




Konnekt 24D
Konnekt 8

Ръководство на потребителя

ВАЖНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ

 Знакът триъгълник с гръмотевица предупреждава потребителя за наличие на неизолирано "опасно напрежение" в рамките на корпуса, което е достатъчно силно за да предизвика електрически удар.

 Знакът триъгълник с удивителен знак предупреждава потребителя за наличие на важни инструкции за експлоатация и поддръжка в документацията придружаваща този продукт.

1. Прочетете тези инструкции
2. Пазете тези инструкциите
3. Вземайте под внимание всички предупреждения
4. Следвайте всички инструкции
5. Не използвайте този апарат в близост до вода
6. Почиствайте само със сух парцал
7. Не блокирайте вентилационните отвори. Инсталирайте в съответствие с инструкциите на производителя
8. Не инсталирайте в близост то източници на топлина като радиатори, вентилационни решетки, печки или други апарати (включително усилватели), които генерират топлина.
9. Не нарушавайте предпазната функция на двуполусния или заземяния щепсел. Двуполусният щепсел има две контактни клеми с различна ширина. Заземяният щепсел има две контактни клеми и трети заземяващ щифт. Широката контактна клема или третия щифт за сложени за ваша безопасност. Ако щепселът от комплекта не влиза във вашия контакт, обърнете се към електротехник за смяна на остарелия контакт.
10. Защитете захранващите кабели от настъпване или прищипване, особено в края на щепселите, щепселните кутии и мястото където излизат от апарата.
11. Използвайте само посочени от производителя приспособления/аксесоари.
12.  Използвайте само колички, стойки, триножници, скоби или маси препоръчани от производителя или продадени с апарата. Когато се използва количка, внимавайте при преместването на прибора за да избегнете нараняване.
13. Изключете от апарата от контакта по време на гръмотевични бури или когато няма да се използва за продължителни периоди от време.
14. За всички ремонтни работи се обръщайте към квалифициран сервизен персонал. Ремонт е необходим в случаите на каквато и да е повреда на апарата, например

повреда на щепсела или захранващия кабел, разливане на течност или попаднали чужди тела, излагане на дъжд или влага, апаратът не работи нормално или е бил изпускан на земята.

Предупреждение!

- За да се намали рискът от електрически удар, не излагайте това устройство на капки вода или пръски и върху него не трябва да се поставят съдове с течности, като вази например.
- Този апарат трябва да е заземен.
- Използвайте трижилен кабел от типа на доставения с продукта.
- Имайте предвид, че различните работни напрежения изискват употребата на различни видове кабели и щепсели.
- Проверете напрежението при вас и използвайте точното. Вж таблицата по-долу:

Напрежение	Щепсел съгласно стандарта
220-230 V	CEE стр. VII, раздел SR 107-2 D1/IEC 83 стр. C4

- Това оборудване трябва да се инсталира в близост до контакт за да има лесен достъп за изключване.
- Извадете щепсела от контакта за да изключите напълно от електрическата мрежа. Контактът от електрическата мрежа трябва да остане удобен за употреба.
- Не инсталирайте в ограничени пространства.
- Не отваряйте устройството – опасност от електрически удар.

Внимание:

Предупреждаваме ви, че всяка промяна или модификация, която не изрично одобрена в това ръководство може да анулира вашето право да работите с това оборудване.

Сервиз

- Вътрешните части се ремонтират само от сервизен персонал.
- Ремонтните работи се изпълняват само от квалифициран сервизен персонал

Съдържание

ВЪВЕДЕНИЕ

ВАЖНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ	2
СРАВНЕНИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИТЕ НА KONNEKT 24D И KONNEKT 8	6
РЪКОВОДСТВО ЗА БЪРЗА НАСТРОЙКА	7
ПРЕДЕН ПАНЕЛ – KONNEKT 24D	11
ШИННО ЗАХРАНВАНЕ	15
ЗАДЕН ПАНЕЛ - KONNEKT 24D	17
KONNEKT 8 - ПРЕДЕН И ЗАДЕН ПАНЕЛ	18
ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП - "СТУДИО"	19
ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП – “МОБИЛНО СТУДИО”	20
ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП – „НА ЖИВО”	21
ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП – “STAND-ALONE”	22
ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП – НЯКОЛКО KONNEKT УСТРОЙСТВА.....	23
КОНТРОЛЕН ПАНЕЛ – MIXER СТРАНИЦА.....	23
SETUP СТРАНИЦА	26
KONNEKT WDM ДРАЙВЕР	34
СИСТЕМНИ НАСТРОЙКИ	35
СИСТЕМНИ НАСТРОЙКИ, АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ФЪРМУЕРА И ВРЪЩАНЕ НА СТАНДАРТНИТЕ НАСТРОЙКИ	37
FABRIK C	38
FABRIK R.....	53
KONNEKT ТУНЕР	60
KONNEKT 24D – СИГНАЛЕН ПОТОК	61
KONNEKT 8 – СИГНАЛЕН ПОТОК	62
ПРИЛОЖЕНИЕ – ИМЕНА НА ASIO-КАНАЛИ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ – ЧЕСТО ЗАДАВАНИ ВЪПРОСИ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ – DICE-ТЕХНОЛОГИЯ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ – ТЕХНИЧЕСКИ СПЕЦИФИКАЦИИ	67

ВЪВЕДЕНИЕ

Поздравление за покупката на Konnekt 24D / Konnekt 8

Konnekt 24D е разтърсващ аудио интерфейс, който интегрира световно известните ефекти на TC в модерен дизайн. Той е проектиран за записващи и изпълняващи музиканти, който искат възможно най-високото качество на звука от входен сигнал, през вградените ефекти в реално време, към записващото приложение.

Двата комбо входа на предния панел съчетават изключително микрофонно предусилвателно качество с истински Hi-Z оптимизирани китарни входове. Индикаторният пръстен ви дава лесен достъп, лесен контрол и визуална обратна връзка за важните параметри, направо от предния панел.

Можете да използвате до четири Konnekt устройства заедно, с помощта на TC NEAR™ (Network Expandable Audio Recording) – за да получите голямо количество входове/изходи и канали с ефекти. Ако работите с активни монитори, ще се насладите на аналоговото регулиране на усилването, което осигурява широк динамичен обхват. Двата изходи за слушалки са удобни когато сте двама в студиото и единият от изходите разполага с автоматична функция за заглушаване на говорителя. Ако не се нуждаете от всички входове/изходи или от DSP ефектите, изберете Konnekt 8, който е версия на Konnekt 24D без DSP и с по-малко входове/изходи.

Fabrik C channel strip и Fabrik R реверберацията познати от TC PowerCore платформата са вградени в Konnekt 24D и работят дори и когато устройството е се използва в самостоятелен режим.

Konnekt 24D включва също Assimilator Konnekt който е изключително мощен изравняващ инструмент??, “научаващ” честотната крива на едно аудио парче, така че тя да може да се приложи на друг аудио файл – идеално за анализиране и копиране на EQ криви на индивидуални инструменти, гласови или референтни миксове. Истинските възможности се виждат напълно, когато се използва да изравни честотните характеристики на различните парчета, записани по различно време и събрани в един и същи албум??.

Едно ръководство за Konnekt 24D и Konnekt 8

Това ръководство покрива Konnekt 24D и Konnekt 8. Konnekt 8 разполага със същото високо качество като Konnekt 24D, но с по-малко опции за входовете/изходите и без обработка ефектите (Fabrik C, Fabrik R и Assimilator). Функциите, които са пропуснати в Konnekt 8 обикновено са отбелязани със “Само при Konnekt 24D”. Съветваме ви да погледнете в сравнителната таблица на страница 5.

Снимките в ръководството са от Konnekt 24D.

СРАВНЕНИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИТЕ НА KONNEKT 24D И KONNEKT 8

Konnekt 24D

- Изключителни микрофонни предусилватели IMPACT™
- Китарни входове True Hi-Z – специално предназначени за китара и бас
- Управление параметрите на вътрешния миксер от предния панел
- Анлогов контрол на силата на звука за префектна интеграция с активни аудиоколони
- Мрежа от до 4 устройства чрез TC NEAR™ 1394 FireWire базирана мрежа за повече входове, изходи и канали за ефекти
- Пълнофункционален директен мониторинг – с ефекти и между свързани в мрежа устройства
- Интуитивен контролен панел с автоматична детекция на входовете
- 3 DSP програми за пълно извикване на вътрешната маршрутизация, настройка на миксер и ефекти
- Захранване от FireWire шината
- Чип за DICEII цифров интерфейс с JET™ технология за елиминиране на Jitter
- Драйвери с ниска латентност: WDM, ASIO и CoreAudio (включително Intel Macs)
- Два изхода за слушалки, единият от които е с автоматично изключване на озучителното тяло
- Честота на дискретизация 24-bit/192kHz
- Sample accurate MIDI
- 14/14 входа/изхода: 2 mic/inst/line, 2 линейни входа и 4 линейни изхода, 8 ADAT и 2 S/PDIF (оптични и коаксиални) входове и изходи
- Включен Cubase LE
- Вграден Tuner, който се показва чрез контролния панел TC Near и индикаторния пръстен на предния панел
- Вградени DSP ефекти в реално време; Fabrik R реверб и Fabrik C channel strip на основата на MINT™ Fabrik плъг-ини интегрирани също като VST плъг-ини

Konnekt 8

- Изключителни микрофонни предусилватели IMPACT™
- Китарни входове True Hi-Z – специално предназначени за китара и бас
- Управление параметрите на вътрешния миксер от предния панел
- Анлогов контрол на силата на звука за префектна интеграция с активни аудиоколони
- Мрежа от до 4 устройства чрез TC NEAR™ 1394 FireWire базирана мрежа за повече входове и изходи
- Директен мониторинг
- Интуитивен контролен панел с автоматична детекция на входовете
- Захранване от FireWire шината
- Чип за DICEII цифров интерфейс с JET™ технология за елиминиране на Jitter
- Драйвери с ниска латентност: WDM, ASIO и CoreAudio (включително Intel Macs)
- Два изхода за слушалки, единият от които е с автоматично изключване на озучителното тяло
- Честота на дискретизация 24-bit/192kHz
- Sample accurate MIDI
- 14/14 входа/изхода: 2 mic/inst/line, 2 линейни входа и 4 линейни изхода, 8 ADAT и 2 S/PDIF (оптични и коаксиални) входове и изходи
- Включен Cubase LE

РЪКОВОДСТВО ЗА БЪРЗА НАСТРОЙКА

Настройка и пускане в работа за 10 минути

Това ръководство за бърза настройка ще ви помогне да настроите Konnekt Live за типично приложение. За повече информация се обърнете към следващите раздели на ръководството.

Разопаковане

- Отворете кутията отгоре и отстранете кабелите.
- Извадете стиропорната вложка и след това с две ръце извадете Konnekt.
- Отстранете найлоновата опаковка от Konnekt.
- Проверете вашия Konnekt за следи от повреди при транспортиране.
- Ако има такива повреди, колкото и малко вероятно да е това, информирайте превозвача и доставчика.
- Също така запазете всички опаковки, като доказателство за повреди при транспортиране.
- Добре е също да се запазят опаковките за бъдещо пренасяне.

Проверете съдържанието

Опаковката трябва да съдържа следните неща:

- Аудио интерфейс Konnekt
- Захранване
- FireWire кабел
- Жакове XLR към RCA за свързване на грамофон
- CD със софтуер
- Инструкции за безопасност

Необходими компютърни ресурси

Mac OS

- PowerPC (1 GHz или по-бърз) или Intel CPU
- 256 MB RAM
- FireWire (IEEE 1394) port
- OS X 10.3.9

Windows

- Pentium 4, 1.6 GHz или по-бърз
- 256 MB RAM
- FireWire (IEEE 1394) port*
- Windows XP

* Препоръчваме ви работа с Konnekt на специално определена за целта FireWire шина.

