. За да съхраните това, което сте задали в момента в A и B, натиснете и задръжте левия футсуич (A/B) докато индикаторите A, B и On на дисплея не започнат да мигат бързо.

Натискането на бутоните Bank и Patch зареждат отново фабричните настройки за всяка бленда. Настройката на контролите временно променя вашата бленда. За да се върнете към съхранените бленди, превключете футсуича A/B. Ако желаете да презапишете текущите си настройки с възстановените фабрични настройки, задръжте футсуича A/B.

Списък с блендите

Име на банката	Номер на банката	Patch 1	Patch 2	Patch 3
Showcase	0	Mono Overdub	4V Porta Detune	Oct Down Stereo
Microshift	1	E Type McrShift	Sweet Chorus	Wide Detune
2 Voices	2	Two Overdubs	2 Vox Mono	2V Porta Detune
4 Voices	3	Four Overdubs	Mixed Genders	4 Vox Corrected
Combi	4	1 Vox Detune	2 Vox Chorus	Mono 4V Flange
One Octave	5	1 Vox Oct Down	Oct Up Female	Oct Down Male
Group Octave	6	Male Octaves	Female Octaves	2 Uni 2 Oct Up
Rap	7	Rapper Add One	Rappers Add	Rapper Crowd
Subtle	8	TCH Thickener	Correct Overdub	Subtle Spread
Effectd	9	2Vox Flange	Mixed Genders	2 Vox Rotor

Описание на списъка с блендите (Patch)

По-долу са дадени кратки описания за всеки пресет. Когато Double е настроен в стандартен моно режим, панорамното положение не може да се променя.

Mono Overdub – 1 глас, разположен централно с леки Pitch ефекти и портаменто. Симулира единичен овърдъб трак.

4V Porta Detune – Всичките 4 овърдъб гласа, 120ms портаменто, променени +/-3 и +/-6 цента, с намален стерео обем.

Oct Down Stereo – 1 глас с овърдъб Pitch ефекти, които се изместват надолу с една октава и се обработват 100% чрез μMod контрола.

E Type McrShift – Овърдъб на заглушените гласове. Единственият ефект на обновения μMod, който отдава дължимото на популярния процесор.

Sweet Chorus - Прост но ефективен хорус ефект, без овърдъб гласове.

Wide Detune – Този пресет изпраща необработен гласов сигнал само към μ Mod ефекта. Овърдъб гласовете са заглушени, въпреки че можете да ги добавите като увеличите стойността на овърдъба.

Two Overdubs – Добра стерео симулация, която използва 2 от 4-те гласа с малка честотна корекция. Без портаменто.

2 Vox Mono – Портаменто и честотна корекция на 2 овърдъб гласа, разположени централно.

2V Porta Detune - 2 овърдъб гласа, настроени +/-6 цента и с контроли завъртяни в крайно L/R положение. 120ms портаменто.

Four Overdubs – Всички 4 гласа с по-голяма честотна корекция, разстроена модулация, рандомизация и портаменто.

Mixed Genders - 4 храмонични гласа с различни с мъжки и женски тембър, разстроен овърдъб и Pitch ефекти.

4 Vox Corrected - 4 гласа с различни времена на атака за Pitch корекция и леко разсейване във времето.

1 Vox Detune – Единичен моно овърдъб глас – променен -16 цента, изпратен на +/-12 цента от с μ Mod ефекта в широка панорама. Без ефекти за необработения глас.

2 Vox Chorus – μ Mod хорус, добавен към 2 овърдъб гласа, променен +/-3 цента.

Mono 4V Flange - 4 овърдъб глас разположен централно и стерео фленджър ефекти за създаване на интересна панорама.

1 Vox Oct Down – Единичен глас, емулиращ необработен (съх) октавен овърдъб. Някои мъжки гласове не подлежат на μ Mod обработка.

Oct Up Female – Една октава над овърдъб гласа с портаменто, женски тембър и Pitch рандомизация.

Oct Down Male – Мъжки тембър, намиращ се една октава надолу.

Male Octaves – 4 четири гласа с промяна, мъжки тембър.

