

**SENNHEISER**

**e912**

**Инструкции за експлоатация**

## **e912**

Висококачествен кондензаторен микрофон с полу-кардиоидна насоченост, акустично оптимизиран за реч, вокали и музикални инструменти.

Този микрофон е подходящ за работа с рояли или за оперни и театрални сцени, конферентни зали, в църкви и т.н.

Ефективно подтиска нежеланите шумове извън диаграмата на насоченост.

Микрофонът e912 се предлага в два цвята:

e 912 WH (бял) кат. № 500648  
e 912 BK (черен) кат. № 500647

### **Характеристики**

- Честотна характеристика и чувствителност предназначени специално за говор, вокали и инструменти
- Ненатрапчив плосък дизайн
- Изключително здрава решетка
- Основа с гумена демпваща подложка
- Слотове за монтаж върху върху маса
- Позлатен XLR конектор
- Интегрирана електроника (вместо линеен предусилвател)

### **Комплектът включва**

- Микрофон e912
- Торбичка
- Инструкции за експлоатация
- Гаранционна карта

### **Разположение на микрофона**

Микрофоните тип „граничен слой“ използват ефекта на звуковото налягане на границата на помещението (таван, стена, под, маса) и затова трябва да се монтират върху плоска повърхност:

<b>Положение</b>	<b>Характеристика на звука</b>	<b>Коментар</b>
Олтар или катедра: На повърхност отразяваща звука	По-малък резонанс и по-малко наличие на елементи с характеристики на гребенчат филтър; подобрена разбираемост и голям запас на гейн в сравнение със свободно стоящите микрофони	Ненатрапчив плосък дизайн; Микрофоните са извън полезрението
Конферентни зали: легнало положение върху масата; насочен към участниците *)	По-малък резонанс в сравнение със свободно стоящите микрофони	Микрофоните не трябва да бъдат покрити с хартии, папки или подобни
Театрални сцени: лежащо положение на ръба на сцената и насочен	По-малък резонанс в сравнение със свободно стоящите микрофони;	Отлично подтискане на шума; ако е необходимо, микрофонът може да се

към сцената; като микрофон за прослушване в РА системата или за гардеробните	подобрена разбираемост	постави на мека подложка (например за мишка).  Ако е необходимо може да се комбинира с окачени микрофони (напр. Sennheiser ME 36 с MZH 30 B и MZC 30)
Роял / пиано: монтиран към вътрешния капак (= звукоотразителна повърхност) на пианото, в инструмента или на пода под пианото	Много ясен и мощен звук; звуковия стерео образ може да се оформи индивидуално, в зависимост от избраното положение на микрофона	Микрофонът се използва лесно с инструмента дори и при затворен капак; идеална защита срещу преплитане на разговора в други микрофонни канали и намалено ниво на звука на сцената

\*) Графиката на кардиоидна насоченост има ъгъл на отваряне от около 130°. Опитайте се да разположите микрофона така, че източникът на звука (участникът в конференцията, говорителят или музикалният инструмент) да е разположен в тази ъглова зона (вижте полярната характеристика на насоченост)

## Спецификации

Transducer principle	pre-polarized condenser microphone
Frequency response	20–20,000 Hz
Pick-up pattern	half-cardioid
Sensitivity (free field, no load at 1 kHz)	0 mV/Pa
Nominal impedance (at 1 kHz)	< 100 Ω
Min. terminating impedance	1 kΩ
Phantom powering	48 V / 1.1 mA Max. sound pressure level at 1 kHz 136 dB SPL Connector XLR-3
Weight	550 g
Dimensions	Length: 126.5 mm Width: 105 mm Height: 26.5 mm