Ако вашият компютър има един или повече FireWire порта на кутията, те обикновено работят на една и съща FireWire шина. Можете да свържете Konnekt към един от тях. Ако възнамерявате да използвате едновременно едно или няколко устройства, като например външен твърд диск, ви препоръчваме да използвате устройството на отделна шина.

Това обикновено се включва към инсталирана FireWire PCI карта. Отбележете, че такава FireWire PCI карта обикновено има 3 порта, но те също работят на една шина.

Инсталиране на софтуера

- Препоръчваме инсталиране на софтуера преди свързването на Konnekt.
- Обърнете се към ръководството за инсталация на Konnekt, което се намира в комплекта и към Konnekt CD.
- Ако по принцип знаете как се инсталира софтуер, можете просто да вкарате CD-то в вашия компютър и да следвате инструкциите.

Контрол панел TC Near

Ако драйверите на Konnekt са инсталирани правилно, ще можете да отворите контролния панел TCNear.

На компютри работещи под Windows:

Натиснете: Start/Programs/TC Electronic/TC Near

В TC Near може също се влезе чрез Windows Control panel.

На компютри под Mac:

/Applications/TC Near

Можете също да стартирате приложението от System Preferences.

TC ELECTRONIC не поддържа Cubase.

Обърнете се към ръководството на Cubase за обща и подробна информация.

Konnekt и Cubase

Cubase LE се доставя с Konnekt. Ако изберете Cubase за ваше хост приложение, можете да следвате това кратко ръководство за настройка на Konnekt с Cubase.

Инсталиране на Cubase

Следващите стъпки предполагат, че до тук сте следвали инсталационното ръководство на Konnekt.

- Затворете всички работещи приложения.
- Вкарайте Konnekt CD-то във вашето CD устройство.
- Най-вероятно Konnekt инсталаторът ще се отвори автоматично.
- Затворете приложението, тъй като се предполага, че веднъж вече сте го инсталирали
- Отворете CD-то и щракнете върху файла Cubase_LE_setup.exe намиращ се в папка Cubase LE
- Следвайте инсталационната процедура за да инсталирате Cubase.

Windows: - По време на инсталационната процедура, ще бъдете помолени да въведете сериен номер. Този номер се намира на етикета на CD-то.

Mac: - За разлика от инсталационната процедура при Windows, тук не е необходимо да се въвежда сериен номер.

Избиране на Konnekt като ваш аудио интерфейс в Cubase

- Отворете Cubase
- Отидете в Devices – Device Setup

Pic

Изберете “VST Multitrack” от лявата колона

- Изберете “ASIO TCNear” като Мастър ASIO Driver чрез падащото меню в дясната част на дисплея.
- Натиснете OK

Cubase Project examples

- Създайте нов празен проект a new empty project.
- Отидете в Devices - VST Inputs

В това меню можете да активирате/деактивирате Konnekt входовете както и да им дадете етикет за ваше собствено удобство.

ASIO имена на канали / Порт

Лявата колона описва физическите входни портове на Konnekt. В средната колона са разположени бутоните вкл./изкл. за входовете. В дясната колона можете да зададете име по ваш избор за всеки вход. В зависимост от избраната честота на дискретизация, има ограничения за налаичните цифрови канали. Обърнете се към раздела с приложенията за да видите имената и разпределението на ASIO каналите.

pic

В Cubase LE за Macintosh, VST входовете не се найменоват автоматично. Въпреки това, вие можете да въведете имена на каналите по ваш избор. За Konnekt 24D предлагаме да използвате имената, както излизат на снимката по-горе.

На горния пример се сложили етикет на двата входа на предния панел: “Mic/Inst ch 1” и “Mic/Inst ch 2”. Ние активирахме също тези входове чрез натискане на бутона за захранване.

- Излезте от менюто VST Inputs.
- Създайте аудио файл чрез:
“Project – Add track - audio”

pic

Сега трябва да изберете входа и изхода за това парче.

- Щракнете върху “in field” както е показано по-горе. Сега изберете един от входовете, настроени по-рано в менюто VST Inputs. Например “Mic/Inst ch 1”.
- Ако не сте променили стандартните настройки за изходите на шините, “изходът” е настроен на “BUS 1”. Оставете го така.
- Сега можете да записвате чрез входовете от предния панел и възпроизвеждате от основните изходи.

Fabrik R as VST send effect

Примерът по-долу илюстрира как се настройва Fabrik R като изпращащ ефект, чрез използване на Cubase LE. Тази процедура има лека разлика в сравнение с по-високите версии на Cubase.

- Отидете в: Devices/VST Send effects.

pic

- Изберете Fabrik R от папка Konnekt.

- Сега отидете в изпращане на ефекти, изберете и активирайте Fabrik R, ако не е вече активиран и използвайте плъзгача за да изпратите към Fabrik R.

pic

Отидете във Fabrik R плъг-ина като натиснете “е”.
Изберете “Plug-In routing mode” за Fabrik R чрез падащото меню в дъното на Plug-In дисплея. *)

Pic

Забележка: Активирайте Fabrik R “killdry” функцията от Fabrik R страницата в контрол панела TC Near.

***) Plug-In режим или Internal режим.**

Plug-In режим – това трябва да е режимът, който трябва да изберете, когато използвате Fabrik R като изпращач или връщащ ефект от вашето главно (хост) приложение. В настоящия пример - Cubase.

Internal режим – това е режимът, който трябва да изберете, когато използвате Fabrik плъг-ините от контрол панела TC Near.

Fabrik C като VST инсърт ефект

Примерът по-долу илюстрира как се настройва Fabrik C като инсърт ефект с използване на Cubase LE.

- Изберете парчето в което искате да вмъкнете Fabrik C.
- Изберете Fabrik C като инсърт ефект.

Pic

- Изберете Plug-In режима за плъг-ина Fabrik C.

pic

ПРЕДЕН ПАНЕЛ – KONNEKT 24D

pic

1 Индикатор FireWire/Power

Когато Конект е включен през FireWire, синият индикатор показва следното:

Свети постоянно: Достатъчно мощност

Мига: Записване на фърмуер, хардуерна грешка или FireWire комуникационна грешка.

Не свети: Конект няма връзка с драйвера, вероятна причина е не инсталиран драйвер.

2 Mic/Inst ch1/ch2 на Combo XLR/жак

Входове Combo XRS/жак. Както XLR, така и 1/4" жак могат да се използват с този конектор.

XLR връзка (симетрична)

Свържете микрофон и вашия сигнал се обработва през микрофонните предусилватели IMPACT™.

- За кондензаторни микрофони активирайте фантомното захранване. Вж също (6) на следващата страница.
- Входните индикатори (4) показват нивото на входния сигнал. Ако червения индикатор O/L (претоварване) свети, вашият сигнал е прекалено "горещ" и трябва да натиснете "PAD/INT" за да намалите сигнала с 20 dB.

1/4" жак връзка

- натиснете PAD/INST за да активирате тази схема.

Pic

1/4" "жаковата част" на конектора е висококачествена Hi-Z схема, проектирана специално за директно свързване на пасивни звукоотнемателни системи за китари (например от типа Strat).

Входове за жаковете на предния панел са несиметрични. Ако искате да свържете симетрично оборудване чрез стерео жаковете, трябва да го свържете чрез линейните входове на задния панел.

Важно!

Ако използвате 1/4" жакова част на Combo жак/xlr връзката, PAD/INST трябва да е натиснат.

3. Селектори Pad/Inst

Селекторът PAD/INSTRUMENT може да намали входната чувствителност с 20 dB. Ако не можете да намалите достатъчно чувствителността на сигнала с регулатора GAIN/TRIM,

трябва да използвате положение -20 dB. Това е типично когато се свързват линейно ниво инструменти.

4. Входни индикатори

Три индикатора за входно ниво. -30 dB, -10 dB и 0 dB.

Първо настройте Gain Trim така, че да свети само индикаторът 0 dB при абсолютните пикове. След това намалете леко регулатора Gain/Trim, така че индикаторът 0 dB да не свети.

5 Gain/Trim

Използвайте този регулатор за да нагласите подходящото входно ниво (вж предишния абзац).

6 Фантомно захранване +48V

XLR частта от Combo XLR/жак връзките, разполага с +48V фантомно захранване, когато е натиснат този бутон. Фантомното захранване се използва за да захранва линейни драйвери и кондензаторни микрофони.

Има три основни вида микрофони

Кондензаторни микрофони - необходимо е фантомно захранване, освен за някои модели, които използват отделно захранване или вградени батерии. Проверете спецификациите на производителя на микрофона за подробности.

Динамичен микрофон - не е необходимо фантомно захранване, но не вреди на микрофона.

Лентови микрофони – **фантомното захранване може да повреди микрофона.**
Потърсете съвет и документация от производителя на микрофона!

Само кондензаторния тип микрофони изисква фантомно захранване. Въпреки това не е проблем да се комбинира кондензаторен микрофон, например на канал 1, със стандартен динамичен микрофон (като например Shure SM57) в глава 2. Нито е проблем да се включи фантомното захранване и да се използва кондензаторен микрофон към един входовете и да се свърже китара с помощта на 1/4" жак към другия вход, тъй като фантомното захранване работи само с XLR връзки.

7 Line In – ch 1/2 на задния панел

Този ключ превключва между входовете на предния и на задния панел за канали 1/2. Входовете на задния панел са симетрични линейни входове.

Съвет: Свържете телевизор, радио тунер или друго допълнително устройство, което не използвате в създаването на музика, към линейните входове 1/2 на задния панел. Използвайте превключвателя “Line In” за да редувате между входовете на предния и на задния панел.

8 Регулятор „Source Level - (Ниво на сигнала/Панорама)

Регулира нивото на панорамното положение на избрания канал. Индикаторният пръстен показва нивото или панорамното положение на избрания канал.

По подразбиране, регулаторът Source Level контролира изходното ниво на избрания канал. За да се настрои сигнала на панорама натиснете еднократно и завъртете регулатора. Не докосвайте регулатора 1 секунда и той автоматично ще се върне към функцията контролираща силата на звука.

9 Monitor индикатори

Показват кой канал се следи. Изберете канали като използвате бутоните “Ch. Select”.

10 Ch. Select

Индикаторният пръстен около регулатора SOURCE level показва изходящото ниво на канала, който сте избрали, или панорамното положение ако е натиснат Source Level (8).

Изберете между наблюдение на следните канали:

Ch 1 –Входен канал 1* на предния или на задния панел

Ch 2 – Входен канал 2* на предния или на задния панел

Pic

Изберете между канал 1/2 на предния и на задния панел като използвате бутона „Line in” на предния панел.

Ch 3/4 (Konnect 24D)

- Канали 3/4 (имайте предвид,че канали 3/4 са винаги свързани)

DI (Konnect 8)

- Следи сигналът намиращ се на цифровия вход S/PDIF.

User - Страницата Setup ви позволява да настроите кой канал/каналите се следят когато е избран “User”. Възможностите могат да варират в зависимост от свързаните устройства.

Възможно е също да се зададе контрол на нивото на канал към индикаторния пръстен, чрез Мiхер страницата на компютърния потребителски интерфейс TC Near, като се натисне иконата – индикаторен пръстен на канала по ваш избор:

pic

11 Output Level

Настройва изходящото ниво на аналогови входове 1-2 и на изходите за слушалките.

