

# ULTRGAIN MIC200

---

## 1. ВЪВЕДЕНИЕ

### 1.1 Упътване за потребители

Настоящото упътване за потребители е разработено така, че да даде кратък преглед на контролните елементи, както и информация за тяхното използване. За да Ви помогнем, да разберете зависимостта между контролните елементи, ние сме ги обособили в няколко отделни групи, съобразно техните функции. Ако искате да научите повече относно някои специфики, можете да посетите следния интернет адрес: [www.behringer.com](http://www.behringer.com). Там можете да намерите допълнителни обяснения, например относно отделните видове ефекти и начините на тяхното приложение.

☞ Следващите инструкции имат за цел да предоставят кратък преглед върху основните термини и функции на продукта. След като внимателно прочетете упътването за потребители, моля, запазете го на сигурно място за бъдещи справки.

## 2. КОНТРОЛНИ ЕЛЕМЕНТИ

Фиг. 2.1 Преден панел на MIC200

### 2.1 Преден панел

1. Контролът GAIN позволява усилване на входния сигнал от +26 до +60 dB. Този контрол трябва да бъде завъртян докрай по посока обратна на часовниковата стрелка, когато свързвате или изключвате източници на сигнал към или от MIC200. Когато сте свързали всички устройства, бавно повишете GAIN контрола.
2. При настройването на входното усилване можете да използвате този дисплей. Няколкото индикатора показват нивото на изходния сигнал в dB. Индикаторът не трябва да свети постоянно. Той трябва да се включва само при пиковете на сигнала.
3. Когато MIC200 бъде свързан към захранването посредством приложения кабел, индикаторът POWER започва да свети, което показва че уредът е включен.
4. Бутонът 20 dB PAD намалява входната чувствителност с 20 dB. Правилната настройка зависи от свързаното оборудване. Без значение от приложението, индикаторът предупреждава, че трябва да се намали входното усилване, за да се избегнат изкривявания.
5. Ключът +48 V включва фантомното захранване за XLR входа. То е необходимо за работата на кондензаторните микрофони. Динамичните микрофони не се нуждаят от фантомно захранване.
6. Натиснете ключа LOW CUT, за да премахнете нежеланите смущения, като шума идващ от отразяването на звука в пода.
7. Посредством ключа PHASE REVERSE фазата на входния сигнал се обръща на 180°. Тази функция е достъпна за микрофонните и за линейните сигнали.

Използвайте тази функция при многоканалните сетъпи, когато забележите разминаване на фазите при определени честотни ленти.

8. Контролът OUTPUT регулира изходното ниво на устройството в диапазона между  $-\infty$  и +10 dB. Ако контролът бъде завъртян докрай по посока обратна на часовниковата стрелка, на изхода няма да има никакъв сигнал. Завъртането на контрол по посока на часовниковата стрелка повишава нивото на сигнала.
9. Контролът PREAMP MODE предоставя няколко различни ефекти. Възможностите са: WARM, WARM/ LIMITER, LIMITER и NEUTRAL:

### **WARM (по посока на часовниковата стрелка , започва на 9 часа):**

Тези настройки се правят, когато желаете да добавите характерната топлина на аналоговите сигнали.

KEYB: за електрически клавиатури от всякакъв вид.

E-GTR: електрическа китара.

VOCAL: реч и вокал.

VALVE: топъл, аналогов звук.

### **WARM/ LIMITER (по посока на часовниковата стрелка , започва на 12 часа):**

Използвайте тези настройки, когато работите със силен звук или със звуци с чести пикове на сигнала, а когато записвате инструмент с микрофон (например барабани), за да добавите допълнителна топлина.

MULTI: различни приложения.

VOCAL: реч и вокал.

A-GTR: акустична китара.

PIANO: пиано/ голямо пиано

### **LIMITER (по посока на часовниковата стрелка , започва на 3 часа):**

Изберете тези настройки ако желаете да използвате функцията на лимитера без да добавяте топлина.

BAS: бас китара.

A-GTR: акустична китара.

PERC: перкусии и барабани.

LIMIT: неутрална настройка на лимитера.

### **NEUTRAL (по посока на часовниковата стрелка , започва на 6 часа):**

Тези настройки са идеални за неутрално и естествено възпроизвеждане без лимитер и допълнителна топлина.

- NEUTRAL:           неутрални звукови настройки.
- VOCAL:            оптимални настройки за реч и вокал.
- GUITAR:           оптимални настройки за китара и усилвател за китара.
- BASS:             оптимални настройки за електрическа бас китара.

☞ Тъй като ефектите не могат да обхванат всички приложения, опитвайте с различни комбинации, докато намерите най-подходящия. Представете си, че тези ефекти са базата за конфигурацията на Вашия звук.

## 2.2 Заден панел

Фиг. 2.2: Заден панел на MIC200

10. Балансираният ¼” TRS вход INPUT на MIC200 може да се използва за свързване на електрическа китара например. Този вход е свързан паралелно към XLR входа.

По принцип XLR конекторът INPUT трябва да се използва за свързване на микрофон.

☞ За разлика от изходите, входовете на MIC200 никога не трябва да бъдат използвани едновременно.

11. Това е балансираният XLR изход OUTPUT на MIC200. Използвайте го за захранване на XLR входа на миксираща конзола, многоканален рекордер или усилвател.

Балансираният ¼” TRS изход OUTPUT на MIC200 също може да бъде свързан към миксер, рекордер или усилвател.

☞ Имайте предвид, че можете да използвате едновременно XLR и TRS изходите на MIC200! По този начин е възможно да свържете изходния сигнал на MIC200 едновременно към две различни устройства.

12. Използвайте конектора за захранване POWER SUPPLY, за да включите приложения кабел за захранване. До него има механизъм за захващане на кабела, който предпазва щепсела от случайно изваждане и прекъсване на захранването.

## 2.3 Сериен номер

Сериеният номер на MIC200 се намира на долния капак на устройството. Моля, попълнете гаранционната карта и я изпратете в 14 дневен срок от датата на закупуване

на продукта, за да можете да се ползвате от нашите гаранционни услуги. Можете да извършите регистрацията и на адрес [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

### **3. ПРИМЕРНИ СВЪРЗВАНИЯ**

MIC200 може да бъде свързан по различни начини. По-долу са показани някои стандартни видове свързвания.

#### **3.1 Усилване на вокала и инструментите при живо изпълнение**

Тук MIC200 е свързан преди входния канал на миксера. По този начин се увеличава топлотата и просторността на звука. Изкривяванията се премахват ефективно благодарение на ограничаващата функция за вокали (VOCAL).

Фиг. 