

Numark NS7

NUMARK PERFORMANCE CONTROLLER WITH SERATO ITCH

Ръководство за употреба



ВЪВЕДЕНИЕ

NS7 е професионална моторизирана софтуерна DJ система за смесване. Софтуерът Serato Itch (включен в комплекта) предлага отличен контрол и висока резолюция. Ако вече разполагате с библиотека Serato Scratch LIVE, можете да използвате всички тракове, луупове, и Cue точки в ITCH, така че не е необходимо да създавате нова библиотека. Ето няколко много удобни функции, които можете да използвате в NS7 със Serato ITCH:

- Висока разделителна способност, прецизен MIDI контрол през USB порт с десет пъти скорост десет пъти по-голяма от тази на стандартния MIDI интерфейс
- Пост миксинг аналогов аудио изход с висока разделителна способност (през XLR и RCA връзки) с 24-битов, 44.1 kHz цифрово-аналогово преобразуване
- Уникалната сензорна лента за търсене позволява “needle-drop“ тип навигация на траковете
- Ръчни и автоматични лууп контроли, които позволяват редактиране на няколко луупа в трак
- Разширени Cue контроли за задаване на и връщане към няколко Cue точки, съхранени в трака
- Плавни Pitch фейдъри с регулируем обхват и Pitch-бутони за фина настройка, плюс бутон за заключване на клавиатурата
- Автоматично синхронизиране на темпото за по-лесно и бързо смесване
- Изходи за слушалки с пълни контроли за Cue смесване
- Два 7“ моторизирани, грамофонни контроли с директно задвижване и винилни повърхности, слипмати, и алуминиеви активни дискове с регулируем въртящ момент (за симулиране на по-тежкото и „здрово“ усещане на „съвременните“ грамофони или по-лекото усещане на „класическите“)
- Професионален, сменяем CP-PRO крос-фейдър и високо-производителни дигитални D-Туре VCA линейни фейдъри
- Солидна изцяло метална конструкция

СЪДЪРЖАНИЕ НА КУТИЯТА

- NS7
- 2 Активни диска:
 - Алюминиев активен диск
 - Слипмат
 - Винил (с 45 RPM адаптор)
- Ръководство за бърз старт
- Кутия с аксесоари:
 - IEC Захранващ кабел
 - USB кабел
 - CD със софтуер/драйвери
 - Ключ тип „лула“
 - Шестостенен ключ
 - Стикери
 - Инструкции за безопасност и гаранционна карта

РЕГИСТРАЦИЯ

Моля отидете на <http://www.numark.com> за да регистрирате вашия NS7. Регистрирането на вашия продукт гарантира, че можем ви държим в течение с последните с последните разработки на продуктите и да ви осигурим техническа поддръжка на световно ниво, в случай, че имате проблеми.

ОСНОВНИ ПРАВИЛА

- **ПРОЧЕТЕТЕ ТЕЗИ ИНСТРУКЦИИ И ГАРАНЦИОННАТА ИНФОРМАЦИЯ ПРЕДИ ДА ИЗПОЛЗВАТЕ ПРОДУКТА.**
- Уверете се, че в комплекта са включени всички позиции, изброени в „Съдържание на кутията“.
- Преди употреба и свързване на устройствата към NS7 или включване и изключване на NS7, трябва да се уверите че всички устройства са изключени и че всички плъзгачи и гейн контроли са преместени на „нула“.
- **ПРОЧЕТЕТЕ И СЛЕДВАЙТЕ ИНСТРУКЦИИТЕ ЗА ИНСТАЛАЦИЯ НА СОФТУЕРА И ХАРДУЕРА.**

СГЛОБЯВАНЕ НА АКТИВНИЯ ДИСК

фиг. - стр. 2, англ. р-во

1. Извадете NS7 от опаковката. Извадете двата активни диска от опаковката (под NS7).
2. Поставете активният диск върху NS7 като подравните щифовете в дъното на активния диск с отворите в мотора на NS7.
3. Поставете слипмата върху активния диск и след това поставете винила над него.
4. Подравнете жлеба на шпиндела с винта във виниловия 45 RPM адаптер. Използвайте шестостенния ключ (включен е в комплекта) за да затегнете винта, при което се заключва активният диск към шпиндела.

ИНСТАЛИРАНЕ НА СОФТУЕРА

Безплатни актуализации на Serato ITCH могат да се намерят на уебсайта <http://www.serato.com/itch>. Ние препоръчваме да проверите този уебсайт за последната версия на Serato ITCH преди да го инсталирате на компютъра си.

WINDOWS (XP и VISTA)

1. **ВАЖНО: НЕ свързвайте NS7 към компютъра преди да се отвори съответното съобщение. Инсталаторът ще ви помоли да свържете NS7 в подходящия момент.**
2. Поставете инсталационното CD в CD-устройството на вашия компютър. Ще се появи инсталационният помощник. (Ако това не стане, отворете съдържанието от инсталационното CD и щракнете два пъти върху файла "ITCH_installer.exe").
3. Следвайте инструкциите на екрана за да стартирате инсталационния процес.
 - Ако Windows ви предупреди, че сертификатите на драйверите не могат да бъдат проверени, игнорирайте това съобщение и ги одобрете.
 - Ако Windows ви предупреди, че хардуерната инсталация не е била успешна, или че има вероятност да не работи нормално, игнорирайте това съобщение.
 - Ако видите диалогови прозорци, които мигат за кратко на екрана и след това изчезват, игнорирайте тези съобщения.

Тези предупреждения са нормални и представляват просто реакцията на Windows след отмяна на собствения му хардуерен инсталатор. (NS7 и Serato ITCH използват собствени инсталационни процеси).

Ако изберете пътя по подразбиране по време на инсталационния процес, вие можете да откриете програмата в следната папка:

- XP: **Start Menu ► Programs ► ITCH**
- Vista: **Windows Menu ► All Programs Serato ► ITCH**

MAC

1. Поставете инсталационното CD в CD-устройството на вашия компютър.
2. Отворете съдържанието на CD-то на вашия компютър.
3. Щракнете два пъти върху инсталационния файл ITCH.
4. Следвайте инструкциите на екрана за да стартирате инсталационния процес. По време на този процес ще бъдете помолени да свържете NS7 към вашия компютър.

Ако сте избрали път по подразбиране, по време на инсталационния процес, вие можете да намерите програмата в папка **Applications**.

СВЪРЗВАНЕ НА NS7

1. Свързване на допълнителни входни източници (микрофони, грамофони, CD плейъри и т.н.) към NS7.
2. Свържете изходни устройства (усилватели на мощност, суб-миксери, рекордери и т.н.) към NS7.
3. Свържете всички устройства в захранващата мрежа и ги включете в точната последователност:
 - а. Когато **стартирате** сесия, включете устройствата в следния ред: (1) допълнителни входни източници, (2) NS7, (3) изходни устройства

- в. Когато **спирате** сесия, извършете горната операция в обратен ред, като изключите: (1) изходни устройства, (2) NS7, (3) допълнителни входни източници
4. Свържете NS7 към вашия компютър чрез USB кабел (включен в комплекта) и със вашите слушалки.
 5. Стартирайте Serato ITCH и сте готови за работа!

СХЕМА НА СВЪРЗВАНЕ

фиг. - стр. 4, англ. р-во

ЗАДЕН ПАНЕЛ

фиг. - стр. 5, англ. р-во

1. **USB** – Тази USB връзка изпраща и получава аудио и контролна информацията от свързан компютър. Прочетете раздел РАБОТА С USB за повече информация.
2. **MASTER OUTPUT (BALANCED)** – Свържете този ниско импедансен XLR изход към PA система или активни монитори. Нивото на този изход се контролира от MASTER контрола на горния панел.
3. **MASTER OUTPUT (RCA)** – Използвайте стандартни RCA кабели за свързване на озву на такова производство на оратор или усилвател система. Нивото на този изход се регулира от MASTER контрола на горния панел.
4. **BOOTH OUTPUT (RCA)** – Използвайте стандартни RCA кабели за да свържете този изход към мониторите в апаратната. Нивото на този изход се регулира от BOOTH контрола на горния панел.
5. **POWER IN** – Използвайте захранващия кабел за да свържете NS7 към захранващата мрежа. При изключен захранващ бутон, свържете кабела първо към NS7, а след това в контакта.

ПРЕДЕН ПАНЕЛ

фиг. - стр. 5, англ. р-во

1. **MIC INPUT** – Свържете ¼" микрофон към този вход.
2. **AUX INPUT (RCA)** – Използвайте стандартни RCA кабели за свързване на устройство подаващо линеен сигнал, като например CD плейър, семплър или аудио интерфейс към този вход.
3. **Превключвател MIC/AUX** – Активира или деактивира MIC INPUT и AUX INPUT. За най-добро отношение сигнал-шум изпълнение, изключете този превключвател, когато тези входове не се използват.
4. **MIC/AUX GAIN** – Настройва аудио нивото на MIC INPUT и AUX INPUT преди плъзгача и еквалайзера.
5. **MIC/AUX BASS** – Настройва ниските честоти на MIC INPUT и AUX INPUT.
6. **MIC/AUX TREBLE** – Настройва високите честоти на MIC INPUT и AUX INPUT.

7. **FADER START** – Включва и изключва Fader Start на съответната страна на крос-фейдъра. Когато функцията Fader Start е включена от едната страна, преместването към тази страна ще стартира възпроизвеждане на този канал. Преместването на крос-фейдъра в противоположна посока, е тази страна ще спре възпроизвеждането на този канал и тракът ще се върне в началното си положение.
8. **MOTOR TORQUE** – Преместете този превключвател за да настроите въртящия момент на активния диск. При настройка HIGH, активните дискове ще създават по-тежко и по-силно усещане за "модерен" грамофон. При настройка LOW, те са по-леки и по-чувствителни – получава с усещането за "класически" грамофон.
9. **CROSSFADER (XFADER) CONTOUR** - Настройва наклона на крос-фейдърната крива. Завъртете този контрол за на ляво за плавен фейд (смесване), или на дясно за рязко отрязване (скреч).
10. **CROSSFADER (X) REVERSE** – Обръща настройката на канали 1 и 2 на крос-фейдъра (когато тази функция се активира, на горния панел ще започне да свети индикаторът "XFADER REVERSE").
11. **СЛУШАЛКИ** – Свържете вашите 1/4" или 1/8" слушалки към този изход за кюинг и мониторинг на микса.
12. **HEADPHONE VOLUME** – Настройва нивото на звука в слушалките.