12 DSP Total Recall

В адреси P1, P2 и P3 могат да се съхраняват три програмни настройки. Тези програми са настройки за пълно извикване на пресети от Мiхер страницата, Setup страницата и плъгин страниците. Пълно извикване на Fabrik плъг-ин настройките не се прилага когато маршрутизирането е настроено в плъг-ин режим.

AUX (само за Konnekt 8)

При Konnekt 8 тази секция е заменена от AUX ключ

pic

AUX ключът позволява следене на сигнала намиращ се на AUX входовете (задния панел). Много полезна функция, ако например искате да следите клавишен инструмент през AUX входовете.

13 Phones muting (функция включване на слушалки със заглушаване).

Свържете слушалки тук. Главните изходи се заглушават.

14 Phones non-muting (функция включване на слушалки без заглушаване)

Свържете слушалки тук. Сигналят продължава да се предава към главните изходи.

ШИННО ЗАХРАНВАНЕ

Шинно захранване

Konnekt 24D и Konnekt 8 могат да работят с FireWire шинно захранване.

При него устройството се захранва директно от FireWire и затова вие не се нуждаете от външно захранване (включено в комплекта Konnekt).

Има няколко неща, които трябва да имате предвид по отношение на шинното захранване:

4-пинови FireWire конектори

Не всички FireWire портове могат да осигурят шинно захранване.

Лаптоп компютрите с 4-пинови конектори не могат да осигурят шинно захранване.

Няколко устройства на една FireWire шина

Ако използвате повече от едно Конект устройство на FireWire шина, само едно от тях може да се захранва от шината; другите трябва да се захранят от външно захранване.

Недостатъчно шинно захранване

Някои лаптопи, даже и тези с 6-пинови конектори, не осигуряват достатъчно захранване от шината за нормална работа на едно Конект устройство. Ако срещнете проблем, първата крачка, която трябва да направите е да използвате осигуреното външно захранване.

ЗАДЕН ПАНЕЛ - KONNEKT 24D

pic

1 Power бутон

Бутон вкл/изкл.

2 Power In

Konnekt може да се захранва от компютърен FireWire порт. Проверете спецификациите на вашия компютър. Ако се използва повече от един Konnekt, или вашия компютър не подава достатъчно на енергия FireWire порта, използвайте осигуреното 12VDC захранване.

3 FireWire конектори

Конектори IEEE 1394 за свързване към компютър и/или за свързване на множество устройства Konnekt. Konnekt може да се захранва от FireWire порта* на компютър. Проверете спецификациите на компютъра си.

Забележка: *Преди да включите Firewire конекторите, уверете се, че всички конектори са правилно позиционирани.*

* Прочетете раздела отнасящ се към захранването от FireWire порта, който се намира на страница **13**.

4 MIDI In/Out

Стандартен MIDI in/out. MIDI out се настройва автоматично на MIDI thru в "stand alone" (самостоятелен) режим.

Когато Konnekt се използва в самостоятелен режим, MIDI out винаги работи като MIDI thru.

5 Цифров in/out – коаксиален S/PDIF

24-битов цифров in/out на S/PDIF. В допълнение към стандартните входове/изходи е възможно например да се включи външно устройство за цифрови ефекти и да се използва като "send" ефект.

6 Линейни изходи (симетрични)

1/4" жакови изходи за:

-Главен ляв (ch 1) и главен десен (ch 2).

-Ляв (ch 3) и десен (ch 4)

Забележка: При свързване на главните изходи към устройство (например активни озвучителни тела) със симетрични входове: трябва да са свързани “земя” и “студено”.

- На конекторите тип XLR това са пинове 1 и 3.

- На жаковия тип конектори това са “масата” и “пръстена”.

7 Линейни входове (симетрични)

-Ch 1 (L) – канал 1 (ляво)

-Ch 2 (R) – канал 2 (дясно)

-Ch 3 (L) – канал 3 (ляво)

-Ch 4 (R) – канал 4 (дясно)

8 DI - Цифров вход

Оптични S/PDIF или ADAT Toslink за до 8 канала на цифров вход, в зависимост от формата и честотата на дискретизация.

9 DO – Цифров изход

Оптични S/PDIF или ADAT Toslink за до 8 канала на цифров изход.

KONNEKT 8 - ПРЕДЕН И ЗАДЕН ПАНЕЛ

Pic

Направете справка за описанието на предния панел на Konnekt 24D, на предишните страници. Следващите няколко реда описват това, което е различно при Konnekt 8.

pic

Следните функции не са заложиени в Коннект 8:

- Оптични входове/изходи.
- Линейни изходи $\frac{3}{4}$
- Линейни входове $\frac{3}{4}$

Aux In

Индиакторът AUX IN и бутонът заместват функциите по извикване при Konnekt 24D.

Натиснете бутона AUX IN за да следите наличния сигнал на входовете на задния панел. Индикаторът показва кога е активно AUX наблюдението.

Aux L и Aux R

Инструментите от външния контур могат да се свържат към aux входовете с цел наблюдение. За да слите aux входовете, натиснете бутона AUX IN на предния панел. Сигналите на тези входове не могат да се записват.

ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП - "СТУДИО"

Рис

1 Konnekt 24D изглед отзад

Заден панел на Konnekt. Разгледайте раздел "Преглед на задния пнел" за да добиете по-добра представа за него.

2 Активни озвучителни тела

При този сетъп ще илюстрираме използването на Konnekt с комплект активни озвучителни тела. Можете разбира се да използвате стандартен усилвател и пасивни аудиоколони според предпочитанията.

3 Кийборд

Към Line 3/4 е включен кийборд с цел наблюдение/записване. На Konnekt 8 вие можете да използвате aux входовете само за наблюдение (но не и за запис).

4 Слушалки

Тази илюстрация показва включване на няколко слушалки чрез отделен усилвател за слушалки. Линеини изходи 3/4 на Konnekt се използват за захранване на усилвателя за слушалки. На предния панел могат да се свържат допълнителени слушалки към незаглушаващия изход.

5 Компютър

Компютър с FireWire интерфейс. Разгледайте раздела за системните изисквания за информация относно минимални изисквания към системата.

6 ADAT интерфейс

С използване на ADAT интерфейс могат да се разширят възможностите на цифровите входве/изходи. Когато се използва в комбинация с 2 канала на коаксиалния S/PDIF, цифрови канали 7/8 могат да се настроят както на ADAT, така и на оптичен S/PDIF.

Вижте също страница [26](#).

7 Konnekt 24D преден панел + инструменти.

Изглед на предния панел на Konnekt, с илюстрация на стеъп на микрофон и електрическа китара.

Свързване на електрическа китара директно към Konnekt

Свържете китара като използвате стандартен 1/4" жак и бутонът PAD/INST трябва да е в натиснато положение.

Рис

Свързване на кондензаторен микрофон

Konnekt осигурява +48V фантомно захранване на XLR частта от комбо връзката за използване с кондензаторни микрофони. Натиснете "phant" за да включите фантомното захранване:

Рис

8 FireWire връзка с компютър

Използва се стандартен FireWire (IEEE 1394) кабел между компютъра и Konnekt. Може да се използва който и да е от двата порта.

9 Захранване

Konnekt може да се захранва директно от вашия компютър чрез FireWire. Направете спарвка с ръководството на компютъра за такава възможност.

Ако захранването от шината не е достатъчно или ко са свързани повече от едно Konnekt устройство към една FireWire шина, трябва да използвате включеното в комплекта външното захранване.

ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП – “МОБИЛНО СТУДИО”

Рис

Това е типичен малък мобилен сетъп само с китара, микрофон и лаптоп.

- Свържете китарата към ch 1, като използвате стандартен 1/4" жак моно-моно и бутонът PAD/inst е в натиснато положение. Настройте входното ниво като използвате регулатора "GAIN TRIM".
- Свържете микрофона към ch 2 и използвайте PAD/inst за коригиране на входната чувствителност. Ако сте свързали кондензаторен микрофон, трябва да е натиснат бутон на +48V фантомно захранване.
- Свържете вашия лаптоп компютър към кати използвате стандартен FireWire кабел.

Включете слушалки към един от двата изхода за слушалки. Горният изход заглушава главните изходи на задния панел, но тъй като нищо не е включено към главните изходи, няма значение кой изход за слушалки ще използвате.

Забележка: Ако се използва само един Konnekt и не са включени други FireWire устройства към FireWire портовете на компютъра, Konnekt може да се захранва директно от компютърния FireWire порт*. Това е много удобно, когато се записва в полеви условия. Въпреки това използва електроенергия и ще изтощи батерията на лаптопа бързо (особено ако се използва фантомно захранване), и затова ние препоръчваме използването на външен адаптер за компютъра и/или Konnekt, когато това е възможно.

* Прочетете раздела отнасящ се за захранване от шината.

ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП – „НА ЖИВО”

Pic

Този пример показва перфектната интеграция на Konnekt в сетъп "на живо". Обектите в такъв сетъп могат да бъдат:

- DAW (Цифрова звукова станция)/лаптоп като източник за възпроизвеждане на аудио файлове.
- Слушалки за необезпокоявано прослушване, с използване контрол на OUTPUT нивото като отделно ниво на слушалките.
- Микрофон за вокали използващ Konnekt IMPACT™ предусилватели и например Fabrik C channel strip*.
- MIDI бутони за допълнителни кийборди и/или програмни промени.
- Разпределение към озвучителна уредба (активни аудиоколони) с използване на "SOURCE level" като отделен контрол на нивото.

Свържете всички устройства според илюстрацията по-горе.

Не забравяйте да активирате фантомното захранване, ако използвате кондензаторен микрофон. Отбележете също, че изходи 3/4 в този сетъп се използват като главни изходи към озвучителна уредба.

Предимства на този сетъп

Този стъп ви позволява да изведете различни сигнали към слушалките и озвучителната уредба чрез DAW. Това може да се използва в голям брой приложения. Например за отличен „кю мониторинг“ за дижеи, както и за индивидуален контрол на нивото на двата сигнала.

* Само за Konnekt 24D

ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП – “STAND-ALONE”

„Konnekt 24D може да се използва без да е свързан към компютър, като самостоятелно устройство, осигуряващо отлични микрофонни предусилватели и високоимпедансен вход за инструмент на канали 1 и 2. Възможно е даже да се използва включения Fabrik R (реверб) и Fabric C (channel strip & comp).

При точна настройка, вие даже можете да сменяте между три програми/пресета като използвате бутона “TOTAL RECALL”.

Програмите са изготвят чрез софтуерния пнел TC Near.

- Свържете микрофона към Ch1 и китарата към Ch2 на предния панел. Включете фантомното захранване ако използвате кондензаторен микрофон.
- Свържете CD плейър към Konnekt като използвате или аналоговите изходи на плейъра към линейните входове 3/4 на Konnekt или както е илюстрирано, като

използвате оптичния изход S/PDIF на CD плейъра към оптичния цифров вход (DI) на Konnekt.

- Активните озвучителни тела могат да се използват като монитори. Те трябва да се захранят със сигнал от главните L/R изходи.

ПРИМЕРИ ЗА СЕТЪП – НЯКОЛКО КОННЕКТ УСТРОЙСТВА

pic

Този сетъп показва как са свързани 4 устройства Konnekt 24D чрез FireWire. При този сетъп вие разполагате с до 4 повече входове/изходи отколкото при едно устройство.

