

Ръководство за употреба

ИНФОРМАЦИЯ ЗА MIDI

Omni Control е съвместим с MIDI-стандарта. Това ви позволява да управлявате компютърни приложения, които поддържат MIDI-протокола. Тоест, вие можете да използвате Omni Control не само с включения към него софтуер, но можете също да използвате контролера също с различни видео и музикални приложения. За да използвате Omni Control с вашия предпочитан софтуер, трябва да разрешите Omni Control като входно MIDI устройство в настройките на софтуера. Имайте предвид, че в зависимост от вашия софтуер има вероятност Omni Control да не се появи под това име в MIDI настройките.

***Забележка:** Ако използвате Omni Control с USB хъб, ние препоръчваме да използвате хъб със собствено захранване или допълнителен 6V 1A захранващ адаптер. Тава ще гарантира нормална работа.*

Съдържание на кутията

- OMNI CONTROL
- КРАТКО РЪКОВОДСТВО
- ИНФОРМАЦИЯ СВЪРЗАНА С БЕЗОПАСНОСТТА И ГАРАНЦИЯТА
- УПЪТВАНЕ ЗА ПОТРЕБИТЕЛИ (НАСТОЯЩАТА КНИЖКА)
- USB КАБЕЛ
- MAXMEISTER FUSION LIVE ТАЛОН
- CD СЪС СОФТУЕР И ДРАЙВЕРИ

ИНСТАЛИРАНЕ НА ДРАЙВЕРИ – РС

Пред да започнете да използвате OMNI CONTROL с вашия компютър, първо трябва да инсталирате необходимите драйвер на вашия компютър. Инсталацията става бързо и лесно, моля следвайте инструкциите по-долу:

1. Моля вкарайте включеното в комплекта инсталационно CD в CD-ROM устройството на вашия компютър. **ОЩЕ НЕ СВЪРЗВАЙТЕ OMNI CONTROL** към компютъра!
2. Щракнете два пъти върху **Setup.exe**.
3. Изберете предпочитания език.
4. Щракнете върху **Install the driver**.
5. Прочетете User Agreement, изберете **I accept the agreement**, след това щракнете върху **Install**.
6. Ще започне инсталационната процедура. Моля, следвайте инструкциите на екрана.
7. След като инсталацията приключи, ще видите екран в ляво. Щракнете върху **Reboot Now** или **Reboot Later**.

ВАШИЯТ OMNI CONTROL Е ГОТОВ ЗА РАБОТА!

ИНСТАЛИРАНЕ НА ДРАЙВЕРИ – MAC

1. Моля вкарайте включеното в комплекта инсталационно CD в CD-ROM устройството на вашия компютър. **ОЩЕ НЕ СВЪРЗВАЙТЕ OMNI CONTROL** към компютъра!
2. Отворете CD-то за да видите съдържанието му.
3. Щракнете 2 пъти върху **Install OMNI CONTROL** за да започнете процедурата по инсталирането.
4. Ще се появи екран в ляво. Щракнете **Continue**.
5. Изберете вашия харддиск като дестинация за инсталиране на драйвера и натиснете **Continue**.
6. Щракнете върху **Install** за да започнете инсталацията.
7. Въведете вашата парола и натиснете **OK**.
8. В ляво ще видите предупреждение. Изберете **Continue Installation**.
9. Натиснете **Restart** за да рестартирате вашия компютър и за да приключите инсталацията. След рестартирането на вашия компютър, свържете към него OMNI CONTROL.

ВАШИЯТ OMNI CONTROL Е ГОТОВ ЗА УПОТРЕБА!

СХЕМА НА СВЪРЗВАНЕ

Моля, разгледайте диаграмата за свързване по-горе.

1. Свържете USB порта на OMNI CONTROL към USB2.0 порта на вашия компютър като използвате приложения USB2.0 кабел. OMNI CONTROL се захранва от USB шината на вашия компютър.
2. (Опция) Можете да захраните OMNI CONTROL като свържете допълнителен 6V 1A захранващ адаптер към DC IN на OMNI CONTROL. Имайте предвид, че не е необходимо адаптерът да е свързан за да работи устройството, но трябва да свържете този адаптер към устройството, ако компютърът не може да захранва OMNI CONTROL.
3. Свържете OUTPUT 1 на OMNI CONTROL към вашата главна озвучителна или усилвателна система с помощта на стерео RCA кабел.
4. (Опция) С помощта на стерео RCA кабел, свържете OUTPUT 2 на OMNI CONTROL към допълнителна озвучителна или усилвателна система с цел мониторинг.
5. Свържете вашите слушалки към изхода HEADPHONES. Сигналът от вашите слушалки ще бъде същият като изходния сигнал от OUTPUT 2.
6. Свържете вашия микрофон към входа MIC THROUGH.

ЗАДЕН ПАНЕЛ - СВЪРЗВАНЕ

1. **USB** – Използвайте USB2.0 кабела за да свържете този порт към USB2.0 на вашия компютър. Когато е свързано към вашия компютър, устройството се захранва от USB порта.