ГОРЕН ПАНЕЛ

фиг. - стр. 6, англ. р-во

МИКСЕРНИ КОНТРОЛИ

1. **GAIN TRIM** – Настройва аудио нивото на съответния MIC INPUT и AUX INPUT преди плъзгача и еквалайзера.
2. **CHANNEL TREBLE** – Настройва високите честоти.
3. **CHANNEL MID** - Настройва средните честоти.
4. **CHANNEL BASS** – Настройва ниските честоти.
5. **CHANNEL FADER** – Настройва нивото на звука на съответния канал в софтуера.
6. **CROSSFADER** – Смесва звука между каналите, които са зададени към лявата и към дясната страна на крос-фейдъра.
Забележка: Крос-фейдърът може да се сменя от потребителя, при износване. Просто отстранете предния панел, след това развъртете винтовете. Сменете фейдъра само с оригинален такъв от вашия местен дистрибутор на Numark.
7. **MASTER VOLUME** – Настройва изходния звук на програмния микс.
8. **BOOTH VOLUME** – Настройва изходното ниво на ма BOOTH OUTPUT микса.
9. **HEADPHONE MIX** – Смесва звука преди плъзгача, който се възпроизвежда на канали 1 и 2. Плъзгането му наляво стартира възпроизвеждане на канал 1. Плъзгането му надясно стартира възпроизвеждане на канал 2.

10. **HEADPHONE MODE** – Избира звука, който се подава , което се изпраща на слушалките. Превключете на “MASTER“ за да чуете програмния микс. Превключете на “CH1-CH2“ за да чуете микс на канали 1 и 2 в слушалките.
11. **METER MODE** – Определя дали звука от програмния микс или Cue канал се изпраща на LED индикаторите. Когато е настроен на "CH1-CH2" се следи Cue канала (канал 1 за левия LED индикатор, а канал 2 на десния LED индикатор). Когато е настроен на "MASTER", програмния микс се следи стерео.
12. **LED ИНДИКАТОРИ** – Следи звуковите нива на програмния микс или Cue канала, в зависимост от позицията на превключвателя METER MODE.

ТРАНСПОРНИ КОНТРОЛИ

ПОЛЕЗНИ ТЕРМИНИ:

- **Аудио показалец:** Текущото положение на трака откъдето се възпроизвежда песента. Когато изберете трак и стартирате възпроизвеждането, аудио показалеца обикновено тръгва от началото и свършва в края.
- **Cue точка:** Маркирана позиция в трака, която се запазва в програмата за потоянно. Можете да зададете, да се върнете към, или да изтриете Cue точки с помощта на CUE контролите.
- **Временна Cue точка:** Маркирана позиция в трак, която се пази само докато тракът е зареден в дека. Можете да зададете и да се върнете към временната Cue точка с помощта на CUE бутона.

ПЛЕЙБЕК КОНТРОЛИ

13. **PLATTER / SLIPMAT / VINYL** – Този моторизиран активен диск (със слипмат и винил) управлява аудио показалеца в софтуера.
14. **PLAY / PAUSE** – Стартира или подновява плейбекът, ако декът е спрял на пауза. Постава плейбека на пауза, ако декът свири (скоростта с която плейбекът преминава от „възпроизвеждане“ на „пауза“ и от „пауза“ на „възпроизвеждане“ се регулира с контролите START TIME и STOP TIME.
15. **CUE** – Ако не е зададена временна Cue точка, или ако декът е на пауза, натиснете CUE да зададете временна Cue точка. Докато тракът се възпроизвежда, натиснете отново, за да се върнете на временната Cue точка и да поставите плейбека на пауза. Можете да задържите CUE и PLAY / PAUSE едновременно за да стартирате възпроизвеждане от временната Cue точка. Освободете и двата бутона за да продължи плейбека.
16. **SYNC** – Автоматично синхронизира темпото на съответния дек с темпото на другия дек.
17. **START TIME / STOP TIME** – Контролира скоростта, с която плейбекът преминава от „възпроизвеждане“ на „пауза“ и от „пауза“ на „възпроизвеждане“
18. **BLEEP / REVERSE** – Обръща посоката на трака на съответния дек.
 - Когато превключвателят е в положение REVERSE, възпроизвеждането на

трака се обръща. Връщането на превключвателя към средно (изключено) положение възстановява нормалното възпроизвеждане от мястото където спира аудио показалеца.

• Когато превключвателят се постави в положение BLEEP, възпроизвеждането на трака се обръща. Връщането на превключвателя в средно (изключено) положение възстановява нормалното възпроизвеждане, от мястото където би се намирало, ако не сте използвали функцията BLEEP (т.е., ако тракът не е спирал да свири).

CUE КОНТРОЛИ

19. **DELETE CUE** - Натиснете или задръжте този контрол за да включите режим изтриване на Cue за да можете да изтриете зададените Cue точки от HOT CUE бутоните. Когато бутонът DELETE CUE свети в ярко червено, той се намира в режим изтриване на Cue. След това можете да натиснете червен HOT CUE бутон за да изтриване зададената му Cue точка. (Натискането на бутона DELETE CUE за да зададете режим изтриване на Cue ви позволява да изтриете Cue точка в даден момент. Натискането на DELETE CUE разрешава режима за изтриване на Cue и ви позволява да изтриете няколко Cue точки.)
20. **HOT CUE бутони (1-5)** – Задава Cue точка или връща трака към нея. Когато бутонът HOT CUE не свети, вие можете да зададете Cue точка, като я натиснете на желаното място в трака. След като точката се зададе, HOT CUE бутонът светва в бяло. За да се върнете към Cue точката, просто го натиснете.
Съвет: Ако декът е на пауза, задържането на осветен HOT CUE бутон ще стартира възпроизвеждане от тази CUE точка. Отпускането му връща трака към Cue точката и спира плейбека на пауза.
Забележка: Cue точките не могат да се презаписват една върху друга. Първо трябва да изтриете Cue точка, като натиснете или задържите бутона DELETE CUE като в същото време натискате съответния HOT CUE бутон.

LOOP КОНТРОЛИ

21. **ON / OFF** – Натиснете този контрол за да включите или изключите луупа. Ако декът не е зададен на лууп, се включва текущо избраният лууп (когато аудио показалецът влезе в луупа). Ако не се зададе лууп, нищо не се случва.
22. **IN** – Натиснете този бутон за да зададете "Loop In" точката, от която ще стартира вашият лууп. Ако вече сте в лууп, при натискане на бутона, вие можете да „направите фина настройка“ на „Loop In“ чрез преместване на активния диск. (Уверете се, че бутонът SCRATCH OFF свети, така, че моторът на активния диск не работи). Ако в дека не е вкаран трак, нищо не случва.
23. **OUT** – Натиснете, за да определи "Loop Out" точката, в която си цикъл ще приключи. Ако вече сте влезли в лууп, вие можете да „направите фина настройка“ на положението на „Loop Out“ чрез преместване на активния диск. (Уверете се, че бутонът SCRATCH OFF свети, така, че моторът на активния диск не работи). Ако в дека не е вкаран трак, нищо не се случва.
24. **SELECT** – Натиснете този контрол за да прехвърлите лууповете, които са зададени в трака. От тук можете да редактирате, да създадете нов лууп или да включвате луупа, който сте избрали. (Също така, ако сте натиснали LOOP IN, но

искате да спрете луупа преди да е завършен, натиснете SELECT и ще излезете от луупа).

25. **RELOOP** – Натиснете този контрол за да отидете в началото на луупа и да го активирате. Ако вече сте в лууп, когато натиснете контрола, аудио показалецът ще отиде в началото на луупа и ще продължи. Ако не е зададен трак, нищо няма да се случи.
26. **MODE** – Натиснете този контрол за да превключите между ръчен режим и автоматичен лууп режим, който променя функциите на най-долните четири LOOP CONTROL бутони. В ръчен режим, бутоните LOOP CONTROL функционират като IN, OUT SELECT и RELOOP (описани по-горе). В режим Autoloop, LOOP CONTROL бутоните задават съответно 1 -, 2 -, 4- и 8-битт луупове. Всеки лууп стартира от положението на аудио показалеца когато бутонът е натиснат.

Забележка: Поради начина, по който софтуерът анализира ударите в минута (BPM), продължителността на 1 -, 2 -, 4 - и 8-битт лууповете варира между тракoвете с различни BPM стойности.

27. **1/2 X** – Натиснете този бутон за да намалите наполовина продължителността на избрания лууп.
28. **2 X** – Натиснете този бутон за удвоите продължителността на избрания лууп.
29. **SHIFT LEFT (◀)** – Натиснете този бутон за да превключите избрания лууп на ляво. Той ще се придвижи наляво за една дължина на луупа.
30. **SHIFT RIGHT (▶)** – Натиснете този бутон за да превключите избрания лууп надясно. Той ще се движи надясно за една дължина на луупа.

TRACK КОНТРОЛ

31. **STRIP SEARCH** – Дължината на тази лента показва дължината на целия трак. Когато поставите пръста си върху някоя точка по дължината на тази сензорна лента, можете да отидете в тази точка от трака. (Ако искате да превъртате през даден трак, ние препоръчваме да направите това от компютъра си, вместо да използвате лентата).
32. **TRACK FORWARD (▶▶)** – Натиснете, за да преминете към следващия трак.
33. **TRACK BACK (◀◀)** – Натиснете, за да отидете в началото на текущия трак. Ако аудио показалецът се намира в първите няколко секунди от текущия трак, натискането на този бутон ще ви премести на предишната песен.

PITCH-КОНТРОЛИ

34. **TAP** – Почуквайте по този бутон в темпото на трака, при което софтуерът открива по-точна BPM стойност.
35. **SCRATCH OFF**– Натиснете този бутон за да забраните мотора на активния диск и да го спрете
36. **KEYLOCK** – Ако сте променили скоростта на трака, можете да натиснете бутона KEYLOCK за да я върнете към първоначалната. Темпото на трака ще остане със скоростта посочена от PITCH-контрола.
37. **PITCH RANGE** – Натиснете, за да настроите обхвата на PITCH-контрола $\pm 8\%$, $\pm 16\%$ и $\pm 50\%$.

38. **PITCH-контрол** – Регулира скоростта на възпроизвеждане на трака. Когато се зададе 0%, индикаторът до плъзгача светва.
39. **PITCH BEND (+ / -)** – Натиснете или задръжте натиснат някой от тези бутони, за да настроите временно скоростта на възпроизвеждане на трака. Когато бутонът се освободи, скоростта на възпроизвеждането на трака ще се връща към скоростта, определена от PITCH-контрола.
40. **BPM МЕТЕР** – Този метър улеснява синхронизацията на темпото между двата дека. Когато белият централен индикатор свети, BPM стойностите са синхронизирани. В противен случай метърът ще сочи към по-бързия дек. Колкото индикацията е по-далеч е от средата, толкова по-голяма е разликата между двете BPM стойности.