- Ако имате повече от едно Konnekt устройства на FireWire шината, само едно от тях може да се захранва от нея; за другите ще е необходимо външно захранване. В този пример, всички устройства използват външен адаптер.
- Свържете устройствата като използвате стандартни FireWire кабели и свържете едно от устройствата към компютър като също използвате FireWire кабел.
- Тъй като компютърът функционира като главен контролер когато към него са свързани няколко устройства, не е възможно се работи с повече устройства в stand alone (самостоятелен) режим (когато компютърът е спрял или не е свързан)

КОНТРОЛЕН ПАНЕЛ – МИХЕР СТРАНИЦА

1 Konnekt селектори

pic

Канали 1/2 и 3/4

2 Канали 1/2 - моно/стерео

Илюстрацията на предишната страница показва канали 1/2 в двоен моно режим. Каналите могат да се свържат към един стерео канал чрез страницата за настройки. Това променя външния вид на тези канали. Разгледайте описанието на страницата за настройка по-долу за подробности.

3 Ch1/Ch2 автоматично разпознаване на входен сигнал

Връзките на канал 1/2 на предния панел се разпознават автоматично. Те автоматично разпознават дали сте свързали XLR (микрофон) или 1/4" жак (инструмент), и го показват графично.

Възможностите са следните

Pics

Нищо не е свързано *Mic* *Inst./jack*

Когато е включен инструментален жак, вие трябва да натиснете Inst/Pad за да активирате входа. Това се показва също на Setup страницата:

pic

PRESS INST/PAD!

Ch3/Ch4

Връзките за линейни канали 3/4 са намират на задния панел.

pic

Всички канали

4 Входни измерватели

Тези измерватели показват нивото на сигнала, намиращ се на входните канали. Най-доброто отношение на сигнал спрямо шум се постига когато входният сигнал само понякога достига максимум при “0”. Настройте нивото на изпращащото устройство.

5 Светлинен индикатор Clip (ЧЕРВЕН)

Когато Clip индикаторът е свети, сигналът е прекалено “горещ”. Намалете нивото на предаващото устройство за да компенсирате.

6 Символи Fabrik C за канали 1/2

Натиснете символа за активирате/деактивирате плъг-ин Fabric C channel strip. Настройката на Fabric C параметрите се прави чрез Fabric C страницата.

7 Изпращане

Използвайте регулаторите SEND за да изпращате сигнали от всеки канал към Fabrik R (реверберация).

За да чуете наистина реверберацията се уверете, че Fabrik R е активен.

8 Pan

Поставете панаромното положение наляво/надясно с левия бутон на мишката.

Натиснете “Ctrl+Shift” и левия бутон на мишката за да центрирате.

9 Изходно ниво

Главно изходно ниво.

10 Задаване на индикаторен пръстен

Всички фейдъри със символ “индикаторен пръстен”, могат да се зададат към “source” контролера на предния панел. Когато са зададени, индикаторният пръстен на предния панел показва положението на фейдъра.

11 Цифрови канали

Конфигурацията на цифровите канали се прави чрез Setup страницата. Погледнете описанието на следващите страници.

12 DAW Main – измерватели и фейдър

Тази част от миксера се занимава с мониторинга на главните изходи от вашата DAW. Наличието на регулаторите на това място ви позволява да смесвате каналите с DAW сигнала на самата Mixer страница, вместо да се превключва между програмите.

pic

Идея: Можете да своевременно да заглушите канал като задържите “ctrl+shift” и щракнете върху фейдърния плъзгач.

13 Ниво Effect-Return - Fabrik R*

Реверберационният плъг-ин Fabrik R е установен на шина, към която можете да изпращате от всеки канал. Връщащото ниво на тази шина е настроено чрез контролера Effect Return Level.

Pic

* само за Konnekt 24D

14 Monitor-Mixer – Ниво главен изход

Тук настройвате изходното ниво за **мониторния миксер**. Изходният сигнал от миксера може да се изпрати към всеки от физическите изходи (Line 1+2, 3+4, S/PDIF или ADAT).

*Konnekt 8 – само изходи 1-2.

СЪВЕТ: Можете да заглушите канал незабавно чрез задържане на Ctrl+Shift и щракване върху фейдъра.

Управление на пресетите

Изчерпателната файлово-базирана пресет архитектура прави съхраняването на пресети лесен процес. Пресетите се запазват като отделни файлове на вашия твърд диск. Веднъж след като се запази пресет в адреса по подразбиране, той се появява автоматично във “File” менюто.

15 Пресет Файлово меню

Натискането на бутона File отваря Файловото меню. Файловото меню ви позволява да зареждате или запазвате в текущо избраната програма. P1, P2 или P3. Файловото меню разполага със следните възможности.

Pic

LOAD

Чрез избиране на Load, вие можете да отидете във всяка папка в системата, включително споделените папки. По подразбиране бивате насочени към стандартната папката в която се намират Konnekt пресетите. В падащото меню се виждат само пресети, намиращи се в папките по подразбиране за контрол панела TC Near.

SAVE

Чрез избиране на “Save”, можете да запазите вашия пресет във всяка папка на системата за която имат разрешение за запис, включително всяка споделена папка. По подразбиране пресетите се запазват в стандартните пресет папки на TC Near контрол панела.

16 P1, P2 & P3 (Konnekt 24D)

TC Near контрол панела има 3 пресет адреса в който можете да заредите и запазите пресетите. Тези пресети са “total recall” (пълно извикване) и запазват всички настройки на страниците, освен тези за Fabrik плъг-ините.

pic

SETUP СТРАНИЦА

Входна секция - Аналогова

1 Ch1/Ch2 вход с автоматично разпознаване

Връзките на канал 1/2 на предния панел са с автоматично разпознаване. Те автоматично разпознават дали сте свързали XLR (микрофон) или 1/4" жак (инструмент), и да го показват графично.

Възможностите са следните

Pics

Нищо не е включено XLR Inst/Jack

2 PAD/INST

На предния панел на Konnekt можете да зададете входната чувствителност като използвате селектора PAD/INST. Когато свети иконата PAD, е избрана PAD (линейно ниво) чувствителност.

Това е правилният избор ако свързвате клавишни инструменти или китарни предусилватели/педали или подобни.

3 Stereo Link (Mixer-изглед)

pic

Щракнете върху Stereo Link за да свържете канали 1 и 2 и/или 3 и 4 в двойка стерео канали . Това е очевиден избор когато се следи стерео източник.

Входна секция – цифрова

За да обработите външен стерео сигнал е наложително вашия Konnekt да може да се синхронизира към този сигнал. Статусът на синхронизация е показан в тази секция:

pic

4 Ще се появи една от долните индикации:

Lock

Konnekt е правилно синхронизиран към външен източник.

No Ref

Konnekt не може да се синхронизира към външен цифров сигнал.
Konnekt автоматично превключва към вътрешната тактова честота.

5 Опции за цифров вход

pic

ADAT 1-8

Всички цифрови канали са запазени за ADAT-канали 1-8.

ADAT 1-6 + S/PDIF 7-8

ADAT-канали 1-6 е комбиниран с двата цифрови канала намиращи се на коаксиалния кабел S/PDIF.

TOS 1-2 + S/PDIF 7-8

Тази настройка позволява използване на 2 канала от оптическия S/PDIF вход (TOS) заедно с 2 канала на коаксиалния S/PDIF (фоно) вход.

6 Mixer View - (цифров)

Функцията Mixer View ви дава няколко възможности по отношение извеждането на цифровите канали на Mixer страницата.

Stereo Link: Натиснете Stereo Link

Hide: Цифровите канали не се показват на следващата Mixer страница.

Show: Цифровите канали са показани винаги на Mixer страницата.

Autoshow

Цифровите канали се показани само на Mixer страницата ако има валиден цифров сигнал поне на един от цифровите входове.

Pics

Monitor Mix

7 Light Ring Assign – задаване на индикторния пръстен

Индикаторният пръстен около регулатора на нивото SOURCE, показва нивото на каналите, които сте избрали. Като използвате бутона Ch Select на предния панел, можете да избирате между:

Adat 1+2 / optical s/pdif

Adat 3+4

Adat 5+6

Adat 7+8 / coaxial s/pdif

DAW main

Fabrik R Level / Decay

Mixer level / dim level

Tuner Pitch / Tone

8 Linked Devices (свързани устройства)

Могат се свържат до четири Konnekt устройства. Най-вероятно вие ще следите само физическите изходи на едно от устройствата. Например, най-вероятно сте свързали изходите само на едно от вашите Konnekt устройства към активните си озвучителни тела.

Въпреки това, с опцията за свързани устройства, можете да следите входовете на всички Konnekt устройства в системата, чрез същите изходи.

Пример:

На снимката по-долу имаме 2 устройства в системата. Ако имаше трети или четвърти Konnekt в системата - те също щяха да се появят по-долу.

Pic

Кръстили сме двете Konnekt устройства "Control Room" и "Recording booth". Свързали сме устройството "Control Room" към нашите активни озвучителни тела, но искаме да слушаме от входовете Mic/Inst на предния панел на устройството "Recording booth". Това е което сме избрали от падащото меню.

pic

9 Mixer View

pic

Show (Показване)

Определя дали свързващите канали трябва да се появят на Mixer страницата.

Stereo Link

Щракнете върху "stereo-link" за да направите стерео връзка на каналите на Mixer-страницата.

Output

В тази секция на Setup-страницата, вие настройвате пътя на сигнала към изходите на Konnekt.

Pic

10 Избор на източник за изходите Line 3-4 и S/PDIF

DAW

Когато е избрана DAW, сигналът от вашето HD записващо приложение (например Cubase), се извежда към изходите. (Daw Line 3+4, Daw optical S/PDIF, Daw adapt или Daw coaxial S/DIF).

Mic/Inst/Line

Това е опцията, която трябва да използвате ако искате да изведете сигнала от връзките Mic/Inst/Line на предния панел към изходите.

Konnekt Mixer

Когато се избере “Konnekt mixer”, главният изходящ сигнал от миксерната страница на Konnekt се отвежда към изходите.

Регулатори Mixer Send

На Konnekt миксера, вие имате възможност да изпратите сигнал към Fabrik reverb *), като използвате каналните изпращащи регулатори.

Освен това, можете да изберете изпращане към всеки от маршрутизируемите изходи (всички, освен главните изходи). Това е много полезно ако искате да използвате външен ефект с вашия мониторен микс.

Пример: Външни ефекти с използване на S/PDIF

pic

11 Оптични изходи (само за Konnekt 24D)

ADAT

Изберете ADAT за да изпратите до 8 ADAT канала на оптичния изход.

OPTICAL S/PDIF (TOS link)

“Изберете OPTICAL S/PDIF” за да изпратите 2 канала оптични S/PDIF към оптичния изход (TOS link).

SOURCE

Същите опции както при изходните източници Line3+4 и S/PDIF.

**) Само при Konnekt 24D*

Секция “Stand Alone Clock Settings”

pic

Тези настройки обхващат настройката на тактовата честота, когато Konnekt работи като самостоятелно устройство. Рестартирайте за да влязат в сила променените настройки.

12 Sync Source – опции за синхронизиране на източника

Вътрешни:

Konnekt се синхронизира към вътрешната си тактова честота и не взема под внимание честотата на цифровите входове.

S/PDIF:

Konnekt ще се опита да се синхронизира към цифровия сигнал в S/PDIF DI.

Optical:

Konnekt ще се опита да се синхронизира към цифровия сигнал, намиращ се на ADAT/оптичната входна връзка.