Допълнителната промяна с μ Mod се прибавя към овърдъба и към необработените гласове.

Female Octaves – Също като мъжките октави, но с женски характеристики.

2 Uni 2 Oct Up – Горната октава променя височината на тона и хармонизира дублирането.

Rapper Add One – “Rapper” пресетите не работят при мелодично пеене! Те осигуряват убедителна симулация на хор, създаван от един глас. Този пресет е 1 глас с висока Pitch промяна и настройки на честотната корекция.

Rappers Add Two – 2 гласа с широка панорама. Опитайте се да премахнете или да намалите необработения сигнал!

Rapper Crowd – 4 гласа със смесени мъжки и женски тембри и изключителни Pitch ефекти. Непроменените и овърдъб гласовете се обработват от μ Mod.

TCH Thickener – Вариация на E Type пресет със синхронизирани L/R дилей времена без обратна връзка (feedback).

Correct Overdub – Единичен овърдъб глас, коригиран леко към хроматичната скала и портаменто осигуряващи различен характер на дублирането.

Subtle Spread – +/- 5 цента, 5.0 и 5.2ms дилей и кръстосана обрана връзка.

2Vox Flange – 2 овърдъб гласа с приятен фленджър ефект.

3D Flanger – Фленджър ефект, въртящ се в стерео полето.

2 Vox Rotor – Лесли-ефект на 2 овърдъб гласа

Често задавани въпроси и отстраняване на проблеми

Често задавани въпроси и отстраняване на проблеми:

1. От Double не излиза никакъв звук

- а. Уверете се, че захранващият адаптер е свързан правилно, като проверите дали номерът на блендата свети на цифровия дисплей .
- б. Уверете се, че вашия микрофон е правилно свързан, като говорите в него и гледате Input индикатора, който свети зелено или оранжево. Ако Input индикаторът свети, проверете свързването и настройките на вашата аудиосистема. Ако Input индикаторът не свети, натиснете десния футсуич и изключете ефекта, след това започнете да въртите Input контрола и вижте дали чувате непроменен сигнал през вашата аудиосистема. ако Ако използвате кондензаторен микрофон, трябва да се уверите, че фантомното захранване е включено.

2. Не чувам ефект от Double, а само гласа си без промяна

- а. Ако работите в стерео режим, проверете дали индикаторът Effect On свети. Ако той не свети, натиснете еднократно бутона Effect On за да го включите. Уверете се също, че контролът Mix не е изключен (в крайно ляво положение).
- б. Ако работите в моно режим на тонрежисьор, проверете кои изходи са свързани към вашата аудиосистема. Само левият изход създава ефекти. Ако той не създава звуков ефект, проверете дали индикаторът Effect On свети. Ако той не свети, натиснете еднократно бутона Effect On за да го включите.

3. Не чувам никаква разлика когато завъртя контролите Patch, Time, μMod или Overdub.

- а. Уверете се, че индикаторът On свети. Ако той не свети, натиснете еднократно бутона Effect On за да го включите.
- б. Не всички функции на блендите са активни. Опитайте се да завъртите контрола в крайно ляво положение, след това в крайно дясно и накрая да зададете определена стойност с него.

5. Звукът е изкривен.

- а. Ако вашият звук е изкривен само при включен ефект, а Input индикаторът никога не свети червено, намалете нивата на μMod и Overdub за текущата бленда.
- б. Ако индикаторът Input не мига червено, но продължавате да чувате изкривяване, вероятно GAIN контролът на вашия PA миксер е настроен прекалено високо.
- в. Ако вашият звук е изкривен когато ефектът е *изключен*, завъртете контрола Input наляво, докато индикаторът Input стане *зелен* или понякога *оранжев*. Ако индикаторът Input продължава да мига *червено*, намалете входното ниво, преместете микрофона по-далеч от устата си или подайте микрофонния сигнал през Aux Send към външен миксер.

6. Как да възстановя фабричните настройки на А и В?

- а. Задръжте натиснати бутоните Bank Up и Down по време на включване на захранването. След като индикаторът спре да мига, фабричните настройки са възстановени.

Спецификации