BPM метърът помага при настройка на Loop In или Loop Out точките. Ако правите фини настройки на вашите Loop In или Loop Out точки с помощта на активните дискове, сетещите светодиоди „обгръщат“ метъра. Белият централен светодиод остава да свети, когато продължителността на луупа е увеличена два пъти или скъсена на половина.

Забележка: BPM метърът може да се използва при настройки на луупа само ако (1) BPM стойност е била въведена за този трак и (2) темпото на двата дека е било синхронизирано.

НАВИГАЦИОННИ КОНТРОЛИ

41. **SCROLL КОНТРОЛ** – Използвайте този контрол за да превъртате през тарк листите, папките (Crates) и т.н. в софтуера.
42. **FWD / BACK** – Тези бутони преместват селектора между различни панели в софтуера.
43. **CRATES** – Натиснете този бутон за да преместите селектора в Crates панела на програмата.
44. **PREPARE** - Натиснете, за да преместите селектора към Prepare панела в програмата.
45. **FILES** – Натиснете този бутон за да преместите селектора към Files панела в програмата.
46. **LOAD A / LOAD B** – Натиснете един от тези бутони докато избирате трак за да го зададете към дек А или дек В, съответно.
Съвет: Бързото двукратно натискане на бутоната LOAD A или LOAD B зарежда трака на противоположния дек в избрания дек, с неговия аудио показалец в същото положение.
47. **LOAD PREPARE** – Натиснете този бутон за да добавите избрания трак към трак листа в Prepare панела в програмата.

ИЗПОЛЗВАНЕ НА SERATO ITCH С NS7

СТАРТИРАНЕ НА СОФТУЕРА

Serato ITCH се инсталира в следните папки

- Windows XP: **Start ► Programs ► ITCH**
- Windows Vista: **Windows Menu ► All Programs ► Serato ► ITCH**
- Mac OSX: **Applications** (на вашия харддиск)

Свържете NS7 преди да отворите Serato ITCH. Когато софтуерът стартира, той автоматично открива NS7.

ИМПОРТИРАНЕ НА МУЗИКА

■ Поддържани файлови типове

Serato ITCH поддържа следните типове файлове:

- mp3
- AAC
- WAV
- AIFF
- Ogg Vorbis

Поддържат с файлове с фиксиран и с променлив битрейт.

■ Добавяне на файлове към библиотеката

Има няколко начина за добавяне на файлове към библиотеката на Serato ITCH.

1. За да се покаже вашата файлова система, където можете да преглеждате вашия харддиск за музика, която да заредите, вие можете да:
 - Щракнете върху бутона **Files** в горния ляв ъгъл на програмата.
 - Натиснете бутона FILES на NS7.
2. За да навигирате вашите файлове или библиотека, можете да използвате:
 - Навигационните контроли на NS7 (бутони SCROLL или FWD и BACK)
 - Курсорните клавиши на вашата клавиатура
 - Мишката
3. За да заредите файлове в Serato ITCH, вие можете да:
 - Щракнете върху файлове (или папките съдържащи файлове) във файловия браузър на софтуера и да ги плъзнете върху ленттаа "All" в колона Crate или в специфична Crate или Sub-Crate
 - Плъзнете файлове (или папките, които съдържат файлове) директно от Windows Explorer (PC) или Finder (Mac) в библиотеката на Serato ITCH
 - Заредете файл във всеки дек, който автоматично го добавя към вашата библиотека

фиг. - стр. 9, англ. р-во

■ Изтриване на файлове

За да изтриете трак от Crate Sub-Crate или Library, изберете го в програмата, след това натиснете CTRL + Delete (Windows) или CMD + Delete (Mac).

■ Импортиране на музика от аудио CD

Serato ITCH не поддържа CD рипване. Препоръчваме да използвате приложения от трети страни като например iTunes за конвертиране на вашите аудио CD-та в подходящ за Serato ITCH файлов тип. Препоръчваме импортирането на песни като 320kbps mp3 файлове за високо качество на звука и ниско натоварване на процесора. Аудио CD-тата могат да се възпроизвеждат директно от CD или DVD устройството на компютъра.

Моля, посетете <http://www.serato.com> за статии и информация за конвертиране на файловете.

■ Показване на библиотеката в iTunes™:

Serato ITCH може да чете вашата iTunes библиотека и да показва съдържанието при преглеждане в ITCH. За да разрешите тази функция щракнете върху **Setup** за да отидете на Setup екрана, след това под раздела **Library** изберете “Show iTunes Library”. Ще получите достъп до вашата iTunes библиотека. Ако вече не са били направени прегледи във вашата iTunes библиотека, ще трябва да ги създадете.

Забележка: Serato ITCH не може да възпроизвежда файлове, които са защитени от системи с “Digital Right Management”, като например продаваните от Apple iTunes Music Store.

фиг. - стр. 10, англ. р-во

ПОДГОТОВКА НА ВАШИТЕ ФАЙЛОВЕ



Преди да пуснете вашата музиката в Serato ITCH, важно е да се подготвите файловете си, като ги анализирате. Този софтуер може да сканира песните във вашата библиотека, открива повреди на файлове, да съхранява вълновата форма на ID3 тагове* и да изчислява стойностите на автоматичния гейн и BPM.

* **ID3 таговете** съдържат данни за вашите тракове и се запазват в самите файлове. “Genre”, “Track Name” и “Artist” са примери за обща tag информация.

■ Как се анализират файлове

За да анализирате файлове, стартирайте с изключен NS7. От дясната страна на главния екрана ще забележите бутон с надпис “Analyze Files”. Щракнете върху него за да анализирате всички тракове във вашата библиотека. Можете да плъзгате и пускате индивидуални папки, Crates или файлове върху този бутон за да стартирате анализиране на файлове по всяко време.

■ Информация за повредени файлове

Ако софтуерът открие повреден файл, той ще го маркира с една от двете икони за повредени файлове  или .

Много е важно да изтриете всички повредени файлове от вашата библиотека защото те могат да доведат до срив на вашия софтуер независимо дали възпроизвеждате тези файлове или не.

■ Auto-BPM

Ако тази опция е отменена при анализиране на файлове, Serato ITCH изчислява приблизителното темпо на вашите файлове. Ако програмата е сигурна, че BPM стойността за файла е точна, в него се записва ID3 tag*.

Автоматичната BPM функция не се прилага ако тракът вече съдържа BPM информация. За да анализирате отново файловете и да използвате автоматични BPM или гейн на тези файлове, вие трябва да го плъзнете върху бутона "Analyze Files". Ако знаете, че BPM на вашите файлове е в определен диапазон, използвайте падащото меню на "Range" (от дясната страна), за да се избегне изчисляване на двойни или половин BPM стойности.

■ Офлайн плейър

Офлайн плейърът е на разположение всеки път, когато NS7 е изключен от вашия компютър. Звукът на офлайн плейъра се подава от аудио устройството по подразбиране на вашия компютър (например, звуковата карта). Плейърът е полезен инструмент за прослушване на тракове и подготовка на вашите папки. Можете да го използвате също за набор, редактиране или изтриване на Cue и лууп точки без NS7.

Заредете песен в плейъра, като я плъзнете от библиотеката и пуснете в дека. Можете също да я изберете в библиотеката и да натиснете SHIFT + стрелка наляво. Можете да използвате контролния панел в ляво от вълновата форма за да зададете Cue точки и луупове. Cue точките могат да се зададат чрез щракване върху един от петте слота. Долната част на панела представлява комбинация от софтуерни лууп контроли и NS7 лууп контроли, които можете да използвате за да зададете вашите Loop In и Loop Out точки, или Autoloops.

Когато възпроизвежданият трак приключи, следващият трак в текущия плейлист се зарежда и възпроизвежда автоматично.

фиг. - стр. 10, англ. р-во

ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ ЗА СОФТУЕРА

фиг. - стр. 11, англ. р-во

По-пълно описание на тези характеристики е направено в следващите глави на това ръководство, а тук е даден само кратък преглед на основните функции в Serato ITCH:

1. **Album Art:** Показва обложката на избрания албум.
2. **Files:** Показва файловия панел, който ви позволява да търсите песни на харддиска.
3. **Browse:** Показва Browse панела, който ви позволява да търсите песни по жанрове, BPM и т.н.
4. **Prepare:** Показва Prepare панела, съдържащ песните, които предварително сте подбрали за вашия комплект.
5. **Review:** Показва Review панела, съдържащ вече възпроизведени песни.
6. **Tool Tips:** Разрешава или забранява Tool Tip екрана, който отваря диалогов прозорец с описание на функцията на софтуера, когато поставите мишката върху него.
7. **Setup:** Показва екрана за инсталиране на софтуера.
8. **Search:** Претърсва вашата библиотека за текста, който е въведен в това поле.
9. **Crates:** Показва списък на наличните папки и подпапки.
10. **Library:** Показва песни на разположение в текущата селекция.
11. **Mic / Aux:** Показва канала или микса, към които се изпраща MIC / AUX INPUT сигналът.
12. **Cue:** Изпраща MIC / AUX INPUT сигнал към Cue канала, който се следи със слушалките.
13. **Rec:** Стартира или спира записа.
14. **Селектор за източник на запис:** Избира източник за запис от падащото меню.
15. **Индикатор за запис:** Показва пикови нива на записвания трак.
16. **Таймер за запис:** Таймер на текущия запис.
17. **Запис на името на файла:** Въведете името на файла, който записвате в момента. записва тук.
18. **Save:** Записва текущия запис в папка „Recordings“, намираща се във вашата папка Main Library.
19. **Статус лента:** Показва статуса на текущо избрания елемент.
20. **Виртуален дек:** Върти се по време на възпроизвеждане.
21. **Дисплей за синхронизиране на бийтовете:** Показва "преходите" (барабания ритъм), за улесняване синхронизацията на бийтовете.
22. **Дисплей за синхронизиране на темпото:** Показва темпото на двата дека, за улесняване на процеса на смесване.
23. **Вълнова форма:** Показва вълновата форма на текущо заредения трак. Горната вълнова форма показва Дек А, а долната Дек В.
24. **Преглед на трака:** Преглед на цялата вълнова форма на текущо заредения трак.
25. **Име на трака:** Таг „Title“ за текущия трак.
26. **Име на Артиста:** Таг "Artist" за текущия трак.
27. **BPM поле/Таг:** Показва BPM на трака. Можете да щракнете върху това поле за да зададете време, от което програмата прави приблизително изчисление и запазва нова BPM стойност. Ако за няма BPM за трака, ще се покаже "Tap", за да ви напомни да зададете предложеното темпо.
28. **Време на трака:** Показва текущата позиция на аудио показалеца в трака.
29. **Pitch:** Изместване на скоростта на трака като процент (%) (определено от

положението на PITCH-контрола).