13 Честота на дискретизация

Има следните възможности:

44.1 kHz	Fabrik R и Fabrik C налична*
48 kHz	за Fabrik R и Fabrik C налична*
88.2 kHz	за Fabrik R <u>или</u> Fabrik C налична*
96 kHz	за Fabrik R <u>или</u> Fabrik C налична*
176.4 kHz	Fabrik R и Fabrik C не е налична*
192 kHz	Fabrik R и Fabrik C не е налична*

* Ефекти, които не са включени в Konnekt 8.

МАРШРУТИЗИРАЩИ РЕЖИМИ

Какъв маршрутизиращ режим да избира?

Има две основни ситуации при които се изискват различни маршрути. Записване и смесване. В този раздел ще разгледаме и двете и ще използваме Cubase LE и Cubase SX като хост приложения.

Запис - използване на вътрешен режим

В типичната записваща ситуация вие искате да:

- Следите източника без латентност.
- Записвате сигнала от източника. Както необработен, така и обработен чрез Fabrik C channel strip или и двата едновременно.

Обикновено, когато се работи с микрофон и стандартен предусилвател, вие добавяте лека компресия и корекция (EQ) от предусилвателя и записвате само този сигнал.

C Konnekt е много лесно да се настройят и запишат едновременно две отделни парчета; едното обработено, а другото необработено.

- Слушайте Fabrik R реверба изходния сигнал като “cue reverb” без да записвате реверба.

Това се настройва по следния начин:

- Изберете “Вътрешен” режим за Fabrik C и Fabrik R чрез Fabrik страниците.

Pic

Fabrik C маршрутизиране

- Във входната секция DAW VST можете да изберете кой входове или изходи за записвате.

Там избирате дали да записвате необработения сигнал или изходния сигнал, обработен чрез Fabrik C, - или и двата!

Следният пример е от Cubase LE

Pic

Fabrik R маршрутизиране

За разлика от Fabrik C, Fabrik R типично се използва за като send-ефект от хост приложението. Това означава, че можете да слушате ефекта докато записвате, но в действителност да не записвате реверба.

- Отидете в VST входовете и изберете например Konnekt 24D mic/inst/line 1 за да изберете вход 1 на предния панел. Активирайте входа като натиснете бутона за включване.

pic

• Отидете в Микер страницата на контролната страница TC Near.
Изпратете към Fabrik R от ch. 1 като използвате изпращащото копче и настройте основното ниво на смесване на Fabrik R.

Pic

Изпращащо ниво на Fabrik R за канал 1
That's it.

Връщащо ниво на Fabrik R за канал 1.

KONNEKT WDM ДРАЙВЕР

Работа с WDM (само за Windows)

WDM е аудио драйверна система на Windows и се използва за звуците в Windows, медия плейъри и други приложения, които не поддържат ASIO. Приложения като PowerDVD също използват WDM като аудио драйверна система.

С текущата версия на Konnekt софтуера, вие можете да използвате два WDM входни канала – и два WDM изходни канала. Входните канали са фиксирани към “mic/inst/line in 1 and 2” - а изходните към главните изходи L и R.

Настройка

За да използвате Konnekt с WDM, трябва да покажете на Windows, че това е вашето намерение.

Отидете в:

Control Panel/Sounds and Audio Devices Properties/Audio

pic

Изберете "TCNear WDM Audio" както за Sound playback така и за Sound recording.
Konnekt може да работи едновременно както с WDM, така и с ASIO. Ако желаете, може да слушате фонов музика от вашия медия плейър или да гледате филм на DVD докато в същото време работите с вашето аудио приложение.

СИСТЕМНИ НАСТРОЙКИ

Отидете в страницата за системни настройки като натиснете:

Рис

Размер на буфера*

1 Размерът на буфера може да се настрои от 64 до 8192 семпла.

Колкото по-голям буфер е настроен, толкова е по-дълга е латентността в Konnekt.

Стандартно размерът на буфера е настроен на 256 семпла.

Трябва да увеличавате размера на буфера само ако се получава пукане или цъкване в звука.**

*Отнася се само за PC версии. На Mac компютри, размерът на буфера се настройва в аудио приложението. Например, за Logic Pro отидете в:

Audio/Hardware drivers за да зададете размера буфера.

**Пуканията и цъканията в звука могат също да произтичат от проблеми с тактовата честота. Ако има такива, първо те трябва да се решат.

Тактова честота

2 Clock Master

С параметъра “Clock Master” избирате кое от Konnekt устройствата, във вашия сетъп, ще играе ролята на системен Clock Master.

При цифровата настройка, е важно всички свързани устройства да работят на една и съща честота на дискретизация. Clock Master устройството определя тази честота на дискретизация и разпределя цифровта тактова честота, основана на тази честота, към всички устройства в сетъпа. Може да има само един единствен клок мастър в цифровата настройка и вие не можете да изберете вашия компютър тук; клок мастър устройството е винаги вашия аудио интерфейс. Въпреки това клок мастър устройството може да се синхронизира към външно устройство. Вижте “Sync Source” по-долу.

3 Sync Source

Параметърът “Sync Source” (синхронизиращ източник), определя към кое устройство трябва да се синхронизира клок мастъра. Чипът DICE II FireWire осигурява отличена тактова честота и при много настройки опцията “internal” е най-добрият избор.

Въпреки това, вие можете да синхронизирате към всяко цифрово устройство, свързано към цифровите входове на Konnekt и да се наслаждавате на изключителната JetPLL jitter rejection технология на DICE II.

Пример 1 - Konnekt като клок мастър:

Настройване на параметрите "Clock Master" и "Sync Source".

pic

- Сетъпът се състои от 2 Konnekt устройства, свързани чрез FireWire, компютър и ADAT интерфейс.
- Задаваме имената "My Konnekt" и "Peter's Konnekt" на двете Konnekt устройства. (имената се задават на Setup страницата).

Идеята е да се синхронизира целия сетъп към ADAT интерфейса.

- Настройте параметъра "**Clock Master**" на страницата "System Settings" на "Peter's Konnekt" тъй като това е физическото Konnekt устройство, което ще определи клок мастъра.
- Настройте параметъра "**Sync Source**" на ADAT, тъй като това е връзката на Clock Master устройството с което искате да синхронизирате.

По същество това е всичко. **Sample Rate** трябва да се настрои само ако е избран вътрешния клок източник.

Пример 2: Jitter корекция с Konnekt

Pic

В този сетъп имаме CD плейър в системата. CD плейърът не може да се контролира по отношение на цифровото клокване и затова може да работи само като мастър.

Благодарение на чипът DICE II FireWire с интегрираната JetPLL jitter rejection технология, Konnekt 24D осигурява много високо качество на клокването. Освен това отличните средства за jitter-rejection изчистват цифровия сигнал от външния източник.

- CD плейърът е свързан към "My Konnekt" чрез оптичен S/PDIF.
- "My Konnekt" е избран като Clock Master на страницата System Settings, а Sync Source е настроен към оптичен S/PDIF.

Pic

- M4000 е свързан към другия Konnekt в сетъпа (Peter's Konnekt) и той е настроен на слейв към "external".

4 Sample Rate

Ако Sync Source е настроен на “internal”, трябва да се зададе честотата на дискретизация. Има следните възможности:

44.1 kHz
48 kHz
88.2 kHz
96 kHz
176.4 kHz
192 kHz

Честотата на дискретизация обикновено се настройва от вашето хост приложение (например Cubase LE).

Ако вие например просвирвате проект на 44.1 kHz, честотата на дискретизация автоматично се сменя на 44.1 kHz. Ако по-късно заредите и пуснете 48 kHz песен, честотата се променя на 48 kHz.

Въпреки, че Konnekt получава информация за честотата на дискретизация, той продължава да дава действителния цифров клок.

5 Lock Status

Могат да се дадат различните състояния на синхронизация.

Internal Lock

Показва, че системата е синхронизирана към Konnekt, който е зададен като клок мастър.

External Lock

Показва, че системата е синхронизирана към външно цифрово устройство, свързано към Konnekt устройството, като клок мастър.

No reference

Не може да стане външна синхронизация на Konnekt, зададен като мастър. Проверете устройствата и външното устройство.

СИСТЕМНИ НАСТРОЙКИ, АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ФЪРМУЕРА И ВРЪЩАНЕ НА СТАНДАРТНИТЕ НАСТРОЙКИ

Версии

Този раздел дава информация за версиите на контролния панел и FireWire драйвера (вж стр. 36).

Проверка за актуализации

- Ако компютърът е свързан с Интернет, вие можете да проверите за актуализации, като натиснете “CHECK FOR UPDATES”. Ще бъдете пренасочени към продуктовата страница на Konnekt www.tcelectronic.com
- Натиснете “Click here to download the latest version” и свалете пълния инсталатор.
- Стартирайте инсталатора.

Актуализиране на фърмуера

- След като се стартира инсталаторът (вж по-горе), последната версия на фърмуера се инсталира в папката на TC Near на вашия твърд диск.
- Сега трябва да актуализирате фърмуера за всяко Konnekt устройство в сетъпа.
- Отидете в “About page” за устройството, което искате да актуализирате.

Пример

Pic

- Натиснете UPDATE FIRMWARE и ще бъдете насочени към папката където се намира фърмуера.

Пример

Pic

- Изберете файла “xxx.bin” с най-големия номер. Това е последният фърмуер.
- Сега натиснете “Open” и изчакайте докато се актуализира фърмуера.

Връщане към стандартните настройки

Функцията “Reset to Default” връща избраното Konnekt устройство към фабричните настройки за инсталирания в момента софтуер.

Забележка: Софтуерът няма да се върне към предишни софтуерни версии, пресетите също не се променят.

FABRIK C

Въведение

Fabrik C се основава на иновативната Мета интуитивна технология за управление (MINT™), която преопределя начина по който използвате професионалните аудио плъгини за получаване на професионални резултати. Ние сме интегрирали прост, но при все това високо ефективен и интуитивен подход към работата със звука и резултатът е потребителски интерфейс, с малко на брой органи за управление, които са ефективни и в същото време лесни за употреба. Често хората си мислят, че за професионални резултати е нужен трудоемък и сложен процес – ние не сме съгласни. Плъг-ините Fabrik въвеждат нов начин за работа с аудио на основата на награждаваната TC технология, която осигурява аудио качество с най-високо ниво.

Fabrik C е пълнофункционален channel strip плъг-ин с еквайзер, De-Esser, 3-лентов компресор и лимитър в един единствен плъг-ин.

Посредством MINT™ имате пълен контрол върху всички параметри, като използвате само няколко регулатора. EQ секцията е 4-лентов параметричен еквайзер с високо/нискокочестотни филтри – избор между 4 различни филтърни типа. Със своя практичен дизайн De-Esser се контролира с един фейдър.

Посредством вградената 3-лентов техника за интелигентна компресия, компресорът е не само един от най-добрите компресори, които могат да се намерят, но така също ви дава възможност да избегнете лошите странични ефекти, за разлика от традиционните компресори. Комбинирана с лимитера, компресиращата секция може да се използва за създаване на музика без да се притеснявате от пререгуиране.

Основни функции

- Вграден MINT™ (Meta Intuitive Navigation Technology)
 - Три главни секции с TC технология: EQ, de-esser и компресор
 - Предварително дефинирани настройки, базирани на избор на източника
 - Интуитивно и лесно управление на определени параметри – незабавно удовлетворение
 - 4-лентов параметричен еквайзер
 - Градуиран de-esser
 - 3-лентов/пълно лентов компресор
 - Лимитер
 - Контрориране на множество параметри с малко на брой регулатори
 - 48 битова двойна точност
-
- **Влезте в Fabrik C channel strip чрез натискане на бутона Fabrik C.**

pic

Важно!

Могат да се изберат два режима на **маршрутизация** падащото меню.

