

CRATE
ACOUSTIC

CA30D
АКУСТИЧЕН УСИЛВАТЕЛ

Ръководство на потребителя



ВНИМАНИЕ
ОПАСНОСТ ОТ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР
НЕ ОТВАРЯЙ!



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ЗА ДА СЕ НАМАЛИ РИСКЪТ ОТ ПОЖАР ИЛИ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР, НЕ ИЗЛАГАЙТЕ ТОВА УСТРОЙСТВО НА ДЪЖД ИЛИ ВЛАГА. ЗА ДА СЕ НАМАЛИ РИСКЪТ ОТ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР, НЕ ОТСТРАНЯВАЙТЕ КАПАКА. ВЪТРЕШНИТЕ ЧАСТИ СЕ РЕМОНТИРАТ САМО ОТ СЕРВИЗЕН ПЕРСОНАЛ.

ВАЖНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ

- ПРОЧЕТЕТЕ, СЛЕДВАЙТЕ И ПАЗЕТЕ ВСИЧКИ ИНСТРУКЦИИ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.
- НЕ ИЗПОЛЗВАЙТЕ В БЛИЗОСТ ТО ИЗТОЧНИЦИ НА ТОПЛИНА И НЕ БЛОКИРАЙТЕ ВЕНТИЛАЦИОННИТЕ ОТВОРИ НА ТОЗИ АПАРАТ. ЗА ДА РАБОТИ ПРАВИЛНО, ТОВА УСТРОЙСТВО СЕ НУЖДАЕ ОТ 75 ММ ДОБРЕ ВЕНТИЛИРАНО ПРОСТРАНСТВО ОКОЛО РАДИАТОРИТЕ ИЛИ ДРУГИ ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТВЕЖДАНЕ НА ВЪЗДУШНИЯ ПОТОК В КУТИЯТА.
- НЕ ИЗПОЛЗВАЙТЕ ТОЗИ АПАРАТ В БЛИЗОСТ ДО СЪДОВЕ С ТЕЧНОСТИ, ПРЪСКИ, СПРЕЙ И Т.Н.
- ПОЧИСТВАЙТЕ САМО С НЕ МЪХНАТ ВЛАЖЕН ПАРЦАЛ И НЕ ИЗПОЛЗВАЙТЕ ПОЧИСТВАЩИ АГЕНТИ.
- ВКЛЮЧВАЙТЕ ЗАХРАНВАЩИЯ КАБЕЛ САМО В ПОЛЯРИЗИРАН, ЗАЗЕМЕН КОНТАКТ, СВЪРЗАН СЪГЛАСНО НАРЕДБИТЕ ЗА ЕЛЕКТРИЧЕСКА БЕЗОПАСНОСТ И СЪВМЕСТИМ С ИЗИСКВАНИЯТА ЗА НАПРЕЖЕНИЕТО, МОЩНОСТТА И ЧЕСТОТАТА , ПОСОЧЕНИ НА ЗАДНИЯ ПАНЕЛ НА АПАРАТА.
- ЗАЩИТЕТЕ ЗАХРАНВАЩИЯ КАБЕЛ ОТ ПОВРЕДИ ПРИЧИНЕНИ ОТ НАСТЪПВАНЕ, НАРАНЯВАНЕ ИЛИ ОПЪН.
- ЗА БЕЗОПАСНА РАБОТА И ЗА ДА ИЗБЕГНЕТЕ НАРАНЯВАНИЯ, ИЗПОЛЗВАЙТЕ САМО ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, АККСОАРИ ИЛИ СТОЙКИ ПОСОЧЕНИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ.
- ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ЗА ДА СЕ НАМАЛИ РИСКЪТ ОТ ПОЖАР ИЛИ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР, НЕ ИЗЛАГАЙТЕ ТОВА УСТРОЙСТВО НА ДЪЖД ИЛИ ВЛАГА.
- ИЗКЛЮЧЕТЕ ОТ АПАРАТА ОТ КОНТАКТА ПО ВРЕМЕ НА ГРЪМОТЕВИЧНИ БУРИ ИЛИ КОГАТО НЯМА ДА СЕ ИЗПОЛЗВА ЗА ПРОДЪЛЖИТЕЛНИ ПЕРИОДИ ОТ ВРЕМЕ.
- ЗА ВСИЧКИ РЕМОНТНИ РАБОТИ СЕ ОБРЪЩАЙТЕ КЪМ КВАЛИФИЦИРАН СЕРВИЗЕН ПЕРСОНАЛ.
- НАШИТЕ УСИЛВАТЕЛИ МОГАТ ДА СЪЗДАВАТ ЗВУКОВИ НАЛЯГАНИЯ С ВИСОКИ НИВА. ПРОДЪЛЖИТЕЛНО ИЗЛАГАНЕ НА ВИСКИ НИВА НА ЗВУКОВОТО НАЛЯГАНЕ МОГАТ ДА ДОВЕДАТ ДО ТРАЙНО НАРУШАВАНЕ ИЛИ ЗАГУБА НА СЛУХ. ПРЕПОРЪЧВА СЕ ПОТРЕБИТЕЛЯТ ДА ВНИМАВА И ДА ИЗПОЛЗВА ЗАЩИТА ЗА УШИТЕ КОГАТО СЕ РАБОТИ ПРИ ВИСОКИ НИВА НА ЗВУКА.

