

V-AMPIRE LX110

1. ВЪВЕДЕНИЕ

Упътване за потребители

Настоящото упътване за потребители е разработено така, че да даде кратък преглед на контролните елементи, както и информация за тяхното използване. За да Ви помогнем, да разберете зависимостта между контролните елементи, ние сме ги обособили в няколко отделни групи, съобразно техните функции. Ако искате да научите повече относно някои специфики, можете да посетите следния интернет адрес: www.behringer.com. Там можете да намерите допълнителни обяснения, например относно отделните видове ефекти и начините на тяхното приложение.

☞ Следващите инструкции имат за цел да предоставят кратък преглед върху основните термини и функции на продукта. След като внимателно прочетете упътването за потребители, моля, запазете го на сигурно място за бъдещи справки.

1.1 Преди да започнете

Вашият V-AMPIRE беше грижливо опакован, за да бъде осигурено неговото безопасно транспортиране. Въпреки това Ви препоръчваме да прегледате внимателно опаковката и нейното съдържание за каквито и да е следи от физически повреди, които може да са били нанесени по време на превозването.

☞ Ако продуктът е повреден, моля, не го връщайте на BEHRINGER, а незабавно уведомете представителя на BEHRINGER за Вашия регион и доставящата компания, в противен случай е възможно Вашите оплаквания за повреди и замяна да не бъдат удовлетворени.

☞ Моля, винаги използвайте оригиналната опаковка, за да избегнете повреди, дължащи се на съхранението или транспортирането.

☞ Никога не допускайте деца да играят с V-AMPIRE или с неговата опаковка.

☞ Моля, съхранявайте всички опаковъчни материали в благоприятна за тях среда.

1.2 Начални стъпки

Уверете се, че около продукта има достатъчно пространство за охлаждане, а за да избегнете прегряване, моля, не поставяйте V-AMPIRE върху уреди, излъчващи топлина, като радиатори или усилватели.

☞ Моля, имайте предвид, че всички уреди трябва да бъдат надлежно заземени. С оглед на Вашата безопасност, никога не трябва да премахвате конекторите за

заземяване на електрическите устройства или на кабела за захранване, или пък да повредите тяхната функционалност.

1.3 Онлайн регистрация

Моля, имайте предвид, че трябва да регистрирате Вашето ново оборудване BEHRINGER веднага след закупуването му, като посетите www.behringer.com (или www.behringer.de) и внимателно прочетете условията и сроковете на нашата гаранция.

Ако Вашият продукт BEHRINGER има неизправности, нашата цел е да го поправим възможно най-бързо. За да си осигурите гаранционни услуги, моля, обърнете се към представителя на BEHRINGER за Вашия регион. Ако той не се намира в близост до Вас, тогава може да се обърнете директно към някои от нашите филиали. Съответна информация за контакти е приложена към всяка опаковка (Информация за глобално свързване/ Информация за свързване в рамките на Европа). Ако Вашата страна не се намира в списъка, тогава моля, обърнете се към най-близкия представител. Списък с представителите може да бъде намерен на съответния раздел на нашия сайт (www.behringer.com).

Регистрирайки Вашата покупка и оборудване, Вие ни помагате да удовлетворим Вашите оплаквания по-бързо и по-ефикасно.

Благодарим за Вашето съдействие!

ВАЖНА ИНФОРМАЦИЯ ОТНОСНО ИНСТАЛАЦИЯТА НА ПРОДУКТА

☞ **Качеството на звука може да варира в зависимост от разстоянието, на което се намират предавателя и високочестотния източник. Увеличете разстоянието между предавателя и устройството и използвайте само добре екранирани кабели за всички свързвания.**

ВНИМАНИЕ!

☞ **Имайте предвид, че твърде силния звук може да увреди Вашия слух и/или слушалки. Моля, намалете докрай наляво контрола MASTER винаги, когато включвате устройството. Винаги настройвайте подходящо ниво на звука.**

2. КОНТРОЛНИ ЕЛЕМЕНТИ И КОНЕКТОРИ

Фиг. 2.1: Контролни елементи на V-AMPIRE (преден панел)

2.1 Преден панел

1. Входът GUITAR представлява ¼” конектор за свързване на китара. Използвайте стандартен ¼” TS конектор.
2. Конекторът PHONES позволява да прослушвате аудио сигнала на стандартни слушалки, като например такива от серията BEHRINGER HP. Този конектор може да служи и като стерео линеен изход.

☞ **Свързването на слушалките автоматично заглушава сигнала на усилвателя. Поради това, намалявайте контрола MASTER докрай наляво, когато изключвате слушалките от конектора.**

3. Конекторът FOOTSWITCH се използва за свързване на “footswitch”-а FS112 за смяна на стандартните настройки (ефекти) (UP/ DOWN).
4. Входът FC100 се използва за свързване на FCV100 “expression” педал (не е приложен към продукта), който може да изпълнява различни функции (ефект параметри, wah-wah, ниво на звука и т.н.).

☞ **За да зададете функция на педала, натиснете едновременно бутоните TREBLE и BASS (вж. 7 и 8). За повече информация разгледайте глава „6.3 Функции на педала”.**

5. RCA входовете CD/ TAPE INPUT позволяват да подадете допълнителен стерео сигнал, например като свържете друг компютър или друг музикален сигнал.
6. Използвайте контрола MASTER, за да регулирате общото ниво на звука на LX110.

☞ **Контролът MASTER не може да се програмира, т.е. неговите настройки не могат да бъдат запазени като стандартна настройка (ефект).**

7. След като натиснете контрола TREBLE можете да използвате контрола ADJUST (14), за да повишите или намалите високочестотната лента. Натиснете и задръжте контрола, за да промените съответната честотна лента. Бутонът TREBLE, започва да свети, когато тази функция бъде активирана и мига, докато извършвате настройките.
8. След натискането на контрола BASS можете да използвате контрола ADJUST (14), за да повишите или намалите нискочестотната лента. Натиснете и задръжте контрола, за да промените съответната честотна лента. Бутонът BASS, започва да свети, когато тази функция бъде активирана и мига, докато извършвате настройките.

☞ **Натиснете едновременно бутоните BASS и TREBLE, за да зададете определена функция на “expression” педала (дисплеят показва „PA”). За повече информация разгледайте глава „6.3 Функции на педала”.**

9. Натиснете контрола COMPR, за да регулирате компресора. Контролът ADJUST (14) регулира чувствителността. Натиснете и завъртете контрола, за да настроите периодите „attack” и “release”. Бутонът COMPR започва да свети, когато тази функция бъде активирана и мига, докато извършвате настройките.

Глава „6.1.3 Специални ефекти” описва подробно как функционира компресора.

10. Натиснете бутона N-GATE, за да регулирате нойз гейта. Контролът ADJUST (14) регулира чувствителността. Натиснете и завъртете контрола, за да настроите периодите „attack” и “release”. Бутонът N-GATE започва да свети, когато тази функция бъде активирана и мига, докато извършвате настройките.

Глава „6.1.3 Специални ефекти” описва подробно как функционира компресора.

☞ **Когато натиснете едновременно бутоните COMPR и N-GATE, можете да използвате бутоните UP и DOWN, за да изберете къде да запазите ефекта, който редактирате. Задръжте натиснати за няколко секунди бутоните COMPR и N-GATE, за да запазите ефекта. За повече информация разгледайте глава „4. ЕФЕКТИ”.**

11. За да изберете ефект (99-00, намаляващи), натиснете бутона DOWN веднъж кратко. Задръжте бутона натиснат, докато сменявате ефектите.

12. За да изберете ефект (00-99, нарастващи), натиснете бутона UP веднъж кратко. Задръжте бутона натиснат, докато сменявате ефектите.

☞ **Едновременното натискане на бутоните DOWN и UP активира режим TUNER на V-AMPIRE. Натиснете един от двата бутона, за да изключите режима TUNER. За повече информация прочетете глава „7. TUNER”.**

13. Дисплеят показва номера на стандартната настройка (ефект) или избрания ефект модел. Той показва също и промените на параметрите, докато редактирате някой ефект. В режим TUNER дисплеят показва референтната честота, а в режим на калибриране, стойността се показва в херци (Hz). Когато V-AMPIRE е претоварен, десетичната запетая започва да мига. Десетичната запетая свети постоянно, когато бъде активиран 2nd LAYER AMP или FX модел.

Фиг. 2.2: Дисплей на V-AMPIRE

Индикатори за състоянието на дисплея:

EDIT: започва да свети, когато редактирате някой ефект, но все още не сте го запазили.

TAP SPEED: мига, за да покаже темпото на ефекта, настроено чрез функцията TAP за ефектите MODULATION и DELAY.

PEDAL SPEED: започва да свети, когато темпо параметъра на ефекта бъде назначен към “expression” педала.

PEDAL EFFECT: започва да свети, когато някои друг параметър на ефекта бъде назначен към “expression” педала.

PEDAL VOLUME: започва да свети, когато “expression” педал бъде назначен да регулира нивото а звука или настройките на усилването (gain).

PEDAL WAH: започва да свети, когато WAH ефектът бъде назначен към “expression” педала и започва да мига, когато бъде активиран WAH ефектът. В режим TUNER индикаторът показва тона на инструмента.

TUNER: в режим TUNER, тези 5 индикатора показват тона на инструмента (вкл. индикатора PEDAL WAH).

14. По принцип контролът ADJUST се използва, за да регулирате GAIN настройките на стандартните настройки и ефект параметрите, докато редактирате ефектите. Натиснете и завъртете контрола, за да регулирате настройките на звука VOLUME и другите ефект параметри на ефекта. Темпо параметрите на ефект могат да се регулират като натиснете контрола няколко пъти (TAP). Повече информация можете да намерите в глава „6. ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР”.

15. До контрола FX/ AMPS се намира индикатор, който показва съответния избран усилвателен модел. Индикаторът 2nd LAYER (PUSH) показва, че е избран усилвателен модел от 2nd LAYER (сив), в противен случай ще бъде 1st LAYER (черен). Завъртете контрола, за да изберете 1st LAYER усилвателен модел/ ефект, натиснете и завъртете контрола, за да изберете 2nd LAYER модел.

☞ Ако някой от AMPS индикаторите започне да свети (дясната половина), то контролът ADJUST може да се използва, за да настроите GAIN или VOLUME.

☞ Ако някой от EFFECTS индикаторите започне да свети (лявата половина), то контролът AJUST може да се използва да настроите избрания ефект параметър.

16. Натиснете бутона DELAY, за да настроите DELAY ефекта. Той произвежда ехо закъснение на входния сигнал. Контролът FX/ AMPS избира модела DELAY. Контролът ADJUST (14) регулира интензитета на ефекта. Натиснете и завъртете този контрол, за да настроите степента на обратна връзка. Темпото, с което натискате контрола ADJUST определя интервалите между отделните еха (delay периодите). В режим на редактиране бутонът DELAY мига, а когато ефектът е активен, свети постоянно.

DELAY ефектите са описани подробно в глава „6.1.1 DELAY алгоритми”.

17. Натиснете бутона REVERB, за да настроите REVERB ефекта. REVERB позволява да добавите специфично звучене на зала или стая към общото звучене. Използвайте контрола FX/ AMPS, за да изберете един от четирите различни вида reverb: Ambience (индикаторът 2nd LAYER мига), Cathedral, Spring (индикаторът 2nd LAYER мига) и Reverb. Контролът ADJUST (14) регулира

reverb интензитета (Mix) на ефекта. Натиснете и завъртете този контрол, за да настроите delay периода. В режим на редактиране бутонът REVERB мига, а когато reverb ефектът е активен, свети постоянно.

Видовете REVERB ефекти са описани подробно в глава „6.2 REVERB”.

18. Натиснете бутона MODUL (ulation), за да изберете един от осемте модулационни ефекти с контрола FX/ AMPS: Chorus, Flanger, Phaser, Pitch Bend, Tremolo, Rotary, Auto Wah и P-Funk'n. 2nd LAYER ефектите (индикаторът 2nd LAYER мига) може да бъде избран чрез едновременно натискане и завъртане на този контрол. В зависимост от това, кой модулационен ефект е избран, контролът ADJUST определя или ефект интензитета (Mix) на стандартната настройка или ефект дълбочината. Натиснете и завъртете този контрол, за да редактирате втори параметър, който зависи от избрания ефект. Темпо параметърът може да се настрои чрез натискане на контрола ADJUST (TAP). Използвайте бутоните UP и DOWN, за да изберете различни модели на един ефект. В режим на редактиране бутонът MODUL започва да мига, а когато ефектът бъде включен, свети постоянно.

Модулационните ефекти са описани подробно в глава „6.1.2 Модулационни ефекти”.

☞ **Натиснете едновременно бутоните DELAY и MODUL, за да настроите общото усилване на входа на V-AMPIRE посредством контрола ADJUST. Завъртете контрола надясно или наляво съответно при ниски или високи нива на китарния сигнал. Използвайте бутоните UP и DOWN, за да активирате допълнителен филтър ефект за оптимизиране на звука. В режим на редактиране мигат и двата бутона.**

☞ **Модулационните ефекти Auto Wah, Pitch Bend и P-Funk'n не могат да се използват в комбинация с Wah-Wah ефект. Ако педалът е назначен на Wah ефект и бъде избран един от трите ефекта, то първият ще се изключи (индикаторът Wah на дисплея спира да свети).**

☞ **Назначаването на “expression” педала на Wah ефект автоматично изключва Auto Wah или Pitch Bend ефекта, поради което модулационните ефекти вече не са активни (всички индикатори на модулационни ефекти спират да светят).**

За повече информация разгледайте глава „10. Допълнение”.

2.2 Заден панел

Фиг. 2.3: Контролни елементи на V-AMPIRE (заден панел)

19. Сериен номер.

20. Държач на предпазителя/ Селектор на напрежение. Преди да свържете устройството към захранването, уверете се, че сте избрали подходящо напрежение, което да отговаря на стандартното напрежение във Вашия регион.

Повредените предпазители трябва да бъдат сменени с други от същия тип и стойност. При някои модели държачът на предпазителя може да бъде поставян в две позиции, например едната е за 230 v, а другата за 120 V. Когато използвате продукта извън Европа трябва да използвате предпазител с по-голяма стойност (вж. глава 9 „СПЕЦИФИКАЦИИ“).

21. Свързването към захранването се осъществява посредством стандартен IEC щепсел. Към продукта е приложен подходящ кабел.

22. Използвайте ключа POWER, за да включите V-AMPIRE. Този ключ трябва да бъде в позиция „Off” (бутонът не е натиснат) винаги, когато желаете да изключите устройството от захранването.

☞ Внимание: Ключът POWER не изключва напълно уреда от захранването. За да изключите напълно усилвателя от захранването, трябва да извадите кабела за захранване от контакта. По време на инсталация щепселът трябва да бъде лесно достъпен. Извадете щепсела от контакта, когато дълго време няма да използвате продукта.

3. ПРИМЕРНИ ПРИЛОЖЕНИЯ

Фигура 3.1 показва пример за това как да използвате V-AMPIRE LX110. Можете да разполагате с отлична домашна конфигурация, ако свържете слушалки (които заглушават говорителя) и CD плейър или друг компютър.

Фиг. 3.1: Практичен начин на свързване

4. ЕФЕКТИ

V-AMPIRE притежава 100 регулируеми ефекти, разделени в 25 групи. При включване на усилвателя се зарежда последния използван ефект. Всеки ефект се състои от максимум 6 съставки:

- Една усилвателна симулация
- Предусилвателни ефекти (нойз гейт, компресор, wah-wah)
- Регулируеми treble и bass еквайзери
- Един модулационен ефект (например phaser, chorus и т.н.),

- Delay ефект и
- Reverb ефект

4.1 Редактиране на ефекти

Редактирането на ефектите става бързо и лесно. Просто трябва да следват инструкциите, дадени по-долу:

- Първо, определете общото усилване на входа като натиснете едновременно бутоните DELAY и MODUL. След това използвайте контрола ADJUST, за да настроите гейна. Ако се налага, използвайте бутоните UP и DOWN, за да активирате допълнителен филтър ефект за оптимизиране на базовото звучене. За да излезете от това меню, натиснете отново бутоните DELAY и MODUL.
- Изберете ефект с бутоните UP и DOWN.
- След това, изберете усилвателен модел посредством контрола FX/ AMP. Индикаторът EDIT на дисплея започва да свети, за да покаже, че в момента можете да редактирате ефекта.
- Променете базовото звучене с филтър функциите treble и bass. Натиснете бутонът за съответната функция и регулирайте настройките с контрола ADJUST (вж. глава „2.1 Преден панел”).
- Изберете предусилвателен ефект като активирате съответните бутони (компресор, нойз гейт) и редактирате ефекта чрез контрола ADJUST (вж. глава 6.1.3 Специални ефекти”).
- Добавете към звученето delay, reverb и/ или модуляционен ефект, като натиснете съответните бутони и изберете ефектите с контрола FX/ AMPS. Използвайте контрола ADJUST, за да редактирате различните ефект параметри (вж. глава „6. ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР”).
- Когато сте доволни от настройките, запазете ефекта, като натиснете в продължение на 2 секунди бутоните COMPR и N-GATE (STORE). EDIT индикаторът се изключва, а редактираният ефект се активира. Ако желаете да изберете друго място за запазване на ефекта, натиснете кратко COMPR и N-GATE, така че двата бутона да започнат да мигат. Сега използвайте бутоните UP и DOWN, за да изберете друго място за запазване. След това натиснете за повече от 2 секунди бутоните COMPR и N-GATE, за да завършите процеса по запазване.

☞ **Ако докато редактирате определен ефект, но без да го запазвате и изберете друг ефект, всички изменения, които сте въвели ще бъдат изтрети.**

4.2 Възстановяване на фабричните настройки

Винаги можете да възстановите фабричните настройки на V-AMPIRE.

- Когато включвате устройството, натиснете и задръжте в продължение на 2 секунди бутоните DELAY и MODUL. Така се възстановяват всички фабрични настройки (на дисплея започва да мига сигнала “CL”).

5. УСИЛВАТЕЛНА/ ГОВОРИТЕЛНА СИМУЛАЦИЯ

Най-голямото предимство на звука на V-AMPIRE е неговата усилвателна/ говорителна симулация. С V-AMPIRE за Вас е детска игра да изберете един от легендарните китарни усилватели, били те за Brit Pop, Blues, Heavy Metal или някой друг стил. Също така, можете да регулирате звученето на съответния усилвател, докато то съвпадне с Вашите очаквания. Освен всичко останало, можете дори да изберете цифров ефект и тип ехо за виртуалния усилвател. За повече информация вижте глава 6 „ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР”.

Когато включите усилвателя, той автоматично зарежда последния избран ефект. Индикаторите около контрола FX/ AMPS показват кой ефект е избран. Съответният индикатор започва да свети. За да изберете друг усилвател, просто завъртете контрола.

Долното описание има за цел да Ви запознае по-добре с широкия диапазон от усилвателни симулации.

CLASSIC CLEAN: през 80-те Roland JC-120 беше предпочитаното звучене на Buzzy Feiten (китарист от групата на Dave Weckl). Уникалното качество на този транзисторен усилвател е начинът, по който се откроява във всеки един микс. Той е идеален за New Wave звученето от 80-те, което днес отново се завръща. Между другото, JC-120 беше известен също и сред пианистите на Fender Rhodes.

V-AMP CRUNCH: този усилвател е идеален за модерен блус или джаз. Неговото звучене не е твърде гъвкаво, не е натрапчиво, а като цяло може да се определи като крехко.

BRITISH PLEXI: основан върху усилвателя Marshall Plexi 100 W от 59-та, този усилвател е идеален за предоставяне на качествени звуци. Той беше използван от Jimi Hendrix, Eric Clepton и Jeff Beck.

BRIT CLASS A: тази симулация е моделирана по подобие на Vox AC 30. Този усилвател беше проектиран през 60-те, когато китаристите се нуждаеха от усилвател с подобро качество, нещо, което Vox успешно изпълнява посредством революционните контроли за ниски и високи честоти. Вероятно най-известните изпълнители, които са ползвали този усилвател са Brian May и U2.

BRIT HI GAIN: сравнете този модел с Marshall JCM 800. Въпреки, че оригиналът беше подновен главно заради неговото изкривено звучене, този усилвател звучи много добре при ниски настройки на усилването на входа. Той е подходящ за пресъздаване на

музиката на Steve Ray Vaughan и Michael Landau. При режим на изкривяване той звучи като Gary Moore в неговите ранни години, но е подходящ и за heavy metal.

SAVAGE BEAST: марката Engl е добре позната поради своите отличителни усилватели. Специално Savage 120 е повлиял много върху китаристите. За известно време Ritchie Blackmore беше един от популяризаторите на немската компания, а друг изпълнител, който може да бъдат разпознат по този усилвател е Randy Hanson. Уникалната характеристика на Savage е неговата екстремна мощност и поради това известен сред heavy metal китаристите. Дълги години китаристът на Silent Force/ Sinner – Alex Bedroyt беше ревностен почитател на Engl. С този усилвател ще накарате останалите да Ви чуят!

NUMETAL GAIN: този модел се базира на усилвателя Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb от 1994 притежаващ модерен, силно входно усилване, което е подходящо за групи.

MODERN GAIN: тук отново тон контролът е след гейн, което предоставя изключително добавяне на изкривено звучене на микса. Звученето на MODERN HI GAIN е идеално за Grunge, но се използва също и от китаристи като Steve Vai и Joe Satriani. За разлика от останалите, Steve Lukather, Nuno Bettencourt и Steve Vai са популяризирали звука на Soldano. Ако изпълнявате музика на Gibson Les Paul, то MODERN HI GAIN звученето е най-подходящо, когато сте намалили малко нивото на звука на китарата.

BLACK TWIN: тази симулация е произведена въз основа на Fender Blackface Twin от 1965 г. През 60-те този усилвател беше използван от джаз, кънтри и дори рок китаристите. Особеното при него е, че той е изключително мощен и поради това се използва предимно за живи изпълнения. Тайната на Blackface Twin е в това, че дори и да използвате неговата голяма мощност, той запазва сравнително малко изкривяване.

ULTIMATE GAIN: от чист до агресивен hi-gain, този „суров” усилвател покрива целия диапазон. ULTIMATE V-AMP представлява мини изправителен усилвател.

TWEED COMBO: това е бил любимият усилвател на Jeff Beck, когато е записвал албумите Blow Blow and Wired. Този усилвател не е бил разработен за силни изкривявания, но благодарение на ниската си мощност е идеален за невзискателно откъм мощност звучене.

TWEED BASS: този виртуален усилвател е разработен върху Fender Bassman 4 x 10 Combo. Първоначално създаден като бас усилвател, поради своето специфично изкривяване той съвсем скоро се превръща в стандартен усилвател при блус легенди като Steve Ray Vaughan или Billy Gibbons. Както може да се очаква, той обединява особена мощност при ниските честоти, но в същото време остава достатъчно гъвкав при средните и високите честоти.

SCREAMER: известен още от началото на 80-те усилвателят Ibanez Tube Screamer TS808 почти се превръща в култ. Той притежава репутация на класически мощен/

висококачествен усилвател с floor педал и се свързва с мощно водещо звучене, въпреки че предлага скромно изкривяване. Тайната му е в това, че “знае” по-добре от другите подови педали как да извлече най-доброто от усилвателя, към когото е свързан.

EL RATON: Rat на ProCo беше също изкривяващ педал, подобен на ламповия screamer и също е от 80-те, поради което неговото базово звучене и приложение не могат да бъдат по-различни. Както подсказва и неговото име, Rat предоставя агресивно изкривяване от самия педал, докато TS808 е по-ненатрапчив спрямо усилватели, които са по-назад по веригата. С rat симулацията разполагате с метал симулацията на ранните 80.

AMP BYPASS: при тези настройки не е избрана никаква симулация. Така става възможно например да възпроизведете външен китарен усилвател и да използвате само ефектите.

ACOUSTIC: това е симулация, при която разполагате със стоманени струни, уловени от динамичен микрофон. Докато пиезо микрофоните притежават склонността да мпарвят звука по-твърд, когато използвате микрофон правите звука още по-мек. Разбира се, типичната микрофония при микрофоните за акустични инструменти вече не е проблем.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat, и имената на музикантите и групите са запазени марки, принадлежащи на съответните собственици и нямат нищо общо с BEHRINGER. Тези имена са използвани само, за да се опишат симулациите, които предлага V-AMPIRE.

6. ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР

Специална характеристика на V-AMPIRE е вградения мултиефект процесор, предлагащ 16 различни групи от първокласни ефекти като chorus, flanger, delay, auto wah, а също така и комбинации от ефекти. Можете да изберете един ефект от всеки от трите ефект блока (модулация, delay, reverb).

☞ **За да синхронизирате темпо зависимите ефектите с темпото на музиката, натиснете бутоната ADJUST (TAP) поне два пъти в темпо с темпото на музиката.**

6.1 Описание на ефектите

Долната секция съдържа кратко обяснение на ефектите, която може да бъде произведена, използвайки мултиефект процесора.

6.1.1 Delay алгоритми

Delay ефектите могат да бъдат променени с промяна на някой от следните параметри:

- Чрез завъртане на контрола ADJUST (**ефект микс**)
- Чрез натискане и завъртане на контрола ADJUST (**обратна връзка**), и
- Чрез натискане и потупване на контрола ADJUST в темпото на музиката (**интервал между echo/ delay период**).

STEREO DELAY: този ефект забавя входния сигнал. Различните настройки на темпото позволяват да създадете широк диапазон от забавящи ефекти. Можете да опитвате и само като изпробвате с по-кратки или по-дълги забавяния.

LONG ECHO: по-особеното при този забавящ ефект е, че повтарящият се интервал на ехото е 50% по-дълъг отколкото интервала измерен между две потупвания на контрола ADJUST (TAP). По този начин можете лесно да създадете често използван ехо ефект: ако тактувате и свирите в четвъртинки ноти, ехото се позиционира на три осми. Този ефект се демонстрира най-добре от The Edge, китариста на U2.

SLAP ECHO: както подсказва името му, това е забавяне с много кратък интервал. V-AMPIRE взема половината от времето на интервала измерен между потупването на ADJUST (TAP), докато ехо честота се удвоява.

PING PONG: Delay ефект, който променя позицията в стерео образа.

6.1.2 Модулационни ефекти

Когато редактирате модулационни ефекти можете да променяте до 4 параметъра:

1. Чрез завъртане на контрола ADJUST (в зависимост от ефекта това контролира **ефект интензитета** или **ефект микса**),
2. Чрез натискане и завъртане на контрола ADJUST (**втори параметър**, вж. описанието на ефектите),
3. Чрез натискане на бутоните UP и DOWN, за да изберете различни ефект модели (1-4), и
4. Чрез натискане на контрола ADJUST в темпото на музиката (**модулационна скорост**).

PHASER: принципът, върху който се основава phaser е, че към аудио сигнала се добавя сигнал с обърнати фази. Това обогатява и съживява звука. Този ефект беше известен в продължение на десетилетия, защото може да се използва за предоставяне на слабо модулиране или силно изкривяващи ефекти независимо от това какъв инструмент се използва. Две от класическите версии на този ефект, които V-AMPIRE симулира са 4-разрядния MXR Phase 90 (1) и 12-разрядния Boss PH2 (4). Освен това, V-AMPIRE предлага 2 допълнителни извънредни версии на 8-разряден (2) и 10-разряден (3) phaser.

Вторият параметър регулира резонанса, а третият контролира phaser модела (1-4).

PITCH BEND: Digitech Whammy и PS-5 Super Shifter от Boss са изключително удачни ефекти, които предоставят ефект сигнал, който е извън синхронизация с входния сигнал. Моделите от 1 до 4 предлагат най-добрите pitch bend ефекти.

Използвайте контрола ADJUST, за да изберете „микс“.

PS-5 Super Shifter (1) произвежда фиксиран интервал от няколко полутона, базирани на тона на източника. Когато се използва T-Arm Simulation (2), този интервал ще бъде активен само ако expression педала бъде натиснат докрай. Времето, което остава преди да изтече интервала може да се определи чрез повторно натискане на контрола ADJUST (TAP).

С Whammy ефекта (3) разстройването зависи от позицията на педала (педал в горна позиция = оригинален тон, педал в долна позиция = въведен интервал (2)).

За разлика от pitch shifter, detune ефектът (4) създава извън тонал интервал, който е само част от полутона. Звучи почти като постоянно активиран chorus.

Вторият параметър контролира степента на detune тона:

- За модели от 1 до 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 полутона),
- За модел 4 (от -20 до +20% на полутон).

Третият параметър позволява да изберете между различни ефект модули: pitch shift (1), T-arm (2), Whammy (3) и detune (4).

☞ Тъй като pitch bend ефектите 2 и 3 изискват expression педал, други expansion педал функции, като например Wah Wah, се изключват автоматично. В този случай индикаторът на ефекта, назначен с педала, започва да свети.

TREMOLO: наподобява класическия Fender Tremolo, както Vox AC15 и Gate tremolo. Той стана отново известен при появата на trip-hop.

Вторият параметър контролира зависимостта на модуляционното темпо от нивото на звука: силен входен сигнал = по-бърза модуляция, по-слаб входен сигнал = по-бавна модуляция.

Третият параметър позволява да изберете различни tremolo видове: Fender (1), Vox (2), Gate (3) и Panning (4).

ROTARY: това е най-изразената симулация на класически орган ефект, предоставян обикновено от говорители, въртящи с бърза или бавна скорост в изключително големи колони. Този ефект използва физическия принцип на Doppler ефекта за модулиране на звука.

Вторият и третият параметър контролират модуляцията на звученето.

FLANGER: този ефект е изключителен. По начало flanger ефектът беше представен като възпроизвеждане на два синхронизирани вида лентови записи едновременно. Еднакви сигнали (например китарно соло) са записани на различни устройства. Поставайки пръст на лявата ролка на едно от устройствата причинява забавяне на скоростта на възпроизвеждане. Получилото се забавяне води до промяна на фазите на сигнала. Типични примери на този вид ефекти са Ultra Flanger на BF-3 (1) и класическият BF-2 (2) от Boss, а също и Flanger от MXR (3) и A/DA (4).

Вторият параметър контролира резонанса (ефект обратна връзка към входа), а третият параметър избира flanger модела (1-4).

CHORUS: този ефект добавя към оригиналния сигнал слабо модулиран off-key елемент, като така създава приятен плаващ ефект чрез изменения в темпото. Един от най-популярните студийни chorus ефекти беше Tri Stereo Chorus с неговите 12 (!) гласа, които са модулирани един срещу друг. V-AMPIRE предлага този ефект в две версии (1, 2) в допълнение към 2 класически ефекта Boss Chorus Wnsemble CE-1 (3) и Roland Dimension D (4).

Вторият параметър управлява модулационната дълбочина, докато бутоните UP и DOWN се използват, за да изберете chorus модел (1-4). Модулационното темпо се настройва чрез натискане на контрола ADJUST (TAP). По-голямата дълбочина и промените в темпото предизвикват чисто, уловимо разстройване на сигнала (off-key звучене).

AUTO WAH: в американската фънк музика от 70-те можете да чуete auto-wah ефекти, използвани в различни приложения. Вместо да регулирате честотата на филтъра с крак, нашият ефект я регулира автоматично в зависимост от нивото на сигнала. по този начин нашият ефект наподобява EH XMu Tron III в горна позиция.

Контролът ADJUST регулира чувствителността.

Вторият параметър определя колко бързо да се сменя филтъра, а третият параметър избира ефект блока (1-4).

P-FUNK'N: това е опит за заместване на легендарния Mu Tron III и то успешен! Най-известният ползвател на този ефект е Boosty Collins. Mu Tron III притежава up/ down ключ. Нашият ефект прилича на Mu Tton най-вече в долната позиция.

Контролът ADJUST определя чувствителността.

Вторият параметър определя колко бързо да се сменя филтъра, докато третият параметър определя ефект блока (1-4).

6.1.3 Специални ефекти

WAH WAH: легендарният Wah Wah ефект дължи своята известност главно на Jimi Hendrix. Да опишеш този ефект е определено по-трудно отколкото просто да чуеш Hendrix, използващ го при Voodoo Chile.

☞ **Wah Wah** не е достъпен, когато се използват **auto wah**, **P-Funk'n** или **pitch bend**.

COMPRESSOR: тази симулация се основава на известния MXR Dyna Comp. Компресорът ограничава динамичния диапазон на аудио сигнала чрез намляване на нивото на сигнала в момента, в който той премина прага. Компресорът предоставя осезаеми и креативни звукови ефекти. Степента, при която компресорът се включва се регулира чрез контрола ADJUST, позволяващ да постигнете забележителен ефект. Когато ADJUST е завъртян докрай наляво, компресор функцията е изключена.

Вторият параметър (attack) контролира периода от време, от който се нуждае компресора, за да реагира, след като прагът е преминал. Ако желаете по-кратък период на започване, то тогава компресорът ще реагира по-бързо.

NOISE GATE: той се използва за премахване или намаляване на шума и други смущения. Китарните сигнали в частност са много чувствителни към смущенията. Това е така не само понеже китаристите често използват високи настройки на гейна, но и понеже пиковите на китарните сигнали също усилват нежеланите смущения. Те може да се чуят и да предизвикат неприятен ефект през паузите по време на изпълнение. Как обаче работи нойз гейта? Той просто заглушава сигнала по време на паузите, като в същото време премахва и смущенията.

Контролът ADJUST регулира включването на нойз гейта. Контролът позволява да потиснете шума от смущенията. Когато завъртите докрай наляво ADJUST, това изключва нойз гейт функцията.

Вторият параметър (release) регулира периода, през който нойз гейта остава отворен след като е паднал под прага. Настройването на кратък период означава, че нойз гейтът потиска сигнала много бързо след като бъде засечен шум.

6.2 Reverb

Reverb все още е един от най-важните ефекти, използвани в миксове или живи приложения. BEHRINGER предлага четири различни reverb програми, поради което можете винаги да намерите най-добрия reverb за Вашия музикален стил:

Ambience: кратка симулация на стая без продължително ехо.

Cathedral: продължителен, богат reverb, наподобяващ катедрала.

Spring: типичния звук на класически spring reverb.

Reverb: универсален, топъл reverb, наподобяващ концертна зала.

ADJUST контролира reverb интензитета, докато вторият параметър определя delay периода.

6.3 Функции на педала

Натиснете едновременно бутоните BASS и TREBLE, за да назначите специфична функция на expression педала (дисплеят показва „PA”). В същото време един от десните индикатори на дисплея започва да мига (темпо, ефект, ниво на звука, wah). Ако Pedal Assign е активен, просто редактирайте параметъра по свой избор, за да го назначите автоматично към expression педала (съответния индикатор Assign започва да свети). Натиснете отново TREBLE и BASS, за да потвърдите избора си:

- **SPEED:** педалът контролира SPEED параметъра на delay или модулационния ефект (например delay периода).
- **EFFECT:** педалът контролира първия ефект параметър (в зависимост от използвания ефект, това е **ефект микс** или **ефект дълбочина**).
- **VOLUME:** педалът контролира нивото на звука на стандартната настройка (ефект).
- **WAH:** педалът контролира wah ефекта. Можете също просто да преместите expression педала, за да изберете wah функцията.

☞ **Когато педал функцията е активна, винаги един параметър ще бъде назначен към педала.**

☞ **Auto Wah и/ или Pitch Bend са изключени, докато Wah ефектът е назначен към expression педала.**

Натиснете за трети път TREBLE и BASS, за да потвърдите избора си и да излезете от PEDAL менюто:

6.3.1 Калибриране на FCV100 педала

Следвайте долните няколко стъпки, за да адаптирате оптимално диапазона на контрол на FC100 педала:

- Натиснете и задръжте бутоните BASS и TREBLE в продължение на 2 секунди, докато включите устройството, за да въведете режим за калибриране на педала.
- Натиснете педала до долу. Дисплеят показва „PL” (Pedal Low).
- Тогава отстъпете педала до горе. Дисплеят показва „PU” (Pedal Up). С това приключва калибрирането.
- За да излезете от режим на калибриране на педала, натиснете едновременно BASS и TREBLE.

A/DA, Boss, DyrTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox, а също и имената на музикантите и групите са запазени марки на техните собственици и нямат нищо общо с BEHRINGER. Запазените марки, които са използвани в упътването имат за цел

единствено да опишат характеристиките на звуците и ефектите, пресъздадени от V-AMPIRE.

7. ТУНЕР

Вграденият тунер се включва посредством едновременното натискане на бутоните UP и DOWN. Това включва V-AMPIRE в режим bypass.

7.1 Настройване на китарата

Хроматичния тунер автоматично разпознава честотите на всички китарни тонове. Например за А струна, това означава честота от 110 Hz. Когато включите китарата в устройството и използвате друга струна, тунерът ще разпознае и покаже тона. Тъй като тунерът използва автохроматична скала, той може да разпознава и полутонове, които се показват на дисплея с индекс "b".

Възможно е обаче да се случи някой тон да се показва като А струна, но да не е настроен. Това се показва чрез поне един от четирите индикатори долу на светещия дисплей. В някои случаи може да светят дори два индикатора, което показва, че мощността на тона, които е възпроизведен се намира някъде между стойностите на двата индикатора. Когато кръглият индикатор в на тунера в средна позиция започне да свети, значи тонът е настроен правилно.

7.2 Настройване на референтна честота за настройка „А”

За да дадете максимална свобода за настройване на китарата, можете да промените стандартната референтна честота за настройка "А". Долу се намира по-подробно описание.

Т. нар. концертна настройка „А” става все по-често срещана. Например камертоните, използвани от Bach, Handel или Mozart са били 415, 420 или 421 Hz (трептения в секунда). Днешните оркестри настройват на „А” при 444 Hz, а Berlin Philharmonic Orchestra стига най-далече с тяхната концертна настройка при 447 Hz.

Настройка „А” на V-AMPIRE е фабрично настроена на 440 Hz. Ако възнамерявате да свирите с голям концерт, който настройва своите инструменти на референтна честота от 444 Hz, ще Ви е необходима функция, която, която позволява промяна на стандартната референтна честота:

- Включете тунера като натиснете едновременно бутоните UP и DOWN, а след това натиснете и задръжте контрола ADJUST, за да стартирате режим на калибриране: дисплеят показва "40", т.е. 440 Hz.
- Натиснете и завъртете контрола ADJUST, за да увеличите/ намалите референтната честота „А” с 15 Hz. Дисплеят винаги показва последните две цифри на основния тон, имайки предвид, че първата цифра винаги е „4” („44” = 440 Hz).

- Отпуснете контрола ADJUST, за да излезете от режим на калибриране. Всички промени се запазват автоматично. Останалите струни на китарата ще бъдат настроени спрямо настроената референтна честота.

7.3 Ниво на звука на Tuner Bypass

В режим тунер контролът AGJSUT регулира нивото на звука на китрения сигнал, докато го настройвате. Ако завъртите контрола докрай наляво, ще заглушите сигнала.

8. ИНСТАЛАЦИЯ

Входовете на BEHRINGER V-AMPIRE представляват ¼" TS конектори. Изходът за слушалки представлява ¼" TRS конектор. CD/ TAPE INPUT конекторите представляват небалансирани RCA конектори

Фиг. 8.1: ¼" TS конектор

Фиг. 8.2: Конектор за слушалки

Фиг. 8.3: RCA кабел

9. СПЕЦИФИКАЦИИ