Pic

Plug-in режим - трябва да се избере когато Fabric C се използва като VST плъг-ин.

Internal режим - Използвайте го когато Fabric C се използва без хост програма с VST средства.

Преглед

Pic

Компресия в цялата лента или в 3 ленти?

Fabrik C включва както 3-лентов така и широколентов режим на компресиране. Тъй като Fabrik C е плъг-ин, предназначен за употреба на единични източници, а не само като мастъринг инструмент, може да се чудите какво приложение намира 3-лентовият режим. Общото правило е, че ако работите с източник, който има широкочестотен диапазон с големи пикове в определени честотни участъци, може би най-добра работа ще ви свърши 3-лентовия режим. От друга страна ако работите с аудио което се намира в границите на малки честотни участъци, като например тромпетна секция или бек вокали, ще получите голямо предимство като използвате широколентовия режим. Нека да разгледаме няколко специфични сценария на приложение за да получите представа какво може да се постигне с различните стилове компресия.

3-лентова компресия на бас

Ако правите 3-лентово компресиране на бас, това позволява на по-високите честоти да преминават, докато се компресират по-ниските честоти, което дава по-добър контрол, по-дълъг състейн и по-силен бас без промяна на обертоновете.

3-лентова компресия на групирани източници

Ако сте групирали няколко източника и искате да направите “глобална” компресия на тази секция, 3-лентовият режим може да бъде много ефективен. Той ви дава много по-голяма прозрачност в цялостния микс, тъй като можете да приложите различна компресия на всяка от трите честотни ленти.

Широколентова компресия на вокали

Вероятно познавате онзи "in-your-face" нереален вокал, който чувате на някой парчета. За да де получи този ефект е чрез използване на широколентов компресор за вокалната лента, което забавя времето на атака и ускорява времето на освобождаване. Доста е просто когато знаете как да го направите.

Широколентова компресия на китара

Удивително е как някои тонални инструменти могат да получат високо перкусионно качество, когато се използва точния ефект. Използването на широколентов компресор на ритъм китара, ви дава силен и агресивен звук, който наистина подчертава ритмиката и перкусионните качества на вашето “парче”.

Лимитер

Лимитерът се използва за предотвратяване на претоварвания, които се получават при екстремни и случайни пикове в изходния материал, - пикове, които не са били засечени и отслабени достатъчно в компресора. Тъй като лимитерът може да се използва за ограничаване на крайностите, компресорът може да се използва за прилагане на “по-музикална” и нежна компресия.

EQ секция

EQ секцията на Fabrik C е 4-лентов параметричен еквалайзер, който дава пълен контрол на високо- и ниско- честотните филтри. Има четири филтърни типа, които предлагат Notch, Parametric, Shelving и Cut. Ако търсите “остър като бръснач” филтър, използвайте режекторния филтър (Notch), който има долна граница достигаща до 0.01 октави. За по-елегантен подход можете да използвате **shelving** филтър, с променлива стръмност с обхват от 3 dB/окт. до 6 и 9 до 12 dB/окт. Срязвщият филтъра може да превключва между равна амплитуда максимум 12 dB на октава, и равна група, забавящ тип. За естествена и “послушна” лента напропускане използвайте параметричния еквалайзер.

De-Esser

De-Esser е компресорен тип, използван за намаляване само на определени сибилантни честоти. Обикновено “s”-звуковете могат да бъдат прекалено доминиращи във вокалното парче и затова то често печели от обработката с De-Esser.

Headroom

За избягване на вътрешно “подрязване” и за осигуряване на лесна експлоатация, цялата обработка се извършва в 48-битовата област и не се подрязва до 24 бита преди изхода на лимитера.

Поток на сигналите - 3-лентов режим

Pic

Това е схематично представяне на потока на сигналите чрез алгоритъм в 3-лентов режим. Както е показано – сигналът първо преминава през 4-лентовия параметричен EQ. След това той се разделя на lo-, mid- и hi-честоти за индивидуална компресия.

Разделителните честоти между лентите са настроени от избрания вид източник.

След секцията Make-up Gain, сигналът преминава през лимитера.

Поток на сигналите - широколентов режим

pic

Потока на сигналите в широколентовия режима е подобен на този в 3-лентовия режим.

Разликата е в единствено в широколентовата компресия в сравнение със split-филтъра (честотния филтър) и трите диапазона на компресия в 3-лентовия режим.

EQ секция

EQ секцията на Fabrik C е 4-лентов параметричен еквалайзер с четири избираеми филтърни типа: Notch, Parametric, Shelving и Cut.

Ако търсите “остър като бръснач” филтър, използвайте режекторен филтър, който има долна граница достигаща до 0.01 октави. За по-елегантен подход можете да използвате shelving филтър, с променлива стръмност. Срязващите филтри могат да превключват между равна амплитуда (Butterworth) максимум 12 dB/октава, и равно групово забавяне (Bessel). Маркирайте регулатора 1, 2, 3 или 4 за настройка на лентата. Настройте BW/Type, след това хванете

Първо изберете лента. След след това хванете кръгчето отново и преместете за настройки на честота/усилването.

pic

Вкл./Изкл. на честотни ленти

Щракнете за да активирате/деактивирате четирите отдени ленти.

Настройка на честотата и усилването

Просто хванете символа за някоя от активните ленти (1, 2, 3 или 4) като използвате левия бутон на мишката и премествате докато до настройване.

Настройка на широчината на лентата/типа

Първо изберете лента. След това поставете курсора върху в границите на BW/Type полето, натиснете левия бутон на мишката и движете нагоре/надолу за да промените типа и широчината на лентата. Налични са различни филтърни типове за Low, Mid и High филтри. На следващите страници е дадено описание на еквалайзерните типове.

Bypass

Натиснете за да направите байпас на еквалайзерната секция.

Типове филтри

За Lo и Hi филтрите, изберете между следните филтърни типове:
Parametric, Notch, Shelve и Cut

За Mid 1 и Mid 2, изберете:
Parametric и Notch.

pics

Параметричен филтър - широк тип

Срязващ филтър - тип Bessel

Shelving филтър

Срязващ филтър - тип Butterworth

Тип

Обхват на режекторния филтър:

Lo Gain : -inf; -97 dB до 0 dB

Mid1 Gain : -inf; -97 dB до 0 dB

Mid2 Gain : -inf; -97 dB до 0 dB

Hi Gain : -inf; -97 dB до 0 dB

Обхват на режекторния филтър:

Lo BW : 0.01 oct до 1oct

Mid1 BW : 0.01 oct до 1oct

Mid2 BW : 0.01 oct to 1oct

Hi BW : 0.01 oct до 1oct

Обхвата на параметричния филтър:

Lo BW : 0.1 oct до 4 oct

Mid1 BW : 0.1 oct до 4 oct

Mid2 BW : 0.1 oct до 4 oct

Hi BW : 0.1 oct до 4 oct

Обхват на Shelve филтъра:

Lo BW : 3dB/oct до 12dB/oct

Hi BW : 3dB/oct до 12dB/oct

Обхвата на Cut филтъра:

Lo BW : Bessel или Butterworth

Hi BW : Bessel или Butterworth

Честотна лента/Q – ключови стойности:

BW Q

0.5 - 2.87

0.7 - 2.04

1.0 - 1.41

Честота

Обхват - Lo band : 20 Hz до 20 kHz

Обхват - Mid1 band : 20 Hz до 20 kHz

Обхват - Mid2 band : 20 Hz до 20 kHz

Обхват - Hi band : 20 Hz до 40 kHz

Усилване

Изберете честотната лента, щракнете върху полето Gain след това завлечете мишката вертикално за да промените стойността.

Обхват на параметричния и Shelve типа:

Lo усилване: -12 dB до +12 dB

Mid1 усилване: -12 dB до +12 dB

Mid2 усилване: -12 dB до +12 dB

Hi усилване: -12 dB to +12 dB

Избор на източник

- чрез падащото меню

pic

Избор на източник

Използвайте падащото меню за да изберете кой тип материал обработвате.

- Хванете “S” и преместете иконата в хоризонтална и вертикална посока за да изберете типа на източника, който най-добре отговаря на вашия изходен материал.

Всеки тип избира внимателно настроена комбинация на основните параметри на компресиране: Атака, Освобождаване, Праг и Отношение.

За Вокали:

Female Vocal, MaleVocal, Speak, Choir

За Инструменти:

Guitar, Piano, Horns, Bass

За перкусионен материал:

Kick, Snare, Perc, Kit

За широколентов материал:

Mix Rock, Mix soft, Mix Acoustic, MixPurist

Компресия

3-лентови и широколентови режими

Страница усилване

pic

Регулиране на усилването

Настройките на усилването са много важни.

Колкото по-високо е зададен “In Gain”, толкова по-трудно сигналът достига компресорния праг.

- Хванете символа “G” и го местете във вертикална или хоризонтална посока за да настроите “In Gain” и “Make-up gain” само с един регулатор.

Прагът се настройва автоматично когато се избере типа Източник, въпреки това “Gain” параметрите определят до каква степен сигналът достига прага.

Нивото се променя в зависимост от това как се настройват параметрите на компресора. “Make-up Gain” параметърът се използва да компенсира промяната на това ниво.

In Gain обхват: -18 до +18 dB

Make-up Gain: -18 до +18 dB

Компресия
Само 3-лентов режим
Compressor Control страница

Pic

Компресорен контрол

Low, Mid и High параметрите показват зададената големина на компресията за трите ленти.

- Хванете “С” и позиционирайте тази икона свободно в триъгълника, за да разпределите големината на компресията за трите ленти.

Ако компресията трябва да е главно в долния честотен диапазон, преместете “С” в тази посока. Аналогично за Mid и High зоните.

Там където Gain параметъра се използва за усилване на входа на компресора, а също задава Make-up gain на изхода, компресорния контрол настройва индивидуалната големина на компресията на трите ленти.

Компресия
само пи 3-лентов режим
Level страница

Контрол на нивото

В зависимост от големината на приложената компресия да направите компенсация на нивото на трите отделни ленти.

- Хванете “L” и позиционирайте свободно този бутон в границите на триъгълника.

Независимо, че функцията Make-up Gain на Gain страницата се използва като обща компенсация на нивото на целия сигнал, контрола на нивото може да се използва за да се настрои нивото на трите ленти по отделно.

Компресия

Широколентов режим

Компресорът е в широколентов режим, когато “3-лентов” не е маркиран.

pic

В 3-лентовия режим компресорният контрол “С” и контролът на нивото “L” се занимават с разпределението на компресията и нивата между 3-те ленти. В широколентовия режим тези контроли са излишни и неактивни.

В широколентовия режим са приложими само избор на източник “S” и усилване “G”.

Вижте страница 31-32 за примери на приложения в широколентовия режим.

Настройка на параметри – компресираща секция

Както е описано в предишния раздел, параметрите на 4-те компресиращи страници се настройват просто чрез хващане и преместване на регулаторите “S”, “G”, “C” и “L”. Има и още няколко интересни допълнителни функции.

Решетка

На Source страниците регулаторът “S” се движи само в хоризонтална и вертикална посока, но на страниците Compression Control, Level и Gain, “C”, “L” и “G” се движат свободно във всички посоки. Освен това можете да видите предимството регулаторите да се движат само в една посока. Затова е възможно да се ограничи посока в рамките на решетката.

Pic

- Хванете “C”, “L” или “G” като използвате левия бутон на мишката.
- Натиснете и задръжте клавиша Alt (Mac: командния клавиш), докато движите мишката в кръг. Сега се активира функцията “компас” и вие можете да изберете една от 2 до 6 посоки.
- За да изберете желаните стойности освободете Alt клавиша (Mac: командния клавиш) и преместете мишката като все още държите натисната левия и бутон.
- Пуснете бутона на мишката за да освободите решетката.