ОБЯСНЕНИЕ НА ГРАФИЧНИТЕ СИМВОЛИ:



= „ОПАСНО НАПРЕЖЕНИЕ“



= „ОБЪРНЕТЕ СЕ КЪМ ИНСТРУКЦИИТЕ ЗА ЕКСПЛОАТАЦИЯ“

Въведение:

Поздравления!

Вече сте горд собственик на едно от последните устройства на Crate в света на звуковото усиление – CA30D. Този компактен усилвател осигурява над 30 вата мощност и включва два входа (всеки със собствен гейн контрол), трилентов еквайзер и функцията Contour контрол за допълнителна гъвкавост на тона. CA30D разполага с DSP цифров реверб и ефекти, Insert на предния панел (лууп ефекти) и Line Out жак. 8" полипропиленов коаксиален говорител осигурява чист и ясен звук с отлична проекция и точност на възпроизвеждане.

CA30D разполага с подвижна подпора под корпуса, която позволява наклоняването му назад за постигане на по-голямо звуково покритие и проекция.

Вашият CA30D е проектиран от музиканти и произведен от най-добри компоненти. Продължителните тестове в ръцете (и ушите) на опитни специалисти и музиканти гарантират, че това е възможно най-добрият усилвател.

За да използвате най-пълноценно вашия нов усилвател, силно ви препоръчваме да прочетете това ръководство преди да започнете да свирите.

Благодарим ви, че избрахте Crate.

Ако искате вашият усилвател да има добър външен вид, избягвайте абразивни почистващи препарати. Почиствайте корпуса, като използвате навлажнен плат. Никога не използвайте почистващи препарати за месинг върху усилвателя, тъй като това може да наруши защитното му покритие.

Преден панел:

- 1. POWER.** Ключ за включване и изключване на усилвателя.
- 2. LINE OUT.** Използвайте този жак за да подадете високо импедансен небалансиран сигнал линейно ниво към смесителен пулт, записващ пулт или друг усилвател.
- 3. INSERT.** Използвайте този жак за добавяне на външни ефекти към сигнала. Пръстен = изпращане (Line Out), връх = връщане (Line In), маса = земя. Този жак може също да се използва за „навързване“ на няколко усилвателя заедно, тъй като включването в този жак не прекъсва сигнала отиващ в усилвателя (вж илюстрацията по-долу за повече информация).
- 4. EFFECTS LEVEL.** Използвайте този контрол за да настроите степента на обработка на цифровия сигнал приложена към изходния сигнал.
- 5. EFFECTS MODE.** Използвайте този контрол за да изберете типа на цифровата обработка на сигналите приложена към изходния сигнал (вж раздела „DSP секция“ по-долу за повече информация).
- 6. HIGH.** Използва се като контрол на високите честоти за двата канала. При настройването му получавате живи високи и хармонични непресилени обертонове.
- 7. CONTOUR.** Използвайте този контрол за поставяне в централно положение на MID контрола. Той трябва да се настрои на онази честота, която ви дава най-естествен звук в средния диапазон.
- 8. MID.** Служи като контрол на средните честоти за двата канала. Когато го настроите получавате най-добрата проекция и възпроизвеждане на средните честоти за вашия инструмент. Средната точка на MID контрола се избира от настройката на Contour контрола (#7).
- 9. LOW.** Служи като бас контрол за двата канала. Настройването му осигурява най-доброто възпроизвеждане на ниските честоти за вашия инструмент. Прекомерното усилване на ниските честоти може да предизвика неестествено виене (акустична обратна връзка от вашия инструмент) и трябва да се избягва.
- 11,13. INPUT 1 INPUT 2.** Изходящият сигнал от вашия акустичен инструмент, лентов дек, ритъм машина, високоимпедансен микрофон, или друг източник може да се включи към единия или двата жака посредством екраниран кабел. Всеки от входящите жакове се управлява от съответния си гейн контрол (#10 за INPUT 2, #12 за INPUT 1). Сигналите от тези два жака се сумират след усилването им.
- 10,12. GAIN 1, GAIN 2.** Използвайте тези контроли за да настроите нивото на входящия гейн за съответния входен жак. Тези контроли задават нивото на входящия сигнал и служат за регулиране звука на усилвателя.
- 14. ЗАХРАНВАЩ КАБЕЛ (заден панел, не е показан):** Заземеният захранващ кабел се включва само в заземен контакт, който отговаря на всички приложими изисквания и е съвместим с изискванията за напрежение, мощност и честота, посочени на задния панел. **Не се опитвайте да нарушавате заземяващия проводник.**

Включване към Insert жак:

Insert жакът (#3) ви позволява да подавате външни ефекти в усилвателя точно преди крайния усилвател. За да подадете ефекта към Insert, използвайте стерео-към-моно Y-образен кабел Crate STP201, STP202 или STP203 или преходник като например Crate YPP117 и два екранирани сигнални кабела с ¼" моно конектори както е показано по-долу.

За къси кабелни трасета използвайте преходници Crate STP201, STP202 или STP203 за да свържете ефект-устройството към Insert жак.

За дълги кабелни трасета използвайте ¼" стерео-към-моно преходник Crate YPP117 и два моно ¼" сигнални кабела за да свържете ефект-устройството към Insert жак .

Свързване на повече усилватели:

Жакът Line Out (#2) на CA30D може да се включи към Insert жак на друг усилвател, за свързване на два усилвателя заедно, както е показано по-долу. (Това освобождава Input жаковете на втория усилвател). Използвайте екраниран кабел с ¼" моно конектори, както е показано по-долу.

DSP секция:

CA30D разполага с DSP Цифрова обработка на сигналите Crate. Използвайте EFFECTS MODE контрола (#4) за да настроите нивото на ефекта.

Таблицата по-долу описва имената на ефектите както се виждат на усилвателя и описание на техните настройки:

Име на ефекта	Описание
Bypass	Обработката на сигнала е изключена
Slap	Кратък Slapback без възстановяване
Delay	Среден Slapback с възстановяване
Echo	Продължителен дилей с възстановяване
Chorus	Лек хорус ефект – средна до ниска скорост
Rotary	Симулирано тремоло "Лесли ефект"
Cho/Hall	Лек хорус, с умерена реверберация
Room	Умерена реверберация
Hall	Силна реверберация

Наклоняща функция:

Има случаи при които може да се наложи да наклоните усилвателя назад за по-добра проекция на неговия звук към ушите ви (като near-field монитор) или към слушателите (за по-добро звуково покритие). За тази цел SA30 разполага с подпора за наклоняване назад, която се намира на дъното му. Вижте илюстрациите по-долу за да използвате тази функция и следвайте следните стъпки:

- ① Наклонете внимателно тялото назад – докато предната му част се вдигне няколко сантиметъра над пода.
- ② Издърпайте подпората надолу (за да я отключите от държача и) и я завъртете напред докато легне в гнездото.
- ③ Свалете предната част на усилвателя докато подпората стъпи на земята (за да върнете подпората в транспортното и състояние, повторете тези стъпки в обратен ред).

ВНИМАНИЕ:

Не поставяйте ръката си под подпората.

Винаги проверявайте дали подпората е сигурно блокирана в гнездото и, преди да свалите усилвателя.

Не сядайте или не поставяйте крака си върху усилвателя, когато е наклонен.