30. **Pitch Range:** Текущ обхват на NS7 на PITCH-контрола.

31. **Playback:** Превключва между "Single" и "Cont" режими на възпроизвеждане. Единичният режим ("Single") възпроизвежда само една песен, и я спира когато приключи. Непрекъснатият режим ("Cont") възпроизвежда автоматично следващия трек в папката (Crate), когато текущият трек приключи. При всяко зареждане на нов трек, тази настройка остава същата.

32. **Repeat:** Включва и изключва режима Repeat за трака (когато режимът **Playback** е настроен на "Single") или за папката (когато **Playback** е настроен на "Cont"). При всяко зареждане на нов трек, по подразбиране този режим се изключва.

33. **Load Number:** Показва номера на избрания лууп. Щракването върху "катиначето" изключва всякакви промени на текущия лууп. Щракването върху „X“ в близост долуупа го изтрива.

34. **Rescan ID3 Tags:** Препрочита файловете тагове за цялата библиотека. Използвайте тази функция, ако сте редактирали или променили файловете в друг софтуер.

***Съвет:** Повторното сканиране на таговете е удобен начин да се идентифицират всички файлове, които не могат да се намерят (например, ако файловете са били преименувани или преместени). Тези тракове са показани в червено в прозореца на библиотеката, с "?" икона в колона **Status**.*

35. **Relocate Lost Files:** Ако сте преместили файлове, които вече са във вашата библиотека, те ще се покажат като не открити (означени с иконата "?" в колона **Status**) и са показани в червено. Плъзнете и пуснете папка от Finder (Mac) или Explorer (Windows) върху този бутон, за търсене, и всички подпапки, за тези файлове. По този начин се актуализира библиотека с новото им място. Можете също така да щракнете върху този бутон, за да сканирате цялата файлова система за липсващи файлове, включително и външни устройства свързани към компютъра.

НАСТРОЙКА НА СОФТУЕРА

Екранът за настройки има контроли за персонализиране и поддръжка на вашата Serato ITCH система. Щракнете върху бутона "Setup", за да влезете в екрана за настройките. От тук можете да влезете в някой от следните раздели: **HARDWARE, PLAYBACK, LIBRARY, DISPLAY** или **MIXER**.

СОФТУЕРНА ВЕРСИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ: Версията на софтуера Serato ITCH се показва в долния ляв ъгъл на прозореца за настройки.

Бутонът **Check for Updates** отваря <http://www.serato.com> във вашия уеб браузър и ви показва налични актуализации за вашата версия.

ХАРДУЕР

• **Firmware Status / Updater:** Когато NS7 е свързан с вашия компютър и компютърът ви е онлайн, този прозорец показва дали вашият фърмуер е актуален. Ако има налична актуализация, ще можете да щракнете върху бутона "Update Firmware" за да актуализирате фърмуера. (За повече информация вижте раздела ОБНОВЯВАНЕ НА ФЪРМУЕРА).

фиг. - стр. 11, англ. р-во

ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ

ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ:

- **Playback keys use shift:** Когато тази функция е отметната, всички клавиши Cue Point, Loop и Playback от компютърната клавиатура изискват Shift или Caps Lock за да функционират.
- **Lock Playing Deck:** Когато тази функция е отметната, вие можете да заредите трак в дек само когато той е на пауза.
- **USB Buffer Size (Latency):** Настройте този виртуален фейдър за да зададете размера на буфера на USB връзката между хардуера (NS7) софтуера (Serato ITCH). Ако използвате по-бавен компютър, увеличете размера на буфера. При по-голям размер на буфера, няма да имате проблеми със звука, но може да има леко забавяне при комуникацията между софтуера и хардуера.

ON SONG LOAD: Тези опции засягат състоянието на траковете при първоначалното им зареждане в дека.

- **Play from Start:** Когато тази функция е отметната, новозареденият трак започва от началото. Ако квадратчето не е отметнато, новозареденият трак ще започне от положението на аудио показалеца в предишния трак.
- **Instant Doubles:** Когато, тази функция е отметната, тя ви дава възможност да синхронизирате положението на един и същи трак, зареден и в двата дека. Когато имате зареден трак в единия дек, а след това заредите същия трак в другия дек, аудио показалецът ще прескочи в същото положение като трака, който е зареден пръв (неговите Keylock и Loop настройки също ще бъдат копирани). Тази настройка презаписва опцията "Play from First Cue Point".

Съвет: Дори, ако тази опция не е маркирана, бързото двукратно натискане на бутоните LOAD A или LOAD B зарежда трака от противоположния дек, с аудио показалеца в същото положение (по същия начин както "Instant Doubles").

- **Play from First Cue Point:** Когато тази функция е отметната, всички тракове започват от първата си Cue точка след като се заредят.

AUDIO INPUT:

- **Mono / Stereo:** Задава аудио изхода на стерео или моно.

LIBRARY

- **Show iTunes Library:** Когато тази функция е отметната, текущата iTunes библиотека по подразбиране и плейлисът на iTunes се показват в Serato ITCH. (За повече информация вижте раздела IMPORTING MUSIC).

Забележка: ITCH не може да възпроизвежда файлове, които са защитени от Digital Rights Management системи за управление на цифровите права, като например продаваните от Apple iTunes Music Store.

- **Protect Library:** Когато тази функция е отметната, вашата библиотека ще бъде заключена за да предотврати случайно изтриване на тракове или папки, и не можете да промените файлови тагове или имена на папки.
- **Center on Selected Song:** Когато тази функция е отметната, превъртането нагоре и надолу във вашата библиотека, задържа избрания трак в средата на панела Library.

- **Show All File Types:** Когато тази функция се отметне, можете да видите всички файлове при импортиране на песни във вашата библиотека. Ако тази опция не е отметната, ще се показват само файловете, които се възпроизвеждат от Serato ITCH. (За повече информация вижте раздела IMPORTING MUSIC).
- **Include Sub-Crate Tracks:** Когато тази функция се отметне, траковете от подпапките се показват в тяхната основна папка. Когато тази опция не е отметната, преглеждането на папките не показва тракове, които се намират в подпапките.

DISPLAY

- **Maximum Screen Updates:** Този пъзгач ви позволява да настроите скоростта на опресняване на екрана. По-ниската стойност използва процесора по-малко. Потребители с по-бавни компютри, или такива, които използват програма за запис могат да използват тази функция, ако изпитват проблеми с производителността на процесора. По подразбиране настройката е 60 Hz, или обновяване 60 пъти в секунда. Тази настройка се прилага за целия потребителски интерфейс на Serato ITCH: **Virtual Decks, Waveforms, Library** и **Setup** екраните.
- **Horizontal Waveforms:** Когато тази функция е отметната, основните вълнови форма се показват хоризонтално в долната част на екрана.
- **Left Vertical Waveforms:** Когато тази функция е отметната, основните вълнови форми се показват в лявата част на екрана.
- **Right Vertical Waveforms:** Когато тази функция е отметната, основните вълнови форми се показват в дясната част на екрана.

MIXER

ОБЩА ЧАСТ:

- **Disable Crossfader:** Когато тази функция е отметната, и двата дека се чуват в програмния микс (все едно, че крос-фейдърът се намира между тях), независимо от позицията на крос-фейдъра.

EQ:

- **EQ:** Когато EQ контролите на NS7 са в максимална (най-дясна) позиция, те увеличават обхвата с определените тук децибели. Изберете 6 dB или 12 dB.

OVERDRIVE: "Завъртете" тези виртуални контроли, като щракнете върху тях и с мишката плъзнете нагоре (за увеличаване) или надолу (за намаляване).

- **Mix:** Увеличете настройката на този контрол за да повишите допълнително нивото на програмния микс. Това включва също BOOTH OUTPUT сигнала и MIC / AUX сигнала.
- **Headphone:** Увеличете настройките на този контрол за да увеличите допълнително нивото в слушалките. За да избегнете увреждане на слуха си, внимавайте да не зададете прекалено високо ниво.

БИБЛИОТЕКА

Serato ITCH може да поддържа неограничен брой тракове, така че единственото ограничение е големината на харддиска на компютъра ви. Включени са редица функции за организиране на вашата музика за лесно и бързо намиране на песните.

CRATES & SUB-CRATES

С помощта на папките и подпапките (Crates и Sub-Crates) вие можете да организирате вашата музика в групи за бърз достъп. Това може да бъде по жанр, лад или по друг признак, който отговаря на вашия DJ стил. В Crates зоната може да се влезе чрез натискане на бутона CRATES на NS7 или чрез щракване с мишката вътре в нея Crates зоната. Бутонът "+" на програмата ви позволява да създавате нова папка. За да добавите файлове в папка, плъзнете и пуснете трака(-овете) от библиотеката в папката. Папките могат да влязат една в друга за създаване на подпапки, чрез което се постига по-детайлно сортиране.

▪ Crates

Serato ITCH използва цифрови папки за бърз достъп до любимите ви колекции. Няма ограничение за броя папки, които можете да създадете и всеки трак може да бъде поставен в няколко папки. Crate зоната е в лявата страна на библиотеката.

Например, можете да организирате своите файлове в следните папки, където всеки трак може да фигурира в повече от една папка.

- Hip-Hop
- French Hip-Hop
- UK Hip-Hop
- Instrumental Hip-Hop
- Old School Hip-Hop
- Hip-Hop Lps

За да създадете нова папка, щракнете върху бутона "+" в горния десен ъгъл на Crate зоната. За да преименувате папка, щракнете два пъти върху името на папката. Можете да промените реда на траковете в дадена папка като ги плъзгате нагоре или надолу в прозореца на библиотеката.

***Съвет:** Опцията "Protect Library" в Setup прозореца се прилага за изтриването, редактирането и преименуването. Маркирайте тази опция, за да предотвратите нежелани промени на вашите папки.*

▪ Подпапки

Можете да плъзгате и пускате папки в други за да създавате подпапки. Ако плъзнете папка в крайно ляво положение на панела Crate, тя ще застане на най-високото ниво на Crate структурата. Ако плъзнете папката леко в дясно върху името на друга папка, тя ще направи папката, която плъзгате, подпапка на първата папка. Подпапките могат да се отваря и прибират. По този начин можете да имате голям брой папки лесни за по-голяма прегледност.

SEARCHING & BROWSING

▪ Search

Serato ITCH включва Search функция с помощта можете да лесно и бързо да намирате файловете си. Просто въведете текста в Search полето в горния десен ъгъл на екрана. По времена въвеждане, ITCH автоматично показва файловете съдържащи въведения текст.

За да изберете в кои полета полетата да търси Search функцията (т.е. Artist, Album и

т.н.), щракнете върху иконата в лявата страна на **Search** полето. Падащото меню ще покаже кои полета се използват в момента.

Съвет: Натиснете "Ctrl" и "F" на вашата клавиатура, за да отидете в полето за търсене. Тази клавишна комбинация показва също *Main Library* – което ви извежда от всяка папка или плейлист в който можете да се намирате – по този начин вие можете да намерите всеки трек от вашата колекция. Ако след това щракнете върху папка или плейлист, **Search** полето ще се изчисти.

▪ **Browse**

За да разглеждате вашите файлове, просто превъртете нагоре или надолу с контрола SCROLL или FWD и BACK бутоните на NS7.

Щракването върху **Browse** в програмата отваря **Browse** панела над основната библиотека. Филтрите са GENRE, BPM, ARTIST и ALBUM. Вие можете да стесните вашето търсене като изберете конкретния, жанр, BPM, изпълнител или заглавието на албум, който търсите, и програмата ще покаже резултатите в прозореца на основната библиотека. Можете да преминавате между четирите филтъра с бутоните FWD / BACK на навигационните контроли на NS7, компютърната клавиатура или чрез щракването с мишката.

COLUMNS

Изгледът на вашата библиотека може да се персонализира, така че да показва някоя от изброените по-долу колони:

- | | | |
|------------|------------|-----------------|
| • Album | • Filename | • Remixer |
| • Artist | • Genre | • Sampling Rate |
| • Bitrate | • Grouping | • Size |
| • BPM | • Label | • Track |
| • Comment | • Length | • Year |
| • Composer | • Location | |

Щракването върху триъгълника в горния десен ъгъл на прозореца за информация за трака показва списък от колони, така че можете да изберете коя да се покаже и коя да скриете. Можете да преоразмерите колоните, като хванете границите им с мишката и ги изтеглите до желаната ширина. Можете също така да редактирате някои от тези полета (вж. "Редактиране на ID3 таговете" в раздел ТАГОВЕ).


ИКОНИ


Колоната най-вляво показва състоянието на всеки трек. Примери за тези икони са дадени по-долу.





Софтуерът е открил грешки във файла. Прекодирайте MP3 файла, ако е възможно.

 Песента не може да бъде намерена. Най-вероятно файлът е бил преименуван или преместен.

 Тракът е бил импортиран от iTunes библиотеката.

 Тракът импортиран от iTunes библиотеката е повреден.

 Софтуерът се опитва да импортира трек от iTunes библиотеката, но не може да намери файла.

 Тракът е "Read-only". Можете да го възпроизвеждате но, не можете да редактирате неговата информация.

Можете да щракнете върху бутона **Relocate Lost Files** във Files панела за да сканирате цялата си файлова система – включително външните устройства, които са свързани към вашия компютър – за липсващи файлове (с иконата "?"). Това актуализира библиотеката с новите местоположения на файловете. Можете също да плъзнете и пуснете папка от Finder (Mac) или Explorer (Windows) върху този бутон, както и всяка подпапка за да търсите тези файлове.

ТАГОВЕ

▪ Редактиране на ID3 таговете

Голяма част от информацията, свързана с всеки файл може да се редактира от софтуера. Щракнете два пъти в полето на основната библиотека за да я редактирате. Filename, Length, Size, Bitrate, и Sampling Rate не могат да се редактират, защото тази информация се съхранява в самия файл. Опцията "Library Protect" в **Setup** прозореца не трябва да е отменена за да е възможна редакция. (Вижте LIBRARY в раздела НАСТРОЙКА НА СОФТУЕРА).

** ID3 таговете съдържат данни за вашите тракове и са съхранени в самите файлове. "Genre", "Track Name" и "Artist" са примери за обща тагова информация.*

За да прочетете отново файловете таговете за цялата библиотека, влезте във файловия панел и щракнете върху бутона **Rescan ID3 Tags**. Използвайте тази функция, ако сте редактирали или променяли файлови тагове в друг софтуер.

Забележка: Траковете, които са „само за четене“ имат иконка катинар. Вие не можете да редактирате таговете на тези файлове.

Съвет: За да редактирате текст, натиснете "Ctrl" и "E" на клавиатурата. Можете също така да задържите "Ctrl" и да го преместите със стрелките на клавиатурата за да отидете в друго поле докато се намирате в режим редактиране. Когато сте избрали повече от един файл, редактирането на таговете променя всички избрани файлове.

Съвет: Втората колона в библиотеката е цветът на етикет за този файл. Щракнете върху нея за да отворите цветовата палитра и да персонализирате Виртуалния дек за този файл.

▪ **Album Art**

MP3 файловете могат да съдържат обложки на албумите. За да видите обложката на албума, щракнете върху бутона **Album Art** в горния ляв ъгъл на софтуерния прозорец. Препоръчваме ви използване на iTunes за да добавяте Album Art към MP3 файловете, въпреки че има и множество други приложения на трети страни.

ПОДГОТОВКА И ПРЕГЛЕД НА ТРАКОВЕ

▪ **Prepare**

Щракнете върху бутона **Prepare** в горния ляв ъгъл на софтуерния прозорец за достъп до панела Prepare – област с песни, много подобно на подготвяне на сет чрез частично изваждане на плочи от вашата чанта. Можете също да влезете в панела, като натиснете бутона PREPARE на NS7.

Може да плъзгате тракове (или цели папки) от основната библиотека в панела Prepare или да ги плъзнете върху бутона **Prepare** или да натиснете бутона LOAD PREPARE на NS7, когато селекторът се намира на трака или папката, която искате да добавите. След като тракът от този списък се възпроизведе, той се премахва от панела Prepare. Всички тракове в този панел се отстраняват, когато затворите програмата.

▪ **Review**

Щракнете върху бутона **Review** в горния ляв ъгъл на прозореца за да получите достъп до панела Review. Това е списък с тракoвете, които сте възпроизвеждали наскоро, в реда в който са възпроизведени. Последните възпроизведени тракове са оцветени в оранжево. Натиснете бутона “Clear” за изчистване на този списък.

***Съвет:** Изберете съдържанието на панела Review и го плъзнете върху бутона “New Crate” (+) за да запазите историята на възпроизвежданите тракове.*

УВЕЛИЧАВАНЕ НА ТЕКСТА В БИБЛИОТЕКАТА

Можете да увеличавате или намалявате текста в библиотеката като използвате следните бързи клавиши:

- Увеличаване: CTRL + ”+”
- Намаляване: CTRL + ”-”

СЪВМЕСТИМОСТ СЪС SCRATCH LIVE

Serato ITCH използва същата библиотека, както Serato Search LIVE. Ако сте съществуващ потребител на Scratch LIVE, цялата ви музика, луупове и Cue точки са налични в Serato ITCH. Ако създадете библиотека в Serato ITCH след това инсталирате Scratch LIVE, музиката, лууповете и Cue точките от Serato ITCH също са автоматично на разположение в Scratch LIVE. Всички промени, направени в някоя от програмите се записват в библиотеката, така че ако имате съществуващи луупове или Cue точки, вие трябва да са наясно с това когато преминавате от една система в друга.

ИЗПОЛЗВАНЕ НА ВЪНШНИ ХАРДИСКОВЕ

Всеки външен харддиск, който е свързан към вашия компютър се показват в панела Files. Вие можете да заредите файлове като ги плъзнете в библиотеката или в папките или подпапките, точно както бихте направили при импортирането им от харддиска на вашия компютър. Crate информацията за файлове на вашия външен харддиск се

съхранява на самия диск. Това означава, че ако добавите тракове на външен диск за вашата библиотека и след това включите външния хардиск към друга машина, която работи или със Serato ITCH или Scratch LIVE, папките и траковете автоматично се показват в библиотеката.

СМЕСВАНЕ С NS7

ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА ТРАК ЗА ПЪРВИ ПЪТ

Този раздел описва основните стъпки, за да стартирате възпроизвеждане на тракове с NS7 и Serato ITCH и смесване.

РЕСЕТ НА МИКСЕРА

Добре е да зададете настройките по подразбиране на NS7, преди да започнете възпроизвеждането. За да направите ресет на NS7, задайте неговите канални фейдъри в крайно горно положение, завъртете всички EQ контроли на "12 часа", и задайте нивата на MASTER, MONITOR и BOOTH на "0". Преместете крос-фейдъра към страната където ще заредите първия си трак.

РАБОТА С БИБЛИОТЕКАТА

Библиотеката съдържа цялата музика, която сте добавили към Serato ITCH. С помощта на **Browse** и **Search** вие лесно можете да стесните избора си за да намерите желания трак. Можете също да търсите в библиотеката по ключова дума с помощта на клавиатурата на компютъра (виж УПРАВЛЕНИЕ НА БИБЛИОТЕКАТА, за повече информация). Можете да използвате следните проверки за да работите в библиотеката:

Хардуерни контроли:

- **FILES:** Използвайте бутона FILES (и бутоните и FWD и BACK бутоните) на NS7 за достъп до файловите директории в софтуера.
- **CRATES:** Използвайте бутона CRATES (и бутоните FWD и BACK) на NS7 за навигация в софтуера.
- **SCROLL и FD / BACK:** Използвайте контрола SCROLL на NS7 за да се придвижвате в програмата, скрол в менютата и го натиснете за да изберете желания елемент.

Мишка и клавиатура: В допълнение към контролите на NS7, вие можете да използвате компютърната си клавиатура и мишка за навигация през библиотеката. Клавишите със стрелките функционират като нагоре, надолу, напред, назад и иможете да използвате клавишите "Page UP" и "Page Down" за по-бърз скрол. Мишката може да избира различни режими (например режимите Repeat или Playback) и да създава раздели Artist, Album, Genre или BPM.

ЗАРЕЖДАНЕ НА ТРАК В ДЕКА

Веднъж след като сте определили файла, който ще зареждате в библиотеката, вие можете да използвате NS7, мишката или клавиатурата за тази операция. За да заредете трак в дека първо направете следното:

Хардуерни контроли: Използвайте бутоните LOAD A или LOAD B на NS7 за да заредите избран трак в Дек А или съответно в Дек В.

Клавиатура: Натиснете "Shift" и клавиша стрелка наляво за да заредите трак в Дек А. Натиснете "Shift" и клавиш стрелка надясно за да заредите трак в Дек В.

Мишка: За да заредите трак с помощта на мишката, плъзнете и пуснете избрания трак в левия или в десния **Виртуален дек**.

СТАРТИРАНЕ НА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ

За да стартирате възпроизвеждане, натиснете PLAY / PAUSE бутона на NS7. Ако току-що сте заредили трак, тази операция ще започне възпроизвеждането от началото на песента (освен ако не сте преместили ръчно аудио поинтера преди стартиране на трака). Натискането на PLAY / PAUSE по време на възпроизвеждане спира на пауза в текущата позиция. Натискането отново ще възстанови възпроизвеждането от тази позиция.

Ако Fader Start на дека е активиран, преместването на крос-фейдъра към дека стартира възпроизвеждане. Преместването на крос-фейдъра в обратна посока спира плейбека и връща аудио показалеца в началото на трака.

РЕГУЛИРАНЕ НА ГЕЙНА

GAIN контролът над каналните контроли на NS7 позволява усилване или намаляване нивото на звука, преди да го контролирате с плъзгача CHANNEL по време на смесването.

Ние препоръчваме нивото на трака да се коригира така, че най-високите нива на песента да накарат първите 2 червени индикатора на LED метрите да светват, но не постоянно. Настройването на GAIN, така че нивата и на двата трака да имат това поведение осигурява лесен баланс между тях с EQ и плъзгачите.

Можете също така да дадете на Master Mix (включително BOOTH OUTPUT сигнала и MIC / AUX сигнала) допълнително усилване чрез увеличаване на неговата Overdrive (претоварване) настройката в раздела Mixer на Setup екрана. (За повече информация вижте МИКСЕР в раздела НАСТРОЙКА НА СОФТУЕРА).

ЕКВАЛИЗИРАНЕ

Еквализирането (EQ) се използва за усилване и намаляване на специфични честоти. EQ се използва за балансиране звука на 2 трака, които са били мастерирани по различен начин, така, че тракът да звучи "правилно" на вашата конкретна система или за креативни техники на смесване. NS7 разполага с 3-лентов EQ (за ниски, средни и високи честоти). Копчета функционират от пълно срязване (или "kill"), когато са завъртени в крайно ляво положение, „равна“ характеристика, когато са завъртени вертикално нагоре и 6 или 12 dB усилване когато са завъртени в крайно дясно положение, в зависимост от настройките на еквалайзера в раздел Mixer на Setup екрана. (За повече информация вижте МИКСЕР в раздела НАСТРОЙКА НА СОФТУЕРА). При използване на еквалайзера, по-малките стойности обикновено са по-добре. Когато усилвате, правете това пестеливо, особено когато вместо него можете да намалите други честоти.

Например, ако имате трак с прекалено повдигнати средни честоти, вместо да усилвате баса и високите честоти за да компенсирате е по-добре да намалите средни честоти. Също така, всяка акустична система и помещение имат различни честотни характеристики, затова вие ще трябва да настроите вашия еквайзер не само спрямо музиката, която възпроизвеждате, но и спрямо помещението в което става това.

СМЕСВАНЕ НА СЛЕДВАЩ ТРАК

НАМИРАНЕ НА СЛЕДВАЩ ТРАК

По време на плейбек на първата песен, вие трябва да намерите на следващата песен за смесване. Прегледайте вашата библиотека, за да се намери подходяща песен (като използвате същия процес, описан в раздел **ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА ТРАК ЗА ПЪРВИ ПЪТ**). Колоната BPM е удобна за намирането на песен с темпо подобно на текущата песен.

ЗАРЕЖДАНЕ НА ТРАКА В ДЕКА

Преди зареждане на следващия трак, трябва да се уверите, че кросфейдърът е преместен към страната на възпроизвеждания в момента трак (така, че само този трак ще се чува през колоните). Заредете следващата песен в другия дек (като използвате същия процес, описан в раздел **ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА ТРАК ЗА ПЪРВИ ПЪТ**).

ПРЕДВАРИТЕЛНО ПРОСЛУШВАНЕ ВЪВ СЛУШАЛКИТЕ

Превключвателят HEADPHONE MODE на NS7 контролира какъв аудио сигнал се изпраща към слушалките. Когато е настроен на "MASTER", вие чувате програмния микс. Превключете го на "CH1 CH2" за да прослушате вашата музика в Cue канала. Използвайте плъзгача HEADPHONE MIX за баланс между нивата на левия и на десния дек, в слушалките по време на прослушване. HEADPHONE VOLUME контролът на предния панел контролира силата на звука в слушалките. Можете също да увеличите допълнително звука в слушалки чрез увеличаване на Overdrive настройката в таба Mixer от Setup екрана. (Вижте МИКСЕР в раздел **НАСТРОЙКА НА СОФТУЕРА**, за повече информация).

НАМИРАНЕ НА ТОЧНАТА ЧАСТ ОТ ПЕСЕНТА

■ Преглед на трака

Тази функция осигурява пълен преглед на вълновата форма на песента (**Waveform** екрана) и включва маркер, който показва текущата позиция на трака (аудио показалец). Тази екран е удобен за намиране на добри места за преход в рамките на трака.

Вълновата форма е оцветена според звуковия спектър: червеното показва басовите честоти, зеленото - средните, а синьото - високите честоти.

Хардуерни контроли: Можете да използвате лентата за търсене на NS7

за да преместите аудио показалеца до определена точка, като го докосвате. Дължината на сензорната лентата представлява дължината на *цялата* вълнова форма, показана в програмата.

Мишка: Можете да накарате аудио показалеца да отива в различни точки от трака, чрез щракване с мишката върху екрана за преглед на трака.

Сивите линии зад вълновата форма на трака показват продължителността на трака: тънката сива линия сив отбелязва всяка минута, а дебелият сива линия отбелязва всеки 5-минутен интервал. Прегледът се запълва, когато заредите трака във **виртуалния дек**.

▪ **Основни вълнови форми**

Този функция осигурява близък изглед на трака, включително цветно кодиране, което показва честотата на звука; червеното показва ниските, зеленото - средните, а синьото - високите честоти.

Можете също да превключите в трилентов изглед като задържите клавиша “Ctrl” на клавиатурата и щракнете върху вълновата форма с мишката. В този изглед, горната вълнова форма представлява нискочестотната лента, средната – средночестотния диапазон, а долната - високите честоти.

▪ **Временна Cue точка**

Тази функция ви позволява да зададете временна Cue точка в трака, която не се съхранява във файла (обикновените Cue точки се извикват всеки път когато заредите трака). Това е полезно за откриването на точка в песен и след това стартиране отново от тази точка след завършване с микса.

За да създадете временна Cue точка, задайте трак в дека, преместете аудио показалеца или оставете трака да стигне до желаното място и натиснете CUE. Вашата временна Cue точка е вече зададена.

За да се върнете към временната Cue точка, натиснете CUE по време на плейбек. Тракът се връща към временната Cue точка, а плейбекът *спира на пауза*.

Задържането на CUE стартира плейбека от временната Cue точка. От тук вие можете да:

- освободите CUE за да се върнете към временната Cue точка. Това е удобно за правене на „stutter” в началото на трака.
- задръжте едновременно бутон PLAY / PAUSE и CUE и освободете двата бутона за да продължите възпроизвеждането. Това ви позволява да зададете Cue точка от пауза и след това да продължите възпроизвеждането когато вече знаете, че миксът е станал добре.

СИНХРОНИЗИРАНЕ НА ТРАКОВЕТЕ

Скоростта на трака (темпо, измерено в удари в минута) се регулира чрез PITCH-контрола. Преместването му нагоре забавя трака, а преместването му надолу го забързва. Това ви позволява да вземете два трака с различно темпо и да ги смесите заедно по време.

Обхватът по подразбиране на PITCH-контрола е $\pm 8\%$ от първоначалното темпо на трака. Вие можете да промените неговия обхват с $\pm 16\%$ или $\pm 50\%$ като натиснете бутон PITCH RANGE на NS7. Диапазонът се показва в софтуера на дека в полето

Range под Artist и Track Name (за повече информация вижте раздела РАЗШИРЕНИ ФУНКЦИИ).

Най-лесният начин да настроите темпото на един трак да съответства на темпото на друг е да местите PITCH-контрола докато BPM стойностите на двата трака се изравнят. Чрез неколккратно възпроизвеждане от временната Cue точка и правене на фини настройки с PITCH-контрола (и вероятно експериментиране с PITCH RANGE), можете да получите възпроизвеждане на траковете с точно една и съща скорост.

Съвет: Чрез натискане на бутона SYNC вие можете лесно да синхронизирате темпото на един дек към друг. За повече информация относно използването на SYNC, вижте раздела РАЗШИРЕНИ ФУНКЦИИ.

■ Екран за синхронизиране на темпото

Този екран предлага удобен инструмент за синхронизиране темпото на траковете. Serato PITCH засича темпото на трака и поставя поредица от оранжеви пикове (за трака от лявата страна) над поредица от сини пикове (за трака от дясната страна). Когато двата трака са синхронизирани към едно и също темпо, тези пикове се изравняват.

фиг. - стр. 20, англ. р-во

Забележка: Този екран не показва относителната синхронизация на бийтовете, а само темпото на траковете. Пиковете продължават да се изравняват когато траковете се възпроизвеждат с едно и също темпо, но не са синхронизирани. За синхронизиране на бийтовете вижте раздел ЗАДАВАНЕ НАЧАЛОТО НА ТРАКА по-долу.

ЗАДАВАНЕ НАЧАЛОТО НА ТРАКА

NS7 разполага със сензорни активни дискове. Когато моторът на активния диск е изключен, последният се намира в режим Nudge („забързване/забавяне“). В този режим въртенето на активния диск напред или назад временно увеличава или намалява скоростта на трака. Това се използва когато имаме два трака миксирани задно, но в различен ритъм. „Избутването“ на активния диск напред и назад синхронизира тези тракове.

Когато стартирате програмата, активните дискове по подразбиране са в SCRATCH режим (бутонът SCRATCH OFF е изключен). В режим SCRATCH докосването и задържането на активния диск спира плейбека, точно както при виниловите плочи. Чрез въртенето на диска се скречи напред и назад. Можете също да “избутвате” докато сте в режим SCRATCH чрез въртене на диска без да докосвате горната черна повърхност. Това се прави чрез използване на периферията и прилича на използването на плъзгачите на грамофон за синхронизиране на траковете по време.

Съвети:

- Можете да използвате бутоните PITCH BEND за да промените временно темпото на трака, което съответства на същата функция като въртенето на активния диск. Това работи независимо дали активният диск е в Nudge или в Scratch режим.
- Използвайте функциите за временна Cue точка за многократно стартиране от една временна Cue точка на трака. Това позволява да синхронизирате няколко пъти докато получите желанния резултат.

▪ **Екран за синхронизиране на бийтовете**

Това изображение показва положението на бийтовете в рамките на трака. Когато бийтовете са съгласувани, изображението ви позволява изравняване на силните времена на двата трака. Маркерите си съответстват когато двата трака са съгласувани по бийтове.

фиг. - стр. 21, англ. р-во

Пример:

1. По време на възпроизвеждане на трак в Дек А (левият дек), заредете и стартирайте трак в Дек В (десният дек). След няколко секунди сините пикове се появяват на екрана за синхронизиране на темпото (показващи темпото на трака в Дек В).
2. Настройте скоростта на трака в дек В като използвате РТСН-контрола докато сините пикове се разположат под оранжевите пикове. Когато пиковите се изравнят, двата трака имат еднакво темпо.
3. След това подравнете маркерите на екрана за синхронизиране на бийтовете като използвате активните дискове в режим Nudge. Наблюдавайте цвета на преминаващите елементи в екрана на основната вълнова форма. Запомнете че бас-барабанът се отбелязва в червен цвят, а соло барабанчето в синьо или зелено. Тази техника може да помогне за по-бързо синхронизиране на бийтовете.

РАЗШИРЕНИ ФУНКЦИИ

МІС И АUX МИКСИРАНЕ

NS7 разполага с микрофонен и допълнителен линеен вход. Нивото на звука и EQ корекцията на тези два входа се контролира от NS7 и всеки от тях може да се зададе или към главния програмен микс или на всяка страна на крос-фейдъра. За да направите това, щракнете върху бутона **Mic / Aux** за да отворите падащото меню и да изберете къде да се изпрати MIC / AUX аудио сигнала:

- **Mix:** Сигналът се изпраща директно към програмния микс. Можете да контролирате сигнала с MASTER VOLUME контрола на NS7 и MIC / AUX контролите на предния панел.
- **X-F A:** Сигналът се изпраща директно към крос-фейдърен канал А (левия канал). Можете да контролирате MIC / AUX сигнала с MASTER VOLUME контрола на NS7, крос-фейдъра и неговите съответни контроли, и MIC / AUX контролите на предния панел.
- **X-F B:** Сигналът се изпраща директно към кросфейдърен канал В (десния канал). Можете да контролирате MIC / AUX сигнала с MASTER VOLUME контрола на NS7, крос-фейдъра и неговите съответни контроли, и MIC / AUX контролите на предния панел.
- **Mute:** MIC / AUX сигналът се заглушава.

Гейн контролът, който се намира до MIC и AUX входовете на NS7, контролира гейна преди изпращане на сигнала към ІТСН за смесване. Можете също така да дадете допълнително усилване на този сигнал чрез увеличаване на настройката Mix Overdrive в Mixer раздела на Setup екрана. (За повече информация вижте MIXER в раздела НАСТРОЙКА НА СОФТУЕРА).

ИЗПОЛЗВАНЕ НА PITCH / ТЕМПО КОНТРОЛИТЕ

Следните функции ви позволяват да промените височината на тона и скоростта на даден трак, което улеснява процеса на смесване.

фиг. - стр. 22, англ. р-во

▪ **Pitch**

Това число е текущата процентна разлика в скоростта на трака спрямо 0%. Стойността с която можете да увеличите или намалите интервала се променя в зависимост от **Pitch Range**.

▪ **Pitch Range**

Бутонът PITCH SHIFT ви позволява да настроите диапазона на на PITCH-контрола $\pm 8\%$, $\pm 16\%$ и $\pm 50\%$ от първоначалната скорост на трака. Текущият диапазон се показва на софтуера в дека, в полето **Range**, което се намира под Artist и Track Name.

▪ **Фиксиране на тоналността**

Обикновено, когато промените скоростта на трака с PITCH-контрола, се чува промяна в тоналността на музиката. Когато бутонът за фиксиране на тоналността (Keylock) на NS7 е включен, когато промените скоростта на трака, неговата тоналност се запазва. Това е полезно за избягване на разстроени тракове по време на смесване.

Заклучването на тоналността на NS7 временно се деактивира когато работите с активния диск (например когато скречирате) за създаване на естествено скреч звучене, но се включва веднага след пускане на диска.

▪ **Sync**

Sync функцията на Serato PITCH опростява синхронизиране темпото на траковете. Когато натиснете бутона SYNC на дека на NS7, бутонът започва да мига и темпото (BPM) на трака се променя за да съответства на темпото на трака на срещуположния дек. (И двата дека трябва да имат BPM стойности за да се използва SYNC функцията.)

Когато режимът Sync е включен, скоростта на възпроизвеждане се контролира от PITCH-контрола на „Мастър” дека (декът, който *няма* активиран Sync режим). (И двата дека ще следват промени в скоростта, които правите на този дек.

***Забележка:** Бутоните PITCH BEND продължават да работят независимо на всеки дек, дори в Sync режим. С други думи PITCH BEND бутоните променят темпото само на собствения им дек.*

Ако в мастър дека се зареди нов трак „Слейв” декът (декът с активиран Sync режим) ще продължи да следва темпото на предишния трак на мастър дека. В този момент, настройката на PITCH-плъзгача на мастър дека вече не влияе върху темпото на слейв дека.

***Съвет:** Преди да спрете Sync режима на някой от дековете, погледнете стрелките в полето **Pitch**. Това е Pitch-навигатора. Стрелката нагоре показва, че скоростта на дека трябва да се увеличи за да съответства на мастър дека. Стрелката*

надолу показва, че скоростта трябва да се намали. Променете съответно скоростта (с PITCH-контрола), преди да спрете Sync режима на дека. По този начин темпото на вашия микс остава постоянно.

ИЗПОЛЗВАНЕ НА CUE ТОЧКИ

За създаване на Cue точка, просто натиснете някой неосветен HOT CUE бутон на NS7. Бутонът ще светне в бяло за да покаже, че има зададена Cue точка. След като тя се зададе, вие можете да отидете по всяко време на нея, като натиснете бутона HOT CUE.

Когато плейбекът е на пауза, задържането на бутона HOT CUE бутона ще стартира плейбека от Cue точката. Когато го пуснете тракът се връща към връща към Cue точката и ще остане на пауза.

За да изтриете Cue точка, натиснете или задръжте бутона DELETE CUE за да активирате режима изтриване на Cue точка, след което натиснете бутона HOT CUE бутона, който свети в червено, за да изтриете неговата Cue точка. Натискането на бутона DELETE CUE за активиране на режима изтриване на Cue точка ви позволява да изтривате по една Cue точка в даден момент. Задържането на DELETE CUE за активиране на режима изтриванена Cue ви позволява да изтривате по няколко Cue точки.

***Забележка:** Cue точките не могат да бъдат презаписвани. Първо трябва да изтриете Cue точка, докато се намирате в режим изтриване на Cue точка, преди да зададете нова Cue точка към този HOT CUE бутон.*

▪ Статус на Cue точката

Винаги когато зададете Cue точка, чертичката върху въртящата се част на виртуалния дек отива в позиция "12 часа" и променя цвета си. Вие сте в Cue точка, когато чертичката е с плътен цвят и се намира в положение "12 часа". Когато аудио показалецът се премести извън Cue точката, на чертичката се скъсява с една пета след всеки оборот. Когато аудио показалеца наближи Cue точката, чертичката се увеличава с една пета след всеки оборот.

LOOPING

Използвайте LOOP-контролите на NS7 за да създадете луупове във вашите тракове. Долните четири бутона за LOOP контрол имат два режима. В ръчния режим, MODE бутонът свети червено, и четирите бутона са IN, OUT, SELECT и RELOOP. В Autoloop режима, бутонът MODE свети бяло, а четирите бутона могат да създадат 1 -, 2 -, 4 - и 8-бийтови луупа. Този раздел ще ви помогне да разберете двата режима и начина по който да използвате контролите.

фиг. - стр. 23, англ. р-во

▪ Задаване на лууп

В ръчния режим, натискането на IN бутона задава началото на вашия лууп - "Loop In"-точката. Натискането на бутона OUT задава крайната точка на луупа - "Loop Out"-точката и започва да възпроизвежда луупа от началото. (За да отмените лууп след натискане на LOOP IN, натиснете SELECT, който ще изключи тази точка без да я

завърши. Лууповете са маркирани в зелено участъци в екрана на основната вълнова форма.

▪ **Autolooping**

В режима Auto Looping, натискането на бутони 1, 2, 4 или 8 съответно задава 1-, 2-, 4- или 8-бийтови луупа. Всеки лууп който зададете по този начин стартира от положението на аудио показалеца, когато се натисне бутона, а последният ще светне в бяло. При повторно натискане на този бутон излизате от луупа и го изтривате.

Забележка: Поради начина по който този софтуер анализира ударите (бийтовете) в минута (BPM), дължината на 1-, 2-, 4- или 8-бийтовите луупове варира между траковете с различни BPM стойности.

▪ **Включване и изключване на луупове**

Натиснете SELECT за да превключите между лууповете в трака. Включете или изключете луупа с помощта на бутона LOOP CONTROL ON / OFF. Ако когато изключвате дек, който вече е в лууп, той ще излезе от луупа когато плейбекът продължи. Ако декът не е в лууп, текущо избрания лууп се активира (след като аудио показалеца влезе в зоната на луупа).

▪ **Редактиране на лууп**

Натиснете SELECT за да превключите между лууповете в трака. Когато сте избрали желания лууп, вие можете да го редактирате по много начини:

- **Ръчно редактиране:** Докато сте лууп, можете да натиснете бутоните IN или OUT, което ще ви позволи да преместите Loop In и съответно Loop Out точките с помощта на активния диск. Когато приключите с редактирането, натиснете отново същия бутон (ако моторът на активния диск е включен, нормалното въртене на последния ще премести вашите Loop In и Loop Out точки). Ние препоръчваме активирането на бутона SCRATCH OFF за да е изключен моторът на активния диск).
- **RELOOP:** Натиснете RELOOP бутона за да отидете в началото на избрания лууп и да го активирате. Ако декът е вече в лууп, при натискане на аудио показалеца, той отива в началото на луупа и ще продължи. Ако не зададен лууп, нищо няма да стане.
- **Половин / двоен лууп:** Натиснете бутона 1/2 X за да намалите продължителността на луупа на половина или натиснете бутона 2 X за да я удвоите. Зеленият маркиран участък от основната вълнова форма се обновява за да покаже промяната.
- **Изместване:** Натиснете бутона SHIFT LEFT за да изместите избрания участък от луупа наляво или натиснете SHIFT RIGHT за да го преместите надясно. Той ще премести лууп участъка на разстояние равно на дължината на луупа. Лууп участъкът остава непроменен.

▪ **Заклучване или изтриване на лууп**

До номера на избрания лууп на всеки дек, има две икони: „катиначче“ и „X“. Щракването върху „катиначчето“ с мишката предотвратява редактирането или изтриването на текущо избрания лууп. Щракването върху „X“ изтрива избрания лууп.

BLEEP / REVERSE

Превключвателят BLEEP / REVERSE на NS7 обръща аудио плейбека на трака по два различни начина:

- Когато превключвателят се намира в положение REVERSE, плейбекът на трака се обръща (това се вижда в екрана на основната вълнова форма). Връщането на превключвателя в средна (изключена) позиция, възстановява нормалното възпроизвеждане, от мястото където е спрян аудио показалеца.
- Когато задържите превключвателя в положение BLEEP, плейбекът на трака се обръща. Връщането на превключвателя в средно (изключено) положение, възстановява нормалното възпроизвеждане, от мястото където би стигнало ако не сте премествали превключвателя (както би станало ако плейбекът не е спирал). Използването на функцията BLEEP не влияе върху аудио показалеца в екрана на основната вълнова форма; нормалният плейбек се връща, когато аудио показалецът се намира в трака, както е показано в софтуера.

ЗАПИС

Serato ITCH може да прави записи на вашите програмни микове или MIC / AUX INPUT канал. Записващите контроли са групирани в менюта над Дек В. За да записвате:

фиг. - стр. 24, англ. р-во

1. В софтуера, щракнете върху **източника за избор на запис** и изберете вашия източник от падащото меню. Избирането на "Mix" записва главния изходен сигнал – след плъзгачите/EQ и преди MASTER VOLUME. Избирането на "AUX" записва само MIC / AUX сигнала.
2. Регулирайте нивото на запис като използвате подходящите контроли за записвания източник. **Индикаторът за записа** показва нивото на сигнала, който ще се записва на диска. Препоръчваме ви да зададете вашите нива така, че при най-високата част от микса индикаторът навлиза само за кратко в червената зона.
3. За показване или скриване на каналните контроли за MIC / AUX INPUT, щракнете върху бутона **Mic / Aux**.
4. Натиснете бутона **REC** за да започнете да записвате. Продължителността на записа се показва в **записващия таймер**. Натиснете го отново, за да спрете записа.
5. Въведете името на файла в полето **Recording Filename** и натиснете **Save**. Записите се съхраняват като 16-битови 44.1 kHz стерео файлове (.AIFF) в папка "Recorded" в основната папка на библиотеката. Тези файлове могат да се отворят от **My Documents ► My Music ► Scratch LIVE ► Recording (Windows)** или **Users ► Music ► Scratch LIVE ► Recording (Mac)**.

ПРЕХОД МЕЖДУ ДИДЖЕИ С NS7 И SERATO ITCH

За плавен преход между двама диджея с един NS7 и два лаптопа със Serato ITCH:

1. Когато всеки от дековете е на плейбек, стартирайте „преходен” трак (чрез програмния микс) от аудио източник свързан с NS7 на AUX INPUT. Уверете се, че нивата са подходящи чрез настройване на MIC/AUX контролите на предния панел.

***Забележка:** AUX INPUT сигналът преминава към MASTER OUT, така че можете плавно да намалите източника с помощта на контрола MIC / AUX GAIN. Също така, ако настройката Mix Overdrive в Mixer на Setup екрана е настроена да увеличава гейн нивото на програмния микс, ние препоръчваме намаляване до нула за да се избегнат*

резки промени в силата на звука при изключване на NS7.

2. Намалете плавно до нула нивата и на двата дека на NS7, след това спрете възпроизвеждането и на двата дека.
3. Отворете ITCH на следващия DJ компютър.
4. Изключете NS7 от първия компютър и да го свържете към следващия DJ компютър.
5. В рамките на десет секунди, NS7 ще бъде разпознат и активиран в ITCH. Започнете работа!

ОБНОВЯВАНЕ НА ФЪРМУЕРА

От време на време се пускат актуализации на фърмуера за NS7. Ако компютърът ви е свързан към интернет, Serato ITCH автоматично открива дали е необходима актуализация. Следвайте стъпките по-долу ако желаете да обновите фърмуера си.

***Забележка:** Изходният аудио сигнал спира по време на обновяване на фърмуера. Не актуализирайте фърмуера по време на работа.*

фиг. - стр. 25, англ. р-во

1. При свързан NS7 контролер към компютъра, отидете на **Setup** екрана и изберете бутона **Hardware**. Ще видите съобщение, ако има налична актуализация за фърмуера.
2. Щракнете върху бутона **Update Firmware**.
3. В диалоговия прозорец ще се появи предупреждение, че изходният аудио сигнал ще бъде спрял по време на актуализиране. Щракнете "No" за да отмените актуализацията или "Yes" за да потвърдите и да продължите.
4. По време на актуализиране на софтуера ще се появи прогрес. Не изключвайте NS7 по време на този процес.
5. Когато актуализацията приключи, ще видите прозорец, който потвърждава това. Изчакайте, докато ITCH потвърди отново връзка с NS7. Можете да възобновите изпълнението, когато тази операция приключи.

КАЛИБРИРАНЕ НА NS7

Ако заредите нов фърмуер в NS7 или ако имате проблеми с вашите контроли и плъзгачи (което се случва много рядко), NS7 може да бъде калибриран. За целта следвайте инструкциите по-долу:

ЗАБЕЛЕЖКИ:

- *Когато задавате контролите и плъзгачите по време на калибриране, задайте плъзгачите последни (за да се избегне случайно преместване по време на настройка).*
- *При задаване на контролите и плъзгачите трябва да се уверите, че те се намират в крайните си положения. Леки неточности могат да доведат до неправилна калибрация.*
- *Контролите MIC / AUX GAIN, BASS и TREBLE са аналогови и по тази причина, те не участват в калибрацията.*

1. Ако се заредил новия фърмуер, HOT CUE бутон 1 на левият дек ще премигне два пъти, което показва, че трябва да го калибрирате.

2. Извадете кабела от USB порта и се уверете, че NS7 е изключен. Като държите натиснати HOT CUE бутони 1 и 3, включете захранването на NS7. Бутони HOT CUE 1-5 трябва да премигнат два пъти.
3. Изчакайте 10-20 секунди.
4. Задайте всички плъзгачи и контроли в максимална или най-дясна позиция. PITCH-плъзгачите трябва да се свалени до долу, което е техният максимум. Бутон HOT CUE 1 на левия дек ще светне.

фиг. - стр. 27, англ. р-во

5. Натиснете бутон HOT CUE 1 на левия дек. Той ще премигне два пъти.
6. Задайте всички плъзгачи и контроли в минимална или най-лява позиция. PITCH-плъзгачите трябва да се свалени повдигнати до горе, което е техният минимум. Бутон HOT CUE 1 на левия дек ще светне.
7. Натиснете светещия бутон HOT CUE 1 на левия дек. Той ще премигне два пъти.

фиг. - стр. 28, англ. р-во

8. От сензорната лента за търсене на левия дека:
 - a. Докоснете и задръжте най-дясната точка. Когато бутонът HOT CUE 1 на левия дек светне, го натиснете и той ще премигне два пъти.
 - b. Докоснете и задръжте най-лявата точка. Когато бутонът HOT CUE 1 на левия дек светне, го натиснете и той ще премигне два пъти.
 - c. Натиснете и задръжте точно в средни положение. Когато бутонът HOT CUE 1 на левия дек светне, го натиснете и той ще премигне два пъти.
9. Повторете стъпки 8a-c със сензорната лента на десния дек.
10. Задайте всички плъзгачи и контроли в средно/централно положение. Бутонът HOT CUE 1 на левия дек ще светне.

фиг. - стр. 29, англ. р-во

11. Натиснете бутона HOT CUE 1 на левия дек. Бутоните HOT CUE 1-5 на левия дек ще започнат да мигат, което показва, че калибрирането е приключило.
12. Изключете и включете NS7 преди да го свържете отново към вашия компютър.

ОТСТРАНЯВАНЕ НА НЕИЗПРАВНОСТИ

ПРОБЛЕМ	ПРИЧИНА	РЕШЕНИЕ
В програмата виждам съобщение "Hardware Disconnected".	USB кабелът не е правилно свързан към вашия компютър или NS7.	Уверете се, че и двата USB конектора са добре вкарани.
	Програмата е била отворена преди свързването на NS7.	Затворете всички програми и ги отворете след правилно свързване и включване на NS7.
	NS7 не включен.	
Получават се прекъсване на звука или бавна реакция.	Процесорът на вашия компютър е натоварен от други програми.	Затворете всички излишни програми и спрете Wi-Fi картата вашия компютър (или спрете интернет връзката).

		<p>Забранете антивирусната програма или други програми, които редовно сканират вашия компютър за вируси или търсят Интернет връзка.</p> <p>Променете настройките за размера на буфера в програмата (вижте "USB Buffer Size" на стр. 12). При по-голям размер на буфера, не би трябвало да изпитвате прекъсвания на звука, но може да се получи леко забавяне в комуникацията между софтуера и хардуера (латенция). При по-малък размер на буфера, вашият компютър ще реагира по-бързо (по-малка латенция), но трябва да бъде достатъчно бърз за да избегне прекъсване на звука или други проблеми. Експериментирайте за да откриете оптималните настройки за вашия компютър.</p>
Програмата се затваря или замръзва веднага след отваряне.	iTunes 8.0.2 (и по-виски версии) създава проблеми с начина по който софтуерът сканира неговите библиотеки.	Можете да инсталирате използвате по-ранна версия на версия на вашата iTunes от http://www.oldapps.com/itunes.htm .
Имам проблем при сканиране или при търсене в моята iTunes библиотека.		
Получават се странен звук, когато стартирам възпроизвеждане ако активният диск на NS7 е спрял	Времето за стартиране на активния диск е прекалено дълго.	Скъсете времето за стартиране на на активния диск като настроите контрола START TIME.
Имам софтуерни проблеми при прокарване на пръст по лентата за търсене на NS7.	STRIP SEARCH сензорът не е предназначен за получаване на „непрекъсната“ информация (т.е. да прокарвате пръста си по него).	Използвайте STRIP SEARCH все едно, че поставяте игла върху грамофонна плоча - докоснете го само в една точка в даден момент. За да скролирате през трака, завъртете активния диск.
Функцията Auto-BPM на трака показва грешни стойности.	Софтуерният BPM обхват не е правилно зададен за темпото на вашия трак. (BPM обхватът ограничава разрешените BPM).	При изключен NS7, задайте софтуерния BPM обхват на подходящи стойности, което ще показва желаните BPM и след това възстановете прегледа за този трак.
	Ритъмът на вашия трак е много синкопиран или ударите на касата или малкия бараб са на грешни места, което води до неправилно изчисление на BPM.	Задайте ръчно темпото на трака, чрез натискане на TAP бутон на дека в ритъм с трака.

За повече информация, посетете:

<http://www.numark.com/ns7>

<http://www.serato.com/itch>

ТЕХНИЧЕСКИ СПЕЦИФИКАЦИИ