Лимитер

Fabrik C разполага и с лимитер. Лимитерът се използва за предотвратяване на претоварване когато има екстремни и случайни пикове в изходния материал – пикове, които могат да не се уловят и намалят достатъчно от компресора. Лимитерът може да се използва за ограничаване на крайните стойности, Компресорът може да се използва за прилагане на по-звучна и нежна компресия.

Праг

Обхват: -12dB до 0dB

Прагът настройва максималната позволена стойност, която може да премине през лимитера. Препоръчваме максимална настройка от -0.1dB.

De-Esser

De-Esser е компресорен тип, който се използва за намаляване само на специфични сибилантни честоти. Обикновено “ss” звуците могат да присъстват прекалено силно във вокалното парче и затова често има полза от обработка с De-Esser.

De-Esser намира също приложение когато се работи с бек вокали с много гласове, дублиращи “s”-звуците от водещото парче.

De-Esser работи в 3-лентовия и в широколентовия режим.

Bypass

Използвайте Bypass за да активирате или деактивирате De-Esser.

Amount (големина)

Обхват: 0 до 100%

Докато слушате, преместете плъзгача от ляво на дясно за да настроите подходящата големина на de-essing. De-Esser намалява определени честоти във високия диапазон и не трябва да настройвате параметъра Amount на по-висока стойност от необходимата.

Маршрутизиращи режими

От падащото меню "Routing mode" могат да се изберат два маршрутизиращи режима.

Pic

Plug-in режим – избира се когато Fabrik C се използва като VST плъг-ин.

Internal режим – Използвайте вътрешния режим, когато се използва Fabrik C без хост програма (основна програма) с VST средства.

Пример:

Обикновено ще записвате през Fabrik C channel strip, като правите ограничена компресия и настройки на еквалайзера. В този случай трябва да се избере вътрешния режим.

Когато миксирате вероятно ще изберете Fabrik C като добър channel strip, вкаран като VST в канала . В този случай, "Plug-In mode" е правилният избор.

"At 96 kHz, USE"

pic

При 96 kHz (и 88.2) не е възможно да работят едновременно плъг-ините Fabrik C и Fabrik R. Изберете или Fabrik C или Fabrik R.

FABRIK R

Въведение

Fabrik R е базиран на иновативната Meta Intuitive Navigation Technology (MINT™), което определя начина по който използвате професионалните аудио плъг-ини за получаване на професионални резултати.

Fabrik R комбинира девет TC Reverb алгоритъма в един единствен плъг-ин. С MINT™ е лесно да получите звука, който искате. Използвайте Live Reverb ако искате да приложите “live” звучене на вашите вокали или инструменти. За вокали, които се нуждаят от “по-високо качество, изберете Hall Reverb. За по-стар звук, барабани и перкусии, използвайте Plate Reverb. Ако работите с китари, опитайте Club Reverb, който също работи страхотно с вокали. Ще откриете, че е много лесно да настроите всяко нещо според вашите лични предпочитания за всяка реверберация. Няма да губите време с дребни настройки на пресетите – единственото, което трябва да правите е да използвате слуха си.

Основни характеристики

- Вградена MINT™ (Meta Intuitive Navigation Technology)
 - Четири нови TC реверберации: Fabrik Live, Fabrik Hall, Fabrik Plate, Fabrik Club
 - Интуитивен и лесен контрол на зададените параметри – незабавно удовлетворение
 - Изключително добро за вокали, барабани, перкусии и инструменти
 - Емулира перфектно известния “live” амбиенс
 - Контрол на множество параметри с малко на брой регулатори
 - 48-битова удвоена точност
- **Влезте в Fabrik R channel strip като натиснете Fabrik R.**

Pic

Важно!

От падащото меню на Routing режима могат да се изберат два режима на **маршрутизация**.

Pic

Plug-in режим - трябва да се избере когато Fabric C се използва като VST плъг-ин.

Internal режим - Използвайте го когато Fabric C се използва без хост програма с VST средства.

Преглед

Pic

Реверб секция

- Изберете един от 4-те реверб типа като използвате левия бутон на мишката.

Live

Записаните на живо звукови сигнали понякога имат голям фонен шум. Много гладката дискретна реверберация от такъв източник понякога е почти недоловима. Това от което се нуждаете е по-силна и “по-зърнеста” реверберация за този тип аудио материал, и “Live reverb” е идеална за тази работа. Опитайте средни до дълги времена на затихване и слушайте. Live reverb върши също чудеса за вокали или инструментали, които се нуждаят от чиста и точна реверберация. Опитайте го за различни материали и ще бъдете изненадани от резултатите.

Hall

Често вие се опитвате да запазите естествените характеристики на вашия изходен материал и нямате желание да прилагате “големи” реверберации. Не се тревожете, “Hall reverb” запазва вашия звук и създава ефекта на голямата зала, което ви дава обширно естествено звучащо “пространство”. За повечето вокални материали тази реверберация е по-добра от много други реверберации и е отличен избор за различни студийни приложения.

Plate

Добре дошли в миналото! Преди хората са използвали ревербераторни пружини или големи метални плочи за създаване на реверберационни ефекти. “Plate reverb” емулира този характерен тип реверберация. Ако работите със запис на перкусионни инструменти, той много често изисква дифузни, звучни и леки реверберации и Plate е просто идеална за тази работа.

Club

Тази реверберация може да е точно това, което е предписал доктора, ако искате да се фокусирате допълнително върху китарата и вокалите. Тя създава чувство за клуб със среден размер, като добавя широко, но въпреки това интимно усещане на вашия аудио материал. Ако имат записана китара, която силно се нуждае от реверберация, но не искате звучене “стадионен рок”, “Club reverb” ще свърши работата добре, това се отнася също и за вокали и хорни.

Pic

Секция настройки

В тази секция се правят настройка на всички параметри. Параметрите се организират в 4 различни нива/страници.

R – реверберация

C - цвят

M - модулация

D - разстояние

Има няколко различни начина за промяна стойностите на параметрите:

- Първо, изберете параметър като поставите курсора върху една от гореспоменатите икони (“R”, “C”, “M” или “D”) и щракнете. След това – хванете иконата и я завлечете в произволна посока. Този начин на промяна на параметрите осигурява идеално интуитивно усещане.
- Можете разбира се, също да промените стойностите на параметрите като хванете полето на стойността и влачите с мишката нагоре или надолу.
- Накрая, стойностите могат да се въвеждат числено чрез двойно щракване върху полето на параметъра и въвеждане на стойността с клавиатурата.

Измерватели

Списъкът по-долу, показва точното разпределение на стойностите по сегментите на IN и OUT измервателните устройства. Наложителен е точен отчет в близост до 0dBFS и около ключовите стойности като -18, -20 и -24 dBFS, и това разпределение взема под внимание тези ключови стойности.

O/L – Показание за претоварване

Вътрешното претоварване се отчита чрез O/L индикаторите, разположени между In/Out измервателите. Вътрешно претоварване може да се получи при определени крайни настройки на параметрите, дори и ако In Level измервателите показва нормални нива. Използвайте In/Out параметрите за да компенсирате.

0 dBFS	-16
- 0.5	-18
-1	-20
-2	-22
-3	-24
-4	-30
-5	-36
-6	-42

-8	-48
-10	-56
-12	-64
-14	-72

Rverb страница

pic

Decay

Обхват: 10 ms до 20 s

Параметърът “Decay” определя дължината на реверберационното дифузионно поле. Дължината е определена като времето, което отнема на дифузионното поле да затихне с приблизително 60 dB.

PreDelay

Обхват: 0 до 100 ms

Кратко забавяне между директния сигнал и обработката на реверберацията. PreDelay се използва често за да се запази изходния сигнал чист и неразстроен от дифузионното поле на реверберация.

Modulation страница

pic

Разработчиците на алгоритми са настроили частта дифузно поле от реверберацията да бъде възможно най-гладка и естествено звучаща. Въпреки това, чрез модулиране на дифузионното поле, реверберацията, в определени случаи ще се интегрира по-добре с целия сигнал. Можете да използвате реверберационните параметри за създаване и на нови реверберационни нюанси.

Modulation Rate

Обхват: +/-25

Настройва честотата на модулацията.

Modulation Depth

Обхват: 0 - 200%

Настройва дълбочината на модулацията.

Color-страница

pic

Органите за управление на цветовия параметър са усъвършенствани, управляващи звуковия спектър на реверберационното дифузионно поле. Опитайте се да добавите малко HiColor ако мислите че нивото на реверберация е точно, но все още не отговаря на заданието.

LoColor

Low Color настройка на Decay.

HiFactor

Параметърът HiFactor се използва за увеличаване или намаляване на честотния диапазон, зададен от параметъра HiColor.

HiColor

HiColor настройка на Decay. Този параметър избира разглежданата честотна зона.

HiFactor

Параметърът HiFactor се използва за увеличаване или намаляване на честотната зона зададена от параметъра HiColor.

Distance/Level-страница

Отношението между нивата Dry, Early и Reverb, определя възприеманото разстояние до източника. Колкото “по-малко сух” е сигналът, в сравнение с нивата Early и Reverb, толкова по-голямо е възприеманото разстояние. Нивата на Early и Reverb задават отношението между големината на дефинираното помещение сравнено с дифузионното поле на реверберация.

Ако се натисне бутона Kill Dry, Dry Level се фиксира на изключено.

Ако се натисне бутона Kill Wet, нивата Early и Reverb се фиксират на изключено.

Dry

Обхват: “Off”., -24 dB до 0 dB

Настройва нивото на необработения (сухия) сигнал, минаващ през алгоритъма.

Early

Обхват: Off., -24 dB до 0 dB

Първоначалните отражения са основата за дефиниране на дифузионно поле на реверберация. Настройте големината за да зададете ударението между първоначалните отражения и дифузионното поле на реверберация.

Reverb

Обхват: Off., -24 dB до 0 dB

Параметърът Reverb настройва количеството на приложените отражения от дифузионното поле на реверберация.

Допълнителни параметри

Bypass

Bypass функция за целия плъг-ин.

In/Out

Обхват In level: -24 до 0 dB

Обхват Out level: -24 до +12 dB

Настройва Входните /Изходните нива за алгоритъма. Ако индикаторите за вътрешно претоварване “O/L” светят, може да се наложи да пренастроите In/Out нивата.

Измерватели

Входни и изходни измерватели. За най-добри резултати входния измервател трябва да показва възможно най-близо до 0 dB без ограничаване (clipping).

Kill Dry – Kill wet

Реверберацията може да се използва или като вмъквач или като като изпращач ефект. Най-често тя се използва като изпращач ефект на шина. Шината се захранва от каналите към които прилагате ефекта. Когато се използва като изпращач ефект Kill Dry трябва да е “on”, което е и настройката по подразбиране. Когато се използва като insert канал, е необходим необработен сигнал и Kill Dry трябва да се настрои на “off”.

Маршрутизиране

Маршрутизиращите опции за Fabric R могат да се зададат на Setup страницата под DSP EFFECTS SETTINGS, а също и на самия Fabric R.

Опциите са:

- Internal
- Computer s/r Stereo
- Computer s/r dual mono

Вижте по-подробна описание на тези маршрутизираци режими в раздела, който описва Setup страницата.

Pic

“At 96 kHz, USE”

pic

При 96 kHz (и 88.2) не е възможно да работят едновременно плъг-ините Fabrik C и Fabrik R. Изберете или Fabrik C или Fabrik R.

KONNEKT ТУНЕР

Konnekt разполага с отличен тунер с различни режими за струнни инструменти. Tuner-страницата съдържа всички съответни параметри, както и екрана на тунера. Възможно е също, да наблюдавате показанията на тунера от индикаторния пръстен на Konnekt устройството.

Това е идеален вариант за самостоятелни приложения.

Tuner-страница

Нека да погледнем тунер страницата в контролния панел TC Near.

pic

1 Индикация на тунера

В strobe mode (избиращ режим): Винаги светят три индикатора. Ако изсвирената нота е твърде ниска, светлинната индикация започва да се движи от дясно на ляво и в обратна посока ако тонът е прекалено висок.

В нормален режим: Три зелени индикатора в централно положение показват, че изсвирената нота е настроена.

2 Нотна индикация

Показаните ноти отразяват избрания режим гама. В примера по-горе светят всички 8 нотни тонаности, защото е избрана гамата до-мажор (вж също #8).

3 Селектор на режим

Щракнете за да превключите между избиращ режим и нормален режим.

Strobe режим: Група от по три червени индикатора светва наляво, когато изсвирената нота е прекалено ниска и надясно, когато е прекалено висока.

Pic

...не е настроено (избран режим хроматична гама) ...настроено (избран режим гама до мажор)

4 “Assign to lightring”

С тази функция индикаторният пръстен на предния панел на Konnekt работи като тунер дисплей. Например за самостоятелни приложения.

5 “Play tone”

Натиснете PLAY TONE ако искате да настроите акустично съгласно еталонния тон. Изсвирената нота е “ла” съгласно зададената височина на тона (стандартната стойност е 440Hz).

Нивото на тона може да се настрои, като се използва малкия ”говорител” разположен точно под бутона PLAY TONE.

Ако е активирана “assign to lightring”, нивото на еталонния тон може да се настрои чрез енкодера Source Level.

6 Pitch

С този параметър се задава референтната честота. Стандартната стойност е 440Hz, а обхвата е от 438 до 445.

7 Mute

Натиснете Mute за да заглушите изхода на тунера. Много полезна функция, ако искате да настройвате само визуално.

8 Scale modes

С това падащо меню можете да изберете следните гами:

pic

KONNEKT 24D – СИГНАЛЕН ПОТОК

Pic

КОННЕКТ 8 – СИГНАЛЕН ПОТОК

pic

ПРИЛОЖЕНИЕ – ИМЕНА НА ASIO-КАНАЛИ

Тази страница описва как се разпределят Konnekt ASIO каналите според избраната честота на дискретизация.

Konnekt 8

44.1 - 48 kHz

Входове

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Coaxial L
- 4 Coaxial R

Изходи

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Coaxial L
- 4 Coaxial R

88.2 - 96 kHz

Входове

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Coaxial L
- 4 Coaxial R

Изходи

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Coaxial L
- 4 Coaxial R

176.4 - 192 kHz

Входове

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Coaxial

Изходи

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Coaxial

Konnekt 24D

44.1 - 48 kHz

Входове

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik C channel L
- 6 Fabrik C channel R
- 7 Fabrik R reverb L
- 8 Fabrik R reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13 ADAT 5
- 14 ADAT 6
- 15 ADAT 7 / Coaxial L
- 16 ADAT 8 / Coaxial R

88.2 - 96 kHz

Входове

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik C channel L
- 6 Fabrik C channel R
- 7 Fabrik R reverb L
- 8 Fabrik R reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13
- 14
- 15 Coaxial L
- 16 Coaxial R

176.4 - 192 kHz

Входове

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9 Optical
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15 Coaxial
- 16

Исходи

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik C channel L
- 6 Fabrik C channel R
- 7 Fabrik R reverb L
- 8 Fabrik R reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13 ADAT 5
- 14 ADAT 6
- 15 ADAT 7 / Coaxial L
- 16 ADAT 8 / Coaxial R

Исходи

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik C channel L
- 6 Fabrik C channel R
- 7 Fabrik R reverb L
- 8 Fabrik R reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13
- 14
- 15 Coaxial L
- 16 Coaxial R

Исходи

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9 Optical
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15 Coaxial
- 16

ПРИЛОЖЕНИЕ – ЧЕСТО ЗАДАВАНИ ВЪПРОСИ

TC Near не позволява на компютъра да премине в режим “стендбай”

Преди да преминете в режим стендбай, трябва да затворите контролния панелът TC Near. Компютърът влиза в стендбай и хибернация по различен начин. За да избегнете нестабилност на аудио интерфейса след повторно стартиране на компютъра, трябва да затворите контролния панел TC Near. Най-вероятно ще трябва да затворите главното приложение (Cubase или Logic или...)

Кратки клавиши

Можете да влизате в главните страници като използвате следните кратки клавиши:

Функция	Натиснете
<u>Устройство страници</u>	
Mixer	= M или 1
Setup	= S или 2
Fabrik C	= C или 3
Fabrik R	= R или 4
About	= A или 5
Monitor mix on/off	= CTRL + M
Системни настройки	= CTRL + S
Смяна между устройствата	= CTRL + 1 до 4
Системни настройки	= CTRL + S

ПРИЛОЖЕНИЕ – DICE-ТЕХНОЛОГИЯ

Konnekt използва новоразработения TC цифров интерфейс чип DICE II от TC Applied Technologies. DICE II чипът осигурява много стабилна цифрова тактова честота за осигуряване на цифров сигнален поток без jitter (вибрации) през цялото устройство.

Качеството на цифровия звук не е просто "цифрово качество": стабилната цифрова тактова честота е съществено важна за качеството на звука.

Получавайки перфектна синхронизация на всичките си цифрови сигнали с интегрираната JET(tm) технология Konnekt е способен перфектно да синхронизира всички цифрови сигнали от външни цифрови източници. Това означава, че всички поддържани цифрови формати ще се синхронизират за осигуряване на максимално цифрово качество.

JET – заявен патент. Следващо поколение jitter елиминирани и синхронизирани, въз основа на опита от водещите TC продукти System 6000, EQ станция и AIR озвучителни тела.

DICE II е специално разработен за високопроизводителните цифрови интерфейси S/PDIF, ADAT, 1394 и AD/DA. DICE II е основан на многогодишни изследвания и опит от производство на продукти за професионалния пазар, включително студия, радио и телевизионната индустрия.

Базираната на DICE II хардуер FireWire машина за поточно аудио осигурява стабилна и безпроблемна работа, независимо от това за какъв брой канали се прави стрийминг.

ПРИЛОЖЕНИЕ – ТЕХНИЧЕСКИ СПЕЦИФИКАЦИИ

Digital Inputs and Outputs

Connector (S/PDIF): RCA Phono, 75 Ohm
 Formats (S/PDIF and TosLink) *1): S/PDIF (24 bit), IEC 958, Pro-status bits
 Connector (ADAT® or TosLink) *2): Optical Pipe
 Format (ADAT®) *3): 8-ch. @ 48 kHz, 4-ch. SMUX @ 96 kHz
 FireWire: IEEE 1394a, S400, IEC 61883
 Digital IO Engine: TC DICE II, handling all IO formats

Clock and Jitter

Internal Sample Rates: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz and 192 kHz
 External Sample Rates: 43 to 193 kHz, jitter rejection at all rates
 Jitter Rejection Engine: JET™ technology in TC DICE II
 Jitter Rejection Filter: < -3 dB @ 10 Hz, < -100 dB @ 600 Hz
 DIO Interface Jitter: < 1 ns peak, BW: 700 Hz to 100 kHz
 AD/DA Conversion: < 42 ps RMS, BW: 100 Hz to 40 kHz
 Digital Output Phase
 (stand alone and across network): < 0.5 % of sample period
 Input Slip Sample Tolerance (all DIs): +50 % to -50 % of sample period
 Processing Delay DIO 96/48 kHz: 0.15/0.3 ms
 Frequency Response DIO: DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz

Line Inputs Ch. 1,2,3,4 *4)

Connectors: 1/4" Phone Jack (balanced)
 Impedance, Bal/Unbal: 20 kOhm/25 kOhm
 Full Scale Input Level 0 dBFS: +13 dBu
 THD+N: < -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
 SNR: >111 dB(A), >108 dB, 20 Hz to 20 kHz
 Freq. Response: +0/-0.5 dB, 20 Hz to 20 kHz
 Crosstalk: < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

ADC

A to D Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream
 A to D Delay: 0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz

Mic. Inputs Ch. 1,2

Connectors: Neutrik Combo (XLR)
 Sensitivity Full Range Pad on/off: -10/+10 dBu <> -52/-32 dBu
 Total pre-amp gain: 62 dB
 Impedance, Pad on/off: 2000/1300 ohm
 NF @ Rg = 150 ohm, Max. Gain: < 4 dB
 EIN @ Rg = 150 ohm, Max. Gain: < -127 dBu
 THD+N, Min. Gain: < -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
 SNR, Min. Gain: >109 dB(A), >106 dB, 20 Hz to 20 kHz

Inst. Inputs Ch. 1,2

Connectors: Neutrik Combo (1/4" Phone Jack)
 Sensitivity Range: -25 dBu <> +17 dBu
 Total pre-amp gain: 42 dB
 Impedance: 1 Mohm
 THD+N, Min. Gain: < -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
 SNR, Min. Gain: >107 dB(A), >104 dB, 20 Hz to 20 kHz
 Crosstalk: < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

Забележки
 за Конект 8

- *1) Само S/PDIF
- *2) Не е налично
- *3) Не е налично
- *4) Line 1+2 записваеми + AUX 1+2
- *5) Само два изхода

Monitor/Line Outputs Ch. 1,2,3,4 *5)

Connectors: 1/4" Phone Jack. Ground sensing design.
 Impedance: 100 Ohm
 Level Range (Ch. 1,2): -40 dBu <> +12 dBu (analog gain scale)
 Fixed Full Scale Range (Ch. 3,4): +12 dBu
 THD+N: < -94 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS
 SNR: >111 dB(A), >108 dB, 20 Hz to 20 kHz
 Freq. Response: +0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
 Crosstalk: < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz
DAC

D to A Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream
 D to A Delay: 0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz

Headphones Output (Ch. 1/2)

Connectors: 2 x 1/4" Phone Jack (Stereo)
 Impedance: 80 Ohm
 Gain Level Range: -80 dBu <> +16 dBu @ 300 ohm (analog gain scale)
 THD+N: < -94 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS
 SNR: >103 dB(A), > 100 dB, 20 Hz to 20 kHz
 Freq. Response: +0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
 Crosstalk: < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

Power @ 40 Ohm Load: 200mW
 Power @ 600 Ohm Load: 93mW

EMC

Complies With: EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B

Safety

Certified To: IEC 60065, EN 60065, UL6500 and CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Environment

Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C)
 Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
 Humidity: Max. 90 % non-condensing

Control Interface

MIDI: In/Out: 5 Pin DIN
 FireWire (DAW): IEEE 1394a, IEC 61883

General

Dimensions: 9.5" x 1.75" x 9" (241.5 x 44 x 226 mm)
 Weight: 3.3 lb. (1.5 kg)
 Finish: Acrylic front panel. Plated and coated steel back plate. Anodized aluminum cover.
 PPM Meter (Ch. 1,2): 3 LED's pr. channel.

Power Supply (Included): 12V DC, Adapter for 90 to 240 VAC, 50 to

FireWire Bus Powered: 60 Hz (auto select) 8

Power Consumption: to 30 VDC <14 W

Warranty Parts and labor: 1 year

