

Ръководство за употреба

V-AMP 3

Следващо поколение виртуален китарен усилвател с USB аудио интерфейс и софтуер за запис EnergyXT2.5

ВАЖНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ





ОПАСНОСТ ОТ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР

НЕ ОТВАРЯЙ!

ВНИМАНИЕ: За да се намали риска от електрически удар, не отстранявайте горния капак (или задния панел). Вътрешните части се ремонтират само от сервизен персонал.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: За да се намали рискът от електрически удар, не излагайте това устройство на дъжд или влага.

 Знакът триъгълник с гръмотевица предупреждава потребителя за наличие на неизолирано опасно напрежение в рамките на корпуса, което е достатъчно силно за да предизвика електрически удар.

 Знакът триъгълник с удивителен знак предупреждава потребителя за наличие на важни инструкции за експлоатация и поддръжка в документацията придружаваща устройството. Моля прочетете ръководството.

ПОДРОБНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ:

- 1) Прочетете тези инструкции
- 2) Пазете тези инструкции
- 3) Вземайте под внимание всички предупреждения
- 4) Следвайте всички инструкции
- 5) Не използвайте този апарат в близост до вода
- 6) Почиствайте само със сух парцал
- 7) Не блокирайте вентилационните отвори. Инсталирайте в съответствие с инструкциите на производителя
- 8) Не инсталирайте в близост то източници на топлина като радиатори, вентилационни решетки, печки или други апарати (включително усилватели), които генерират топлина.
- 9) Не нарушавайте предпазната функция на двуполюсния или заземенния щепсел. Двуполюсният щепсел има две контактни клеми с различна ширина. Заземеният щепсел има две контактни клеми и трети заземяващ щифт. Широката контактна клема или третия щифт са сложени за ваша безопасност. Ако щепселът от комплекта не влиза във вашия контакт, обърнете се към електротехник за смяна на остарелия контакт.
- 10) Защитете захранващите кабели от настъпване или прищипване, особено в края на щепселите, щепселните кутии и мястото където излизат от апарата.
- 11) Използвайте само посочени от производителя приспособления/аксесоари.
- 12) Използвайте само колички, стойки, триножници, скоби или маси препоръчани от производителя или продадени с апарата. Когато се използва количка, внимавайте при преместването на прибора за да избегнете нараняване.
- 13) Изключете от апарата от контакта по време на гръмотевични бури или когато няма да се използва за продължителни периоди от време.
- 14) За всички ремонтни работи се обръщайте към квалифициран сервизен персонал. Ремонт на прибора е необходим в случаите на каквато и да е повреда на апарата, например повреда на щепсела или захранващия кабел, разливане на течност или попаднали чужди тела, излагане на дъжд или влага, апаратът не работи нормално или е бил изпускан на земята.
- 15) **ВНИМАНИЕ** - Всички указания по обслужването на прибора са предназначени за използване само от квалифициран сервизен персонал. За да намалите риска от електрически удар не извършвайте друго техническо обслужване освен това което е посочено в инструкциите за експлоатация, освен ако не сте квалифицирани.

Базова работа

1. Вкарайте захранващия кабел в AC IN гнездото, отстрани на устройството. V-AMP 3 се включва автоматично и ще възстанови последно избрания пресет.
2. Включете вашата китара в INPUT като използвате ¼" инструментален кабел.
3. Свържете система за контрол:
 - Ако използвате слушалки, свържете ги към жака PHONES.
 - Ако използвате китарен усилвател, свържете ¼" кабел от LEFT LINE OUT жака на V-AMP 3 към жака за външни ефекти на усилвателя. За най-добри резултати използвайте конфигурацията на изхода Live 3 (вж. раздела Работни режими за повече информация).
 - Ако се включвате направо в централната озвучителна системата, свържете жаковете LINE OUT в стерео канал на главния миксер. За най-добри резултати използвайте конфигурацията на изхода Live 1.
 - Ако използвате UCA222 за запис или за упражнение върху плейбек на вашия компютър, можете да използвате включения 1/4" TRS-to-RCA адаптерен кабел, за да свържете PHONES жака на V-AMP 3 към UCA222 и да контролирате сигнала с жака за слушалки на UCA222.
4. Свържете допълнителния футсуич FS112V към входа FOOTSWITCH. Футсуичът ви позволява да скролирате пресетите докато свирите. Чрез натискането и задържането на бутона DOWN на футсуич се включва тунера. Натиснете отново бутона DOWN за да се върнете в нормалния режим на свирене.
5. Уверете се, че Volume контролът на вашата китара е завъртян нагоре, След това завъртете колелото MASTER до желаното ниво.
ЗАБЕЛЕЖКА: Ако нивото на текущия пресет е настроено ниско, може да има значително увеличаване на нивото когато промените пресетите.
6. Натиснете бутона TUNER ако трябва да настроите вашата китара.
7. Натиснете бутоните BANK UP и BANK DOWN за скрол през банките от пресети. Натиснете бутони А – Е за да изберете пресет в тази банка.
8. Настройте тона с колелата GAIN, TREBLE, MID и BASS.
9. Изберете нов модел усилвател като завъртите колелото AMPS. Задръжте бутон TAP докато въртите колелото AMPS за да изберете един от усилвателите 2-ро ново (сивите надписи).
10. Добавете ефект като завъртите колелото EFFECT SELECT на желания избор. Настройте колелото EFFECTS за да определите нивото на ефекта. Задръжте бутона TAP докато въртите EFFECTS за да настроите втория ефект параметър (вж. таблицата с ефектите за подробности).
11. Добавете реверб чрез настройване на колелото REVERB.
12. Запазете вашите настройки. Ако сте променили пресет или сте създали такъв, ще мига индикатора на пресета. За да съхраните тази настройка, първо изберете банката в която искате да съхраните и след това задръжте един от бутоните А – Е за 2 секунди. Уверете се, че презаписвате върху пресет, от който вече не се нуждаете.

ЗАБЕЛЕЖКА: UCA222 работи както на PC, така и на Mac компютри без необходимост от инсталиране на допълнителен софтуер. Въпреки това, ние препоръчвам на PC потребителите да инсталират USB ASIO драйвер с ниска латенция за Windows XP/Vista, който може да се сваля от нашия уебсайт www.behringer.com. Повечето

потребители могат да използват последната версия на драйвера (2.8.17), но някои компютърни чипсети ще работят по-добре със старата версия 2.8.14.

Моля посещавайте често www.behringer.com за ъпдейти, add-on и съвети, свързани с вашия V-AMP 3.

Елементи за управление

Преден панел

1. GAIN – настройва нивото дисторшън и насищане на усилвателната симуляция.
2. TREBLE – настройва високочестотния диапазон на китарния звук.
3. MID – настройва средните честоти.
4. BASS – настройва ниските честоти.
5. VOLUME – настройва нивото на звука на текущия пресет. Това ви позволява да задържите еднакво ниво при различни пресети.
6. MASTER – настройва общия сигнал към PHONES и LINE OUT.
7. AMPS – служи за избор на усилвателна симулция. Задръжте TAP бутона докато въртите колелото AMPS за да изберете един от 17-32 модела усилватели (сивите надписи).
 - Всеки кръг около колелата VOLUME, BASS, MID, TREBLE, GAIN, EFFECTS и REVERB има по девет индикатора. На всеки кръг светят или един или два съседни индикатора (ако колелото се намира в междинно положение) в един и същ момент, показвайки по този начин общо 17 различни положения на колело.
 - При задържане на бутона TAP, колелото TREBLE започва да работи като колелото PRESENCE. Това ви позволява да добавяте или премахвате трептенето на високите честоти на усилвателя.
8. ПРЕСЕТ БУТОНИ – Извикват съхранените пресети в определена банка. С тези бутони се избира също различни категории в режим EDIT (редактиране) и позволяват достъп до режим Конфигуриране (вж секциите режим EDIT и режим Конфигуриране)
9. ДИСПЛЕЙ – показва текущата банка и пресета в режим възпроизвеждане. Останалите индикатори дават следната информация:
 - ТУНЕР: Показва височината на тона на инструмента, който е свързан към устройството. (за повече детайли вижте раздел НАСТРОЙВАНЕ)
 - 17-32: Светва когато се избере една от усилвателните симулации 17-32.
10. BANK UP и BANK DOWN – използвайте тези бутони в режим възпроизвеждане за да скролирате през банките на пресетите. Натиснете двата бутона едновременно за да влезете в режим EDIT. След като се избере категорията за редактиране (бутони A-E), използвайте бутони BANK UP и BANK DOWN за да редактирате параметрите.
11. TAP – изпълнява седем функции:
 - „Tap”: Натиснете бутона TAP в ритъм с музикалното произведение и избраният ефект автоматично се настройва на музикалното темпо.
 - „Presence”: При задържане на бутона TAP в натиснато положение, вие можете да използвате колелото TREBLE за смяна на настройките PRESENCE на избрания модел усилвател.
 - „2nd Parameter”: Можете също да влезете в режим настройки на втория параметър на ефекта чрез колелото EFFECTS докато държите натиснат бутона TAP.

- "Amp Models 17 - 32": Дръжте натиснат бутона TAP и изберете модел усилвател чрез колелото AMPS.
 - "MIDI Thru": В режим EDIT → MIDI, натиснете бутона TAP за да промените MIDI OUT за работа като MIDI THRU (вж глава **MIDI**).
 - "Drive": В режим В режим EDIT → MIDI с помощта на бутона TAP и колелото EFFECTS може да се промени тембъра на Wah ефекта.
 - "Input Gain": Чрез натискане на бутона TAP в меню конфигурации докато въртите колелото GAIN можете да промените общото входно усилване (Вж **Режим конфигурация**).
12. TUNER – натиснете този бутон за да получите достъп до тунера. По време на режима настройка, изходният сигнал е заглушен (в зависимост от VOLUME настройката). В режим EDIT натиснете този бутон за да излезете от този режим и да се върнете в режим възпроизвеждане.
 13. EFFECTS – избира ефекта за текущия пресет.
 14. EFFECTS SELECT – настройва първия параметър за избрания ефект. Задръжте бутона TAP докато завъртате колелото EFFECTS за да настроите 2-ия параметър на ефектите.
 15. REVERB – настройва степента на реверберацията за текущия пресет.
 16. INPUT – включете китара към този жак като използвате ¼" инструментален кабел
 17. PHONES – включете чифт слушалки в този жак като използвате ¼" TRS кабел.
 18. AUX IN – включете външен звуков източник в този жак като използвате ¼" TS или TRS кабел.
 19. AUX LEVEL – настройва входното ниво на AUX IN жака.
 20. LINE OUT – вкарайте балансиран или небалансиран ¼" кабел в тези жакове за да изпратите стерео сигнала за запис или изпълнение.
 21. AC IN – вкарайте захранващия кабел в гнездото. V-AMP 3 се включва автоматично при свързване към мрежата.
 22. MIDI OUT/THRU – изпраща MIDI информация от V-AMP 3 или директно от MIDI IN жака.
 23. MIDI IN – получава MIDI сигнали от футсуич или друго устройство.
 24. FOOTSWITCH – вкарайте футсуич FS112V в този жак с ¼" TRS кабел.

Работни режими

Конфигурационен режим

V-AMP 3 предлага много възможности, които ви позволяват да комутирате избрани части от сигнала към LINE OUT жаковете. Някои функции са добре пригодени към една ситуация при свирене, но не задължително за други. За да се адаптира вашето устройство към различни студийни и живи приложения, вие можете да изберете между 5 различни работни режима (Конфигурации). Независимо от съхранените в пресетите настройки, тези общи работни режими определят как се обработва LINE OUT сигнала, така че е възможна както стерео работа, така и изпращане на леви и десни сигнали.

Избор на конфигурация

Натиснете едновременно бутони В и D за да влезете в конфигурационния режим. Дисплеят показва текущия избор. Използвайте бутони BANK UP и BANK DOWN за да изберете нова конфигурация. Вижте възможностите за комутация в таблицата.

- Когато слушалките са включени в жака PHONES, V-AMP 3 се включва автоматично в режим Studio 1 (S1).
- Натиснете бутона TAP и завъртете колелото GAIN, което настройва входната чувствителност да отговаря на изходите на вашите китарни адаптери. Ако

индикаторът CLIP свети, трябва да се намали входната чувствителност. Увеличете чувствителността единствено ако адаптерите имат много слаб изход. За да излезете от конфигурационния режим, натиснете бутон TUNER/EXIT.

Работен режим	Функция		Приложение
	LINE OUT R	LINE OUT R	
Studio 1 (S1)	Сtereo работа с избрани ефекти и спийкър симулации		<ul style="list-style-type: none"> V-AMP 3 като усилвател за упражнения, например със слушалки. Записваща ситуация: (V-AMP 3 е свързан към линейния стерео канал на смесителния пулт).
Studio 2 (S2)	Ляв (необработен сигнал, само компресор плюс „Auto-Wah“).	Десен (с модуляция, дилей и реверб ефекти).	<ul style="list-style-type: none"> Записваща ситуация: с ляв канал свързан към записващото устройство. Десният канал се използва само за наблюдение (с ефект). <p>Предимство: докато записвате не е нужно да посочвате използвания ефект по време на миксирането след записа, но въпреки това можете да следите обработените сигнали.</p>
Live 1 (L1)	Сtereo работа + допълнителен 3-лентов EQ (регулируем в режим CONFIGURATION).		<ul style="list-style-type: none"> V-AMP 3 свързан към китарен усилвател със стерео вход. Допълнителният EQ (BASS, MID & TREBLE контроли) ви позволява да подобрете точния звук за използвания усилвател. Допълнителният EQ не влияе на настройките на вашите пресети.
Live 2 (L2)	Сtereo работа + допълнителен 3-лентов EQ, но без спийкър симулации.		<ul style="list-style-type: none"> Тук също V-AMP 3 може да се свърже към китарен усилвател със стерео вход. Допълнителният EQ (BASS, MID & TREBLE контроли) ви позволява да изберете точния звук за използвания усилвател. Тъй като няма спийкър симулации, звука на говорителя се определя от използваното комбо/тяло.
Live 3 (L3)	Ляв + допълнителен 3-лентов EQ с модуляционни дилей и реверб ефекти, но без симулация на озвучително тяло	Десен с озвучително тяло и модуляция, дилей и реверб ефекти, но без допълнителен 3-лентов EQ.	<ul style="list-style-type: none"> V-AMP 3 като сценичен усилвател с лявия изход свързан към линеен вход на мониторинния усилвател. Допълнителният EQ (BASS, MID & TREBLE контроли) ви позволява изберете оптимално точния звук за мониторинния усилвател. Десният канал (DI Out) е свързан към смесителния пулт или комутационната кутия на сцената и се използва за FOH микс.

Студио режим 1 и 2

Когато включите слушалки, V-AMP 3 автоматично преминава в Studio Mode 1 (S1). Този стерео режим работи добре както за мониторинг така и за запис с ефекти, моделиране на усилвателя и на озвучителното тяло. Ако сте сигурни, че искате да запишете за постоянно тонът който сте избрали, Studio Mode 1 е добра възможност. Този режим не прилага настройките на 3-лентовия EQ към сигнала, но повечето записващи програми имат разширени възможности за графичен EQ, който ви позволяват много по-прецизни настройки.

Освен разширения EQ, записващите програми често притежават плъг-ини за висококачествени ефекти, които можете да настройвате и редактирате, както пожелаете. По тази причина, Studio Mode 2 може да е по-добра възможност за по-голяма гъвкавост при редактиране. Тази конфигурация изпраща сигнал към със симулация на усилвател и спийкър симулация към двата канала, но само десния изход

съдържа ефектите, оставяйки левия изход „сух” (необработен) и готов за редактиране във вашата DAW (цифрова аудио работна станция). Можете да запишете както и двата изхода на отделни писти или да запишете само "необработения" ляв изход, докато следите десния изход.

Посетете www.behringer.com за съвети как да интегрирате вашия V-AMP 3 с компютърната си система и за да обмените пресети и опит с други потребители на V-AMP.

Live Mode 1, 2 и 3

При изпълнения на живо с V-AMP 3, най-лесният начин да стигнете до публиката е да включите устройството към усилвател на сцената, да комутирате вашия сигнал директно в смесителния пулт или и двете.

Ако изберете да свържете изходите директно към главния миксер, Live Mode 1 е най-добрият вариант, тъй като той притежава симулация на усилвател и говорител, ефекти и 3-лентов EQ. Няма да имате звук на сцената докато не сигналът не се изпрати на мониторно озвучително тяло, затова трябва да се погрижите мястото на провеждане на събитието да е може да работи с този сетъп.

Друга възможност е да използвате Live Mode 2 и да свържете V-AMP 3 към входовете за ефекти на 2 различни китарни усилвателя. Тази конфигурация не разполага със спийкър симулация и позволява на естествения спийкър звук на говорителя да звучи непроменен. При този вариант, усилвателите трябва да се озвучат на сцената за да се подаде звука към централната озвучителна система и използването на специално предназначения монитор няма да е толкова необходимо.

Най-практичният и универсален начин да използвате V-AMP 3 при изпълнения на живо е като използвате Live Mode 3. Това ви позволява да изпратите сигнала от левия изход (без спийкър симулация) към входа за външни ефекти на усилвателя за да се осигури звук на сцената, а също и да се изпрати сигнал от десния изход (със спийкър симулация) към главния миксер за включване в главния FОН микс.

Пресети

V-AMP 3 разполага със 125 пресети, които са разделени на 25 банки. Има 5 пресета на банка, всеки от които може да бъде променен и съхранен. Всеки пресет се състои най-много от пет елемента.

- Усилвателна симулация (включително GAIN, EQ и VOLUME настройки)
- Спийкър симулация
- Предусилвателни ефекти (като нойз гейт, компресор, Auto-Wah и Wah-Wah)
- Следусилвателни ефекти (като Delay, модулация или комбинация на двете)
- Reverb ефект

Първите 16 банки се състоят от 20 различни звука със стилове Clean, Rock, Metal и Blues. Тези звуци са оптимизирани както за китара тип Stratocaster с единични адаптери (Single) или тип Les Paul с двойни адаптери (Humbucker). Предназначението на тези звуци е главно да ви насочват как да започнете и да ви помогнат да се запознаете с някои от възможностите. В следствие, вие най-вероятно ще искате да ги промените и настроите за да отговарят на вашия вкус. Чувствайте се свободни да експериментирате и да откриете уникалния звук.

След това ще откриете две банки, които са предназначени за акустични пресети, последвани от 2 банки от пресети за бас китари. Въпреки че V-AMP 3 не е специализиран в тези приложения, той може да ги използва при запис. Банки 21-24 са фокусирани върху сетъпи за студио усилване, които ще накарат вашите записи да звучат по най-добрия начин. Те се състоят от пълната гама рок модели, малки комбо модели и двата типа с и без ефекти.

И накрая, вие ще намерите банка пълна с откачени експериментални звуци, които наистина ще разширят въображението ви.

Извикване на пресети

Когато устройството се включи, то автоматично зарежда последния използван пресет. В примера даден по-долу, последният избран пресет е пресет D в банка 25.

В този случай, натискането на бутон A, B, C или E извиква друг пресет от банка 25. Двата бутона (BANK UP и BANK DOWN) ви дават възможност да промените банките. Дисплеят показва коя банка е била избрана, но пресетът не се променя докато не натиснете един от бутоните A – E. Индикаторът под буквата на пресета свети когато този пресет е активиран.

Редактиране на пресети

Потребителската промяната на пресети във V-AMP 3 е бърза и лесна. Една възможност е да извикате пресет, който харесвате и да го настроите спрямо желаните звук. Ако желаете нов модел усилвател, завъртете колелото AMPS докато намерите точната усилвателна симулация. Колелата VOLUME, BASS, MID, TREBLE/PRESENCE и GAIN могат също да се настроят, ако е необходимо. Можете да изберете ефект и да настроите неговите параметри като използвате колелото EFFECTS или да добавите реверберация просто чрез завъртане на колелото REVERB.

- Освен компресора и Auto Wah, всички мултиефекти имат параметър базиран на скоростта. това лесно може да се настрои чрез натискане на бутона TAP най-малко 2 пъти в темпото на музиката, което позволява синхронизиране на ефекта с музиката, която свирите.

Режим Edit

За по-подробно редактиране на пресета, натиснете едновременно бутони BANK UP и BANK DOWN за да влезете в режим EDIT. Сега можете да изберете редакция на различните категории (MIDI, DRIVE, CABINETS, REVERB и NOISE GATE) чрез натискане на един от бутоните A – E. По-долу са описани функциите и настройките на всяка категория:

- MIDI – влезте в режим EDIT и натиснете бутон A за да редактирате MIDI настройките. Изберете MIDI канал като натиснете бутони BANK UP и DOWN. За да промените от MIDI OUT на MIDI THRU, натиснете бутона TAP. Индикаторът на бутона TAP светва когато е избран MIDI THRU.
- DRIVE – влезте в режим EDIT и натиснете бутон B за да редактирате настройките DRIVE. Натиснете бутони BANK UP и BANK DOWN за да смените между настройки на усилвателя за чист и за изкривен звук. Дисплеят показва 0 за чист и 1 за изкривен звук.
- CABINETS – влезте в режим EDIT и натиснете бутон C за да изберете една от колоните (CABINETS). Натиснете бутони BANK UP и BANK DOWN за да изберете една от 15 китарни колони.

- REVERB – влезте в режим EDIT и натиснете бутон D за да редактирате настройките REVERB. Натиснете бутони BANK UP и BANK DOWN за да изберете един от 9 типове реверберация. Можете да използвате клелото REVERB за да настроите степента на реверберацията докато се намирате в режим EDIT.
- NOISE GATE – влезте в режим EDIT и натиснете бутон E за да редактирате настройки NOISE GATE. Натиснете бутони BANK UP и BANK DOWN за да изберете ниво на нойз гейта (0 = изключено, 15 = максимум гейт ефект).

Когато сте направили настройките си, натиснете бутона TUNER за да излезете от режим EDIT и да се върнете към нормална работа.

Съхраняване на пресети

Веднага след като направите някаква промяна на пресет, независимо дали е нов модел усилвател, избор на ефект или EQ настройка, мига пресет индикатора. Мигащият индикатор ви информира, че за да задържите този нов звук, вие трябва да съхраните пресета. За да съхраните пресета просто задържете текущия пресет бутон за около 2 секунди. Когато индикаторът спре да мига, вие сте запазили вашите текущи настройки в този пресет адрес.

Не е необходимо да съхранявате променен пресет в текущия му адрес. Можете да изберете друг пресет в тази банка или да използвате бутоните BANK UP и BANK DOWN за да изберете друга банка и да запазите в един от тези 5 пресета. Отново задържете целевия пресет бутон за около 2 секунди докато индикаторът спре да мига.

Отмяна на редактиран пресет/възстановяване на един фабричен пресет

Ако редактирате пресет, но решите, че не харесвате промените и желаете да се върнете към оригиналните настройки, можете просто да изберете друг пресет без да запазвате. По този начин когато се върнете към пресета, той ще е с настройките както са били преди да започнете редактирането. Този метод работи докато не запазите нежеланата редакция.

Ако запазите редакция и искате да се върнете към оригиналната фабрична настройка, която е съхранена там, задържете двата бутона (BANK UP и BANK DOWN) докато на дисплея се появи „Pr”. Ако желаете да запазите оригиналните фабрични настройки за този пресет, задържете пресет бутона приблизително 2 секунди за да съхраните.

Възстановяване на всички фабрични настройки

Всички фабрични настройки могат да се възстановят както следва:

- Включете устройството докато държите бутони D и E. На дисплея се появява “CL”.
- Пуснете бутони D и E.
- Натиснете едновременно бутони (BANK UP и BANK DOWN).

Това изтрива всички запазени редакции и връща всички пресети към фабричните им настройки. Направете справка с глава MIDI за информация как да съхраните вашите настройки през MIDI.

Усилвател/спийкър симулация

Сърцето на V-AMP звука се намира в усилвател и спийкър симулацията. С 32 ампера симулации и 15 китарни колони можете да сте сигурни, че ще откриете звук, който е подходящ за всяка ситуация. Освен това V-AMP 3 елиминира нуждата да се постави микрофон на реално озвучително тяло, което е трудно за изпълнение и създава много допълнителни шумове. Могат лесно да се включат всякакви стилове от джаз до хевий метъл и допълнително се разширяват с ефектите и реверб възможностите. Със

сигурност ще откриете много звуци, които стимулират вашата креативност и ви позволяват да изследвате нови звукови възможности.

Таблица на V-AMP 3 пресетите

	Bank 1	A	Preset	B	Preset	C	Preset	D	Preset	E	Preset
Единични адаптери		acoustic ambienc	1	clean reverb	2	blackface dry	3	calif.compressed	4	clean comp+CH+RV	5
	2	crunch rhythm	6	windmill rhythm	7	EL34power crunch	8	british crunch	9	british solo	10
		tight rhythm	11	tight hi octane	12	80s metallic	13	90s metallic	14	80s harmonics	15
	4	break da blues	16	crunch a blues	17	blisteringblue	18	american hot	19	brit rotary	20
Двойни адаптери	5	ACOUSTIC AMBIENC	21	CLEANREVERB	22	BLACKFACEDRY	23	CALIF. COMPRESSED	24	CLEAN COMP+CH+RV	25
	6	CRUNCH	26	WIND MILL RHYTHM	27	EL34 POWR CRUNCH	28	BRITISH CRUNCH	29	BRITISH SOLO	30
		RHYTHM TIGHT	31	TIGHT HI OCTANE	32	80s METALLIC	33	90s METALLIC	34	80s HARMONICS	35
	8	BREAK da BLUES	36	CRUNCH a BLUES	37	BLISTERING BLUE	38	AMERICAN HOT	39	BRIT ROTARY	40
Единични адаптери	9	acoustic ambienc	41	clean reverb	42	blackface dry	43	calif.compressed	44	clean comp+CH+RV	45
	10	crunch rhythm	46	windmill rhythm	47	EL34power crunch	48	british crunch	49	british solo	50
	11	tight rhythm	51	tight hi octane	52	80s metallic	53	90s metallic	54	80s harmonics	55
	12	break da blues	56	crunch a blues	57	blisteringblue	58	american hot	59	brit rotary	60
Двойни адаптери	13	ACOUSTIC AMBIENC	61	CLEANREVERB	62	BLACKFACEDRY	63	CALIF. COMPRESSED	64	CLEAN COMP+CH+RV	65
	14	CRUNCH	66	WIND MILL RHYTHM	67	EL34 POWR CRUNCH	68	BRITISH CRUNCH	69	BRITISH SOLO	70
	15	RHYTHM TIGHT	71	TIGHT HI OCTANE	72	80s METALLIC	73	90s METALLIC	74	80s HARMONICS	75
	16	BREAK da BLUES	76	CRUNCH a BLUES	77	BLISTERING BLUE	78	AMERICAN HOT	79	BRIT ROTARY	80
Акустични китари	17	acoustic 1	81	acoustic 2	82	acoustic 3	83	acoustic 4	84	acoustic 5	85
	18	acoustic 6	86	acoustic 7	87	acoustic 8	88	acoustic 9	89	acoustic 10	90
Студио сесия	19	BASS 1	91	BASS 2	92	BASS 3	93	BASS 4	94	BASS 5	95
	20	BASS 6	96	BASS 7	97	BASS 8	98	BASS 9	99	BASS 10	100
Extreme звуци	21	StudioRockStack	101	StudioRockStack +	102	StudioRockStack 2	103	StudioRockStack3	104	StudioRockStack 4	105
	22	StudioRockStaFX	106	StudioRockStaFX +	107	StudioRockStaFX 2	108	StudioRockStaFX 3	109	StudioRockStaFX 4	110
	23	SessionCombo1	111	SessionCombo2	112	SessionCombo3	113	SessionCombo4	114	SessionCombo5	115
	24	SessionComFX1	116	SessionComFX2	117	SessionComFX3	118	SessionComFX4	119	SessionComFX5	120
	25	weirdo 1	121	weirdo 2	122	weirdo 3	123	weirdo 4	124	weirdo 5	125

CLEAN

ЛАМПОВ ПРЕДУСИЛВАТЕЛ: Звуковите инженери бързо разбират привлекателността на електронните лампи. Те използват електронни лампи за да добавят топлина към всякакъв вид звуци. По подразбиране този усилвателен модел не

използва спийкър симулация и може да се използват с вокали, но добавянето на китарна колона също създава добри чисти тонове за китара.

SMALL COMBO: Този модел се основава на известния през 1960 г. Tweed Champ. Въпреки, че този усилвател е разработен специално за начинаещи китаристи, той скоро се превръща в любимия усилвател на много любители на китарата. Причината за това е, че той предоставя изумително дисторшъна дори при ниско ниво на звука.

CLASSIC CLEAN: През 80-те Roland JC-120 беше предпочитаното звучене на Buzzy Feiten (китарист от групата на Dave Weckl). Уникалното качество на този транзисторен усилвател е начинът, по който се откроява във всеки един микс. Той е идеален за New Wave звученето от 80-те, което днес отново се завръща.

TWEED COMBO: Това е бил любимият усилвател на Jeff Beck, когато е записвал албумите *Blow Blow and Wired*. Този усилвател не е бил разработен за силен дисторшън, а поради ниската си мощност е идеален за невзискателно откъм мощност звучене. Tweed Champ притежава контрол за нивото на звука, но не и еквалайзер. Ако желаете да получите колкото се може по-автентично звучене, поставете EQ на вашия V-AMP 3 в средно положение.

CLEAN V-AMP: Тук сме проектирали симулация на звученето на Roland JC-120 в комбинация с нашия BRIT CLASSIS модел. Резултатът е отличен транзисторен усилвател, който обаче притежава мощността на Marshal Plexi. За да се включи Marshall, завъртете GAIN контрола по посока на часовниковата стрелка.

CALIFORNIA CLEAN: Този модел се основава на чистия канал на Mesa Boogie Mark II с. Той звучи малко като Fender, но притежава повече мощност при средните честоти.

BLACK TWIN: Тази симулация е произведена въз основа на Fender Blackface Twin от 1965 г. През 60-те този усилвател беше използван от джаз, кънтри и дори рок китаристите. Особеното при него е, че той е изключително мощен и поради това се използва предимно за живи изпълнения. Тайната на Blackface Twin е в това, че дори и да използвате неговата голяма мощност, той запазва сравнително малък дисторшън.

CUSTOM CLEAN: Това е симулация на чистия канал на нашия Dumble усилвател. Чисто звучене, което впечатлява, особено когато се използва с високи компресорен период на започване (attack) около 2 мсек.

BLUES

AMERICAN: Този виртуален усилвател е разработен върху Fender Bassman 4 x 10 Combo. Първоначално създаден като бас усилвател, поради своя специфичен дисторшън той съвсем скоро се превръща в стандартен усилвател при блус легенди като Steve Ray Vaughan или Billy Gibbons. Както може да се очаква, той притежава особена мощност при ниските честоти, но в същото време остава достатъчно гъвкав при средните и високите честоти.

FUZZ BOX: Този звук всъщност не се основава на никой друг усилвател, а на определен fuzz box. Един от първите китаристи, които признаха неговия потенциал беше Jimi Hendrix. Шумящият дисторшън на FUZZ BOX върна своята популярност във времето на Alternative Rock и Grunge.

DELUXE: той представлява синтез от Fender Blackface Deluxe от 1960 г. и Fender Bassman от 50-те. Резултатът е кристално чист звук, който отговаря на понятието за

отличен усилвател. Контролът на звука предоставя дори по-голям диапазон отколкото контролите на еквалайзера.

V-AMP DRIVE: Тази симулация се основава на по-модерен high-gain усилвател, предоставящ мек, но прецизен звук с богат drive, което прави този усилвател идеален за китара. DRIVE V-AMP е проектиран въз основа на Mesa Boogie Mark III.

BRIT BLUES: Произведен въз основа на JTM45, това е първият усилвател Marshall. Това е любимият усилвател на Eric Clapton от времето му, когато беше с Cream. JTM45 беше предшественик на много от по-късните усилватели на Marshall с тяхното отличително и мощно звучене. Екстремните настройки за усилването на входа предоставят високо компресирано и изцяло изкривено звучене. Комбиниран с 2 x 12" говорителна симулация, той предоставя впечатляващо Bluespeaker звучене.

V-CRUNCH: Този усилвател е идеален за модерен блус или джаз. Неговото звучене не е твърде гъвкаво, не е натрапчиво, а като цяло може да се определи като крехко.

CUSTOM BLUES: Тази симулация се основава на Marshall JTM45 Bluespeaker от 1965, но притежава повече гъвкавост за контрола на звука. Ако завъртете контрола GAIN наляво, симулацията ще звучи като Marshall, а ако го завъртите надясно, тя ще прилича повече на Budda.

BRIT CLASSIC 50 W: Този модел също е Plexi, но има изключително разширен звуков диапазон. Контролите за звука на оригиналния Marshall Plexi 50 W притежаваха съвсем слаб ефект върху звука при по-силен дисторшън.

METAL

NUMETAL GAIN: Този модел се базира на усилвателя Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb от 1994 притежаващ модерно, силно входно усилване, което е подходящо за групи. Тон контролът е след гейн, което позволява, да моделирате в по-голяма степен изкривеното звучене. Този усилвател е отличен за Heavy Metal, но и за Steve Lukather звучене. Най-известният потребител на този усилвател е китаристът на Dream Theater John Petrucci.

NUMETAL HD: Тази симулация е разработена върху Mesa Boogie Dual Rectifier. За разлика от Trem-O-Verb, този усилвател предоставя модерно звучене със силен гейн. Тон контролите са най-ефективни при високи настройки на гейна.

SAVAGE BEAST: Марката Engl е добре позната поради своите отличителни усилватели. Специално Savage 120 е повлиял много върху китаристите. За известно време Ritchie Blackmore беше един от популяризаторите на немската компания, а друг изпълнител, който може да бъдат разпознат по този усилвател е Randy Hanson. Уникалната характеристика на Savage е неговата екстремна мощност и поради това известен сред Heavy Metal китаристите. Дълги години китаристът на Silent Force/ Sinner – Alex Bedroyt беше ревностен почитател на Engl. С този усилвател ще накарате останалите да ви чуят!

CUSTOM HI GAIN: Този звук ни връща в 1969 г. към 50 W Marshall Plexi, моделиран от Jose Arrendondo. Arrendondo всъщност беше китарният техник на Eddie Van Halen. Уникалните характеристики на този усилвател са неговото фино звучене в средните честоти и способността му да предоставя силен гейн без да влошава звука. Внимание: възможно е да се пристрастите към него!

BRIT HI GAIN: Сравнете този модел с Marshall JCM 800. Въпреки, че оригиналът беше подновен главно заради неговото изкривено звучене, този усилвател звучи много добре при ниски настройки на усилването на входа. Той е подходящ за пресъздаване на музиката на Steve Ray Vaughan и Michael Landau. При режим на дисторшън той звучи като Gary Moore в неговите ранни години, но е подходящ и за Heavy Metal.

MODERN HI GAIN: Моделиран по Soldano SLO, тон контролът е след гейн, което предоставя изключително добавяне на дисторшън звучене на микса. Звученето на MODERN HI GAIN е идеално за Grunge, но се използва също и от китаристи като Steve Vai и Joe Satriani. Сред останалите, популяризирали звука на Soldano са Steve Lukather, Nuno Bettencourt и Steve Vai. Ако изпълнявате музика на Gibson Les Paul, то MODERN HI GAIN звученето е най-подходящо, когато сте намалили малко нивото на звука на китарата.

NEW! ULTRA ZONIC: Това е нов, агресивен, "In-the-face" Hi Gain звук, наподобяващ Crunch канала на Bugera 333XL. Китарните рифове са с бърз ритъм, и с много ясна и отчетлива артикулация.

ULTIMATE PLUS: Онези, които смятат, че ULTRA ZONIC е твърде слаб, ще открият много голям гейн в този усилвател и почти безкраен състейн.

ROCK

NEW! ROCK 59SL: Този усилвател е моделиран по звука на Marshall 1959SLP, на което се дължи изключително динамичния рок звук, който предоставя плътен ясен тон, както и стабилен Crunch. Този нов модел усилвател улавя живата и бърза реакция на един първокласен усилвател.

BRIT CLASS A: Тази симулация е моделирана по подобие на Vox AC 30. Този усилвател беше проектиран през 60-те, когато китаристите се нуждаеха от усилвател с подобро качество, нещо, което Vox успешно въплъщава посредством революционните контроли за ниски и високи честоти. Вероятно най-известните изпълнители, които са ползвали този усилвател са Brian May и The Edge от U2.

NEW! HI BRIT 100: Този нов модел осигурява агресивен ритъм на китарния звук, базиращ се на Hiwatt Custom 100, който е най-подходящ за пробивни и мощни акорди. Представете си изкусната работа на Pete Townshend по „Painball Wizard” на групата Who за да разберете идеята.

CUSTOM CLASS A: модел за тази симулация е Budda Twinmaster. Този първокласен усилвател е признат заради своето топло звучене, комбинирано с неустоим лампов дисторшън. Въпреки, че оригиналният усилвател няма контрол за средните честоти, ние предоставяме възможността да ги регулирате по ваш вкус.

NEW! AMBER 120: Още един нов модел. AMBER 120 притежава Vintage дисторшън звук, който е типичен за Orange OD120. Струва си да се обърне внимание на тон контролите на Amber 120. Ако зададете висока настройка на гейна, тон контролите на предусилвателя влияят в голяма степен на звука.

CLASS A NORM: този усилвател се характеризира със слаб дисторшън и звучи почти като Hi-Fi. Той е разработен въз основа на скъпия и ръчно изработван усилвател Matchless Chieftain.

BRIT CLASSIC: основан върху усилвателя Marshall Plexi 100 W, този усилвател е идеален за предоставяне на качествени звуци. Той беше използван от Jimi Hendrix, Eric Clapton и Jeff Beck.

BRITISH CLASS A 15 W: още един Vox модел, основан върху първия канал на AC 15 от 1960 г. За разлика от AC 30, този усилвател има вместо два само един 12” говорител и предоставя по-топло звучене. Един съвет: за да накарате тази симулация да звучи колкото е възможно по-автентично, оставете контролите BASS и MID в средна позиция и променяйте стойността само на контрола TREBLE.

PREAMP BYPASS: при тези настройки не е избрана никаква симулация. Така става възможно например да възпроизведете външен китарен усилвател и да използвате само ефектите или говорителната симулация. За да активирате PREAMP BYPASS, натиснете TAP и RETURN.

Fender, Vox, Marshall Boogie, Gibson, Soldano, Matchless, Dumble, Budda, Tweed, Engl, Roland и имената на музикантите и групите са запазени марки, принадлежащи на съответните собственици и нямат нищо общо с BEHRINGER.

Описание на спийкър симулациите

Звукът на всеки китарен комбо усилвател зависи в голяма степен от типа и комбинацията на използваните говорители. През последните 50 години се експериментираше много с различни видове говорители, за да разберете кой е най-подходящия за определен специфичен китарен звук и по какъв начин звукът бива моделиран, когато определен говорител бъде комбиниран с други.

- Когато изберете усилвателна симулация се активира автоматично подходяща спийкър симулация (вж. таблицата по-долу). В противен случай автентичността на звука може да бъде повлияна от неподходяща колона – особено ако използвате слушалки. Естествено, можете да комбинирате усилвателните симулации с други говорители по ваш вкус.

Характеристиката на говорителя зависи от голям брой променливи. Долната таблица показва списък с всички говорителни колони на V-AMP 3:

Колони	
-	BYPASS (НЯМА СПИЙКЪР СИМУЛАЦИЯ)
1	1 x 8" VINTAGE TWEED
2	4 x 10" VINTAGE BASS
3	4 x 10" V-AMP CUSTOM
4	1 x 12" MID COMBO
5	1 x 12" BLACKFACE
6	1 x 12" BRIT '60
7	1 x 12" DELUXE '52
8	2 x 12" TWIN COMBO

9	2 x 12" US CLASS A
10	2 x 12" V-AMP CUSTOM
11	2 x 12" BRIT '67
12	4 x 12" VINTAGE 30
13	4 x 12" STANDARD '78
14	4 x 12" OFF AXIS
15	4 x 12" V-AMP CUSTOM

AMPS 1-16	Категория	Спийкър симулация	Колона #
TUBE PRE	Clean	-	-
CLASSIC CLEAN	Clean	2x12" TWIN COMBO	8
CLEAN V-AMP	Clean	4x12" V-AMP CUSTOM	15
BLACK TWIN	Clean	2x12" COMBO	8
AMERICAN	Blues	4x10" VINTAGE BASS	2
DELUXE BLUES	Blues	1x12" BLACKFACE	5
BRIT BLUES	Blues	4x12" VINTAGE 30	12
CUSTOM BLUES	Blues	4x12" VINTAGE 50	12
NUMETAL GAIN	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
SAVAGE BEAST	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
BRIT HI GAIN	Metal	4x12" VINTAGE 30	12
ULTRAZONIC	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
ROCK 59SL	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
HIBRIT 100	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
AMBER 120	Rock	4x12" VINTAGE BASS 30	12
BRIT CLASSIC	Rock	4x12" V-AMP CUSTOM	15

AMPS 17-32	Категория	Спийкър симулация	Колона #
SMALL COMBO	Clean	1x8" VINTAGE TWEED	1
TWEED COMBO	Clean	1x8" VINTAGE TWEED	1

CALIF CLEAN	Clean	4x12" V-AMP CUSTOM	15
CUSTOM CLEAN	Clean	1x12" BLACKFACE	5
FUZZ BOX	Rock	4x12" OFF AXIS	14
V-AMP DRIVE	Rock	4x12" V-AMP CUSTOM	15
V-CRUNCH	Rock	4x12" V-AMP CUSTOM	15
BRIT CLASSIC 50 W	Rock	2x12" V-AMP CUSTOM	10
NUMETAL HD	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
CUSTOM HI GAIN	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
MODERN HI GAIN	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
ULTIMATE PLUS	Metal	4x12" V-AMP CUSTOM	15
BRIT CLASS A	Rock	2x12" BRIT '67	11
CUSTOM CLASS A	Rock	4x12" VINTAGE 30	12
CLASS A NORM	Rock	2x12" BRIT '67	11
BRIT CLASS A 15 W	Rock	1x12" BRIT '60	6

ЕФЕКТ-ПРОЦЕСОР

Специална характеристика на V-AMPIRE е вградения мултиефект процесор, предлагащ 16 различни групи от първокласни ефекти като Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah и много други. Тези ефекти могат да се използват за леко уплътняване на тона на вашата китара или за създаване на екстремни и експериментални звуци, които ви подтикват към креативност.

Стандартният работен режим на мултиефект процесора е стерео, но са налични и други опции (вж. раздел Конфигурации).

Можете да промените до три ефект параметъра на V-AMP 3. Два от тези параметъра се настройват чрез завъртане на контрола EFFECTS; с или без натискане на бутона TAP. Параметрите, които се базират на темпото се настройват чрез натискане на бутона TAP най-малко два пъти в такт с музиката. Долната таблица показва параметрите на контролите за всеки ефект.

Ефект #	Ефект	Ефект контрол	Ефект контрол с TAP бутон	TAP бутон
1	ECHO CC49, val 1	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
2	DELAY CC49, val 0	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
3	PING PONG CC49, val 2	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
4	PHASER/ DELAY CC55, val 1 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
5	FLANGER/DELAY 1 CC55, val 5 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51

6	FLANGER DELAY 2 CC55	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
7	CHORUS/DELAY 1 CC55, val 3 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
8	DELAY 2 CC55, val 3 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
9	CHORUS/COMPRESSOR CC55, val 4 + CC44, val 1	Sense CC45	Mod. Mix CC59	Modulation Speed CC58
10	COMPRESSOR CC44, val 1	Sense CC45	Attack CC46	-
11	AUTO WAH CC44, val 2	Depth CC45	Speed CC46	-
12	PHASER CC55, val 1	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
13	CHORUS CC55, val 4	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56
14	FLANGER CC55, val 6	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
15	TREMOLO CC55, val 2	Mix CC59	-	Modulation Speed CC56
16	ROTARY CC55, val 0	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56

Wah Wah

Като използвате MIDI педал, като например BEHRINGER FCB1010, можете да използвате допълнителен Wah Wah ефект. Като влезете в режим EDIT, вие можете да регулирате характеристиките на филтъра и променят опциите в DRIVE като едновременно натискате бутона TAP и въртите контрола EFFECTS.

Описание на ефектите

Долния раздел съдържа кратко обяснение на ефектите, които могат да бъдат произведени, използвайки мултиефект процесора.

REVERB: Reverb е все още един от най-важните ефекти за миксиране или живи изпълнения. Ето защо BEHRINGER прецени за необходимо да предостави девет различни Reverb програми, за да можете да използвате най-подходящата Reverb програма за всяка ситуация. Reverb ефектът може да бъде добавен отделно към всички останали ефекти.

ECHO: Echo е подобен на стерео Delay ефекта, представлявайки забавено повторение на входния сигнал. Основната разлика от DELAY ефекта е, че високочестотният компонент на повторените сигнали трайно намалява. Това наподобява лентово забавяне, използвано при пред дигиталните технологии, предоставящо неповторим звук. Освен това, отраженията се подават последователно към левите и десните канали, създавайки по този начин стерео ефект.

DELAY: Този алгоритъм забавя входния сигнал с различни настройки на темпото, предоставяйки интересни Delay ефекти. The Edge от U2 прави впечатляваща демонстрация на потенциала на този ефект.

PING PONG: Delay ефекти, които променят позицията в стерео образа.

PHASER: Принципът, върху който се основава Phaser е, че към аудио сигнала се добавя сигнал с обърнати фази като по този начин се добавя вълнообразен ефект. Това обогатява и съживява звука. В зависимост от настройките, Phaser може да бъде използван за създаване на слабо модулирани или други ефекти.

FLANGER: Този ефект е прилича на Phaser по това, че създава вълнообразна модулация на китарния тон. Създавайте психоделични ефекти чрез смесване на ефекта или използвайте лек микс за уплътняване на звука.

CHORUS: този ефект добавя към оригиналния сигнал слабо модулиран Off-key елемент, като така създава приятен плаващ ефект чрез изменения във височината на тона.

PHASER & DELAY: Комбинирани Phaser и Delay.

FLANGER & DELAY: Тук входният сигнал е забавен и обработен с отчетлив вълнообразен ефект. Той е подходящ най-вече за подчертаващи сигнала звуци, но може да се използва и за да направите солото по-интересно.

CHORUS & DELAY: Този алгоритъм комбинира Delay с популярния Chorus ефект.

CHORUS & COMP: С този компресор може да пресъздадете невероятен състейн ефект. Той е подходящ най-вече за подчертаване на отделни китарни звуци. Комбиниран с Chorus, той прави аудио сигнала изключително плътен.

COMPRESSOR: Компресорът ограничава динамичния диапазон на аудио сигнала, като така предоставя осезаеми и креативни звукови ефекти. Ясно изразеното използване на компресора (използвайки контрола EFFECTS) кара ритъм звука наистина да „гърми“.

AUTO WAH: Легендарният Wah-Wah дължи своята известност най-вече на Jimi Hendrix. Да опишеш този ефект е определено по-трудно отколкото просто да чуеш Hendrix, използващ го при Voodoo Chile. В американската фънк музика от 70-те можете да чуете Auto-Wah ефекти, използвани в различни приложения. При Auto-Wah честотата на филтъра се променя автоматично, по-скоро в зависимост от амплитудата на сигнала, отколкото да се контролира чрез позицията на педала.

TREMOLO: наподобява класическия Fender Tremolo. Той стана отново известен при появата на Trip-Hop.

ROTARY: Това е най-изразената симулация на класически орган ефект, предоставян обикновено от говорители, въртящи с бърза или бавна скорост в изключително големи колони. Този ефект използва физическия принцип на Doppler ефекта за модулиране на звука.

NOISE GATE: Той се използва за премахване или намаляване на шума и други смущения. Китарните сигнали в частност са много чувствителни към смущенията. Това е така не само понеже китаристите често използват високи настройки на гейна, но и понеже пиковите на китарните сигнали също усилват нежеланите смущения. Те може да се чуят и да предизвикат неприятен ефект през паузите по време на изпълнение. Как обаче работи нойз гейта? Той просто заглушава сигнала по време на паузите, като в същото време премахва и смущенията.

Отделен Reverb ефект

Reverb ефектът е независим от мултиефект процесора и може да бъде добавен към микс сигнала по всяко време. За да активирате REVERB функцията, натиснете бутона D в режим EDIT (натискайки едновременно двата бутона със стрелки BANK UP и DOWN). Използвайте двата бутона със стрелки, за да изберете един от деветте различни Reverb ефекта:

Реверб	Тип Реверб	Качество
1	Много малко помещение	
2	Малко помещение	Класическа симулация на помещение, предлагаща симулация на няколко различни по големина помещения, от баня до катедрала
3	Средно голямо помещение	
4	Голямо помещение	
5	Много голямо помещение	Специален ефект, който трансформира китарните сигнали в божествени звуци.
6	Малка пружина	Симулации на типични пружинни реверберации
7	Средна пружина	
8	Къс амбиенс	Симулира първоначалните отражения на помещение без реверберация
9	Дълъг амбиенс	

Тунер

Натиснете бутона TUNER, за да активирате вградения тунер.

Настройване на китарата

Хроматичният тунер автоматично разпознава честотите на всички китарни тонове. Например за А струна, това означава честота от 220 Hz. Когато включите китарата в устройството и използвате друга струна, тунерът ще разпознае и покаже тона. Тъй като тунерът използва автохроматична скала, той може да разпознава и полутонове, които се показват на дисплея с индекс "b".

Възможно е обаче да се случи някой тон да се показва като А струна, но да не е настроен. Това се показва чрез поне един от четирите индикатори долу на светещия дисплей. В някои случаи може да светят дори два индикатора, което показва, че мощността на тона, които е възпроизведен се намира някъде между стойностите на двата индикатора. Когато кръглият индикатор на тунера в средна позиция започне да свети, значи тонът е настроен правилно.

Настройване на референтна честота за настройка „А”

За да дадете максимална свобода за настройване на китарата, можете да промените стандартната референтна честота за настройка "А". За да активирате тази функция, включете тунера като натиснете бутона TUNER и включите към режим EDIT чрез едновременно натискане на бутоните със стрелки. Дисплеят ще покаже „40”, което означава 440 Hz. Използвайте бутоните със стрелки, за да повишите или намалите референтната честота с 15 Hz. Дисплеят показва последните две цифри, а първата е винаги 4. Например, ако започнете с референтна честота от 440 Hz и натиснете три пъти десния бутон със стрелка, Дисплеят ще отчете 43, което всъщност е 443 Hz.

Всички промени ще бъдат запазени автоматично. Тоновите на другите струни на китарата ще бъдат автоматично настроени към новата референтна честота.

MIDI

MIDI свързване

Стандартът MIDI (**M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterference) е проектиран през 80-те, за да позволи свързване между различните видове електронно оборудване. През годините MIDI приложението стана все по-широко, като днес то е стандартна практика за свързване на цели звукозаписни студиа посредством MIDI стандарт.

Същността на такава мрежа се състои в един компютър със секвенсер, който контролира не само всички клавиатури, но също и други странични устройства. В такъв студиен сетъп можете да контролирате V-AMP 3 в реално време от компютъра. Специално при живи изпълнения, можете също да използвате MIDI foot controller, за да контролирате ефект параметрите и промените на стандартните настройки.

MIDI конекторите представляват стандартни DIN конектори с 5 пина. За да свържете Вашето устройство към друго MIDI оборудване ще са необходими подходящи MIDI кабели. В търговската мрежа се разпространяват подходящи кабели с различни стандартни дължини.

MIDI IN: приема MIDI контролни сигнали. Приеманият канал може да бъде регулиран в режим EDIT чрез натискане на бутона A, като след това използвате бутоните със стрелки.

MIDI OUT/ THRU: използва се за предаване на информация към компютър или което и да е друго устройство. Можете да предавате и стандартните настройки (ефекти) и промените на параметрите. Ако изберете MIDI THRU, V-AMP 3 не изпраща свои MIDI сигнали, но подава сигнала, който получава на конектора MIDI IN (вж. раздел Режим Edit за повече информация).

Изпращане/ получаване на MIDI Sysex сигнали

V-AMP 3 може да получи сигнали от други MIDI устройства при положение, че е активирана MIDI функцията (бутон A) в режим EDIT. Това обаче означава, че всички стандартни настройки ще бъдат повторени автоматично. Можете също да предавате MIDI данни от V-AMP 3 към други устройства (пълно предаване) като включите режим EDIT и натиснете MIDI бутона, докато дисплеят изпише "d". Функцията за пълното предаване може да бъде полезна за предаване на цялата запазена информация, запазена на вашето устройство, към MIDI секвенсер и да се запази там.

За да подадете отделна стандартна настройка към друго устройство като друг V-AMP 3 или PC:

- Включете режим EDIT като натиснете едновременно бутоните със стрелки на предаващото устройство.
- Активирате MIDI функцията и натиснете бутона MIDI. Стандартните настройки се предават първо към временния буфер на получаващия V-AMP 3.
- Запазете новата информация на мястото на стандартна позиция по ваш избор чрез функцията за запазване.

МИДИ ТАБЛИЦА				МИДИ ТАБЛИЦА			
Функция	Предадени	Приети	Забележки	Функция	Предадени	Приети	Забележки
MIDI Channel	1-16	1-16	-	49	N (request only)	Y	Delay Type (0-2) *7
Mode	N	N	-	50	Y	Y	Delay Time hi (0-117) *8
Note Number	N	N	--	51	Y	Y	Delay Time lo (0-127) *8
Velocity	N	N		52	N (request only)	Y	Delay Spread (0-127)
After Touch	N	N	--	53	Y	Y	Delay Feedback (0-127)
Pitch Blender	N	N		54	Y	Y	Delay Mix (0-127) *9
Control Change	-	-	-Wah Pedal	55	N (request only)	Y	post Fx Mode (0-6) *10
1	N (request only)	Y		56	Y	Y	post Fx Par 1 *10
7	N (request only)	Y	Volume Pedal Amp Gain (0-127)	57	Y	Y	post Fx Par 2 *10
12	Y	Y		58	Y	Y	post Fx Par 3 *10
13	Y	Y	Amp Treble (0-127) Amp Mid (0-127)	59	Y	Y	post Fx Mix (0-127) *11
14	Y	Y		60	N (request only)	Y	Assign Effects Control (0-15) *1
15	Y	Y	Amp Bass (0-127)				Amp Type (0-32) w/o cabinet change *3
16	Y	Y	Amp Vol (0-127)	61	N (request only)	Y	
17	Y	Y	Presence (0-127)	64	N	Y	Tap (Value > 63)
18	Y	Y	Reverb Mix (0-127) *2	80	N	Y	Request Controls (Value = 80)
19	Y (skipped on request)	Y	Amp Type (0-32) with default cabinet *3	81	N (request only)	Y	'Set Pos (0-15), Set Character (32-127)
20	Y (skipped on request)	Y	Fx Type (0-15) with defaults *1	82	Y	Y	*Tuner Bypass Volume (0-127)
21	Y	Y	Fx of/on (0/127)				*Tuner Center Frequency (25-55)
			Reverb Send of/on (0/127)	83	Y	Y	
23	Y	Y	Cabinet Type (0-15) *5				Configuration (0-4=S1,S2,L1,L2,L3)
24	Y	Y	Reverb Type (0-8) *4	85	Y	Y	Live EQ Treble (0-127)
25	Y	Y	Noise Gate Level (0-15) Drive of/on (0/127)	86	Y	Y	Live EQ Mid (0-127)
26	Y	Y		87	Y	Y	Live EQ Bass (0-127)
27	Y	Y	Wah of/position (0/1-127)	Program Change	Y (0-124)	Y (0-124, 127)	127=Tuner
44	N (request only)	Y	pre Effect Type (0-2) *6	System Exclusive	Y	Y	see SysEx Documentation
45	Y	Y	pre Effect Par 1 *6				
46	Y	Y	pre Effect Par 2 *6	System Common System Real Time	N N	N N	- -
47	N (request only)	Y	pre Effect Par 3 *6	Running Status	Y (2s Timeout)	Y	
48	N (request only)	Y	pre Effect Par 4 *6				

Онлайн регистрация

Напомняме ви да регистрирате вашето ново устройство BEHRINGER веднага след вашата покупка на www.behringer.com (алтернативно на www.behringer.de) и любезно ви молим да прочетете внимателно условията на нашата гаранция.

Ако вашия продукт BEHRINGER дефектира, нашата цел е да го ремонтираме възможно най-бързо. Свържете се с търговеца от когото е закупено оборудването за да организирате гаранционното обслужване. Ако дилърът на BEHRINGER не се намира близо до вас, можете директно да се свържете с някои от нашите филиали. Съответната информация за контакти е включена в оригиналната опаковка на оборудването (Global Contact Information/European Contact Information). Ако вашата страна не е посочена, моля свържете се с най-близкия дистрибутор. Списък с дистрибуторите може да се намери на нашия уебсайт (www.behringer.com).

Регистрирането на вашата покупка и оборудване ще ни помогне да обработим вашата рекламация за ремонт по-бързо и ефективно.

Благодарим ви за съдействието!

Транспортиране

Вашият продукт е бил внимателно опакован във фабриката, за осигуряване на безопасен транспорт. Въпреки това, ние ви препоръчваме да огледате внимателно опаковката и нейното съдържание за наличие на физически повреди, получени по време на транспортиране.

☞ Ако инструментът е повреден, моля **НЕ** го връщайте директно на BEHRINGER. Вие трябва незабавно информирайте търговеца от който сте купили устройството както и транспортната компания от която сте получили пратката. В противен случай всички рекламации за замяна/ремонт се смятат за невалидни.

☞ Винаги използвайте оригиналната картонена опаковка, за да избегнете повреда по време на съхранение или транспорт.

☞ Уверете се, че не се оставят деца без надзор с устройството или опаковката му.

☞ Изхвърляйте опаковъчните материали по екологично съобразен начин.

СПЕЦИФИКАЦИИ