Забележка: OMNI CONTROL се нуждае от USB2.0 връзка за да работи нормално. Ако използвате USB1.1, ще работи само OUTPUT 1. За да използвате пълноценно двата изхода, свържете устройството към съвместим USB2.0 порт на вашия компютър.

2. **DC IN** – Ако вашия компютър не може да захранва нормално устройството от USB шината, вие трябва да го захраните външно като свържете допълнителния 6V/1A адаптер в това гнездо и към захранващата мрежа.
3. **OUTPUT 1** – Тази стерео RCA изход извежда мастър микса от вашия компютър. Използвайте RCA кабел за да свържете този изход към активно озвучително тяло или усилвателна система.

4. **OUTPUT 2** – Този стерео RCA изход извежда към микса от вашия компютър за мониторинг. Имайте предвид, че към миксът се извежда също и на изхода за слушалки на предния панел.

ПРЕДЕН ПАНЕЛ - СВЪРЗВАНЕ

1. **ВХОД MIC THROUGH** – Това е ¼” вход за микрофон. Сигналят от този вход се изпраща директно на RCA изхода Output 1 (мастър микс).
2. **MIC VOL** – Този контрол управлява нивото на микрофонния сигнал, който се изпраща към Output 1 (мастър микс).
3. **HEADPHONES** – Сигналят от този ¼” изход се насочва към Output 2 (кю микс). За да използвате напълно възможностите за намиране на начални кю точки и мониторинг през този изход, уверете се, че сте подали към микса на вашия софтуер към Output 2 на OMNI CONTROL.

РАЗПРЕДЕЛЯНЕ НА АУДИО СИГНАЛИТЕ В ТРАКТОР

Ако използвате OMNI CONTROL със софтуерните приложения на Native Instruments Traktor или Traktor LE, вижте пример и инструкции под тази информация свързана с насочване на аудио изходите на устройството и използване на пълните възможности на устройството за мониторинг и намиране на начални кю точки.

1. В Traktor, щракнете върху **Preferences**.
2. Изберете **Audio Setup** и щракнете върху **Soundcard**.
3. Под падащото меню **Audio Device**, изберете **OMNI CONTROL ASIO Driver**.
4. Щракнете върху **Output Routing**.
5. Най-накрая, вие можете да изберете кои изходи искате да използвате за вашите Master и Monitor канали от падащото меню на дъното. Тъй като изходът за слушалките на OMNI CONTROL е свързан към стерео RCA чифта на Output 2, ние препоръчваме да използвате като ваш мастър канал чифта на Output 1, а този на Output 2 като ваш монитор канал.

***Допълнителна информация:** Можете също да изпратите всеки виртуален „дек” независимо към всеки изходен чифт на OMNI CONTROL и да използвате външен миксер.*

НАСОЧВАНЕ НА АУДИО ИЗХОДИ В MIXMEISTER

Ако използвате OMNI CONTROL с софтуерното DJ приложение Mixmeister, вижте и примера и инструкциите по-долу за информацията относно насочване на вашите аудио изходи и използване на пълните възможности на устройството за мониторинг и намиране на начални кю точки.

1. В Mixmeister отидете на менюто **Tools**, и изберете **Audio Output Configuration**.
2. Ще се появи прозорец като дадения по-долу (MixMeister Fusion).

3. Изберете опцията **Dual Output**.
4. Под падащото меню Main output (speakers), изберете **Numark OMNI CONTROL Audio**.
5. Под падащото меню Preview output (headphones), изберете **Numark OMNI CONTROL Audio**. **Numark OMNI CONTROL Audio**.
6. Щракнете върху **ОК**.

ПРОМЯНА НА ЛАТЕНТНОСТТА

Аудио латентността описва времето, което отнема на вашата звукова карта да отговори на определена команда. С други думи, това е времето, необходимо на вашия компютър да обработи информацията и да създаде звука. Колкото по-ниска е латентността, толкова по-бързо реагира компютърът на командите и толкова по-бързо се създава звука.

Например, при високи настройки на латентността, можете да забележите значително забавяне когато променяте EQ, настройките на нивото и ефектите. В този случай трябва да намалите латентността на вашата звукова карта за получаване на по-бърза реакция.

За да промените настройките на латентността за OMNI CONTROL, отворете Numark USB Control Panel като щракнете върху **Start | All Programs | NUMARK | Numark USB Control Panel**.

Ще видите падащо меню в долната част на **Numark USB Control Panel**. Щракнете върху стрелката. Ще се отвори падащото меню и ще видите наличните настройки на латентността. Избирането на 1024 samples води до висока аудио латентност и по-голямо забавяне, а избирането на 49 samples ще ви даде най-ниската аудио латентност и най-бърза реакция.

***Забележка:** В зависимост от компютъра, който използвате, някои настройки на латентността могат да не работят коректно. Ако работите на по-бавна машина и се опитате да използвате настройки на ниска аудио латентност (49, 64, 128 samples), могат да се получат прекъсвания и грешки. Ако това се получи, вие трябва да увеличите аудио латентността в Numark USB Control Panel като изберете по-висока настройка като 512 или 1024.*

КОНТРОЛИ НА TRAKTOR LE

1. **TRACK** – Можете да използвате контрола TRACK за скрол на музиката във вашия компютър. Натиснете контрола TRACK за да прегледате избрания трек.
2. **DIRECTORY** – Натискането на този бутон превключва от дървовиден изглед в списъчен изглед, така че можете да преглеждате и да избирате тракове от папките.
3. **LOAD TRACK** – Всеки виртуален дек разполага с бутон LOAD TRACK. Избирането на трек и натискането на бутона LOAD TRACK зарежда трака в съответния дек.

4. **CUE** – Бутонът CUE връща и поставя на пауза трака в последно зададената кю точка. За да възпроизведете временно кю точката, задръжте бутона CUE. Тракът се възпроизвежда докато бутонът е натиснат и се връща в кю точката след отпускането му.
5. **SET CUE** – Използвайте този бутон за да зададете нова кю точка.
6. **PLAYER / PAUSE** – Натиснете за да стартирате трака или за да го спрете на пуза.
7. **JOG WHEEL** – Когато декът е спрял, с помощта на JOG-колелото може да се направи скреч на избрания трак. Когато декът е стартиран, JOG-колелото променя височината на тона.
8. **VOLUME** – Настройва нивото на съответния трак.
9. **CROSSFADER** – Използва се за фейд между траковете, които се възпроизвеждат на виртуалните декове. Ако коросфейдърът е в крайно ляво положение се чува само дек А. Ако кросфейдърът е в крайно дясно положение се чува само дек В. Когато кросфейдърът се намира в междинно положение се чуват и двата дека.
10. **GAIN** – Настройва гейна на съответния дек.
11. **EQ** – Използвайте тези контроли за да настроите нивата на ниските, високите и средните честоти на всеки дек. При натискането на контрола EQ, той започва да функционира като “kill-бутон” и отстранява съответната честотна лента от парчето, което се възпроизвежда на дека. Индикаторът до контрола светва при включване на kill-функцията. За да изключите тази функция, натиснете отново контрола.
12. **MASTER** – Контролира мастър нивото, което ви позволява да промените общото ниво на микса.
13. **PH MIX** – Настройва баланса между Monitor и Master Mix каналите в слушалките.
14. **PH VOL** – Този контрол настройва нивото на микса в слушалките. Имайте предвид, че освен ако не използвате аудио интерфейс с многоканален изход, Monitor и Master Mix каналите остават същите.
15. **PFL** – Натиснете бутона PFL за да подадете музиката, която се възпроизвежда на дека към Monitor канала. Имайте предвид, че ако не използвате аудио интерфейс с многоканален изход, Monitor и Master Mix каналите остават същите.
16. **PITCH** – Променя височината на тона или темпото на музиката, която се възпроизвежда на дека.
17. **FINE PITCH** – Използва се за фина настройка на височината на тона на музиката, възпроизвеждана на дека.
18. **TAP** – Почуквайте този бутон в такт с музиката за да зададете нови BPM (удари в минута) за съответния трак.
19. **KEY** – Включва функцията Master Tempo, която заключва тоналността на трака към оригиналния тон (както при 0% настройка на височината на тона). След това можете да настроите темпото на трака без да се променя тоналността или височината на тона.
20. **SYNC** – Синхронизира музиката възпроизвеждана на единия дек с музиката, която се възпроизвежда на един дек с музиката от другия дек.
21. **PITCH BEND +/-** – Можете да използвате тези два бутона за да настроите временно височината на тона и темпото на музиката, която се възпроизвежда на съответния дек. PITCH BEND обикновено се използва за малки настройки когато се прави микс на два трака за синхронизиране на бийтовете им.
22. **LOOP IN** – Натиснете този бутон за да зададете стартова лууп точка.
23. **LOOP OUT** – Натиснете този бутон (след като сте натиснали LOOP IN), за да зададете крайната точка на луупа. След като го натиснете, ще се върнете към Loop In точката и луупът се активира. За да изключите луупа, просто натиснете отново LOOP OUT.

- 24. FX AMT** – Настройва нивото на избрания ефект, който се чува в мастър микса. Ако контролът е намален докрай, се чува само оригиналния (непроменения) сигнал. Ако контролът е усилен докрай, се чува максималния ефект в променения сигнал.
- 25. SELECT** – Избира ефект, който се прилага към мастър микса.
- 26. PAR** – Настройва нивото на желанния ефект параметър. Имайте предвид, че този параметър се променя в зависимост от избрания ефект.
- 27. ON / OFF** – Натиснете този бутон за да включите или изключите мастър ефекта.
- 28. FILTER AMT** – Настройва нивото на филтъра приложен към музиката на съответния дек. Средното положение е нула. Завъртането на контрола по часовниковата стрелка увеличава нивото на високочестотния филтър. Завъртането на контрола обратно на часовниковата стрелка увеличава нивото на нискочестотния филтър.
- 29. FILTER ON / OFF** – Включва или изключва филтъра на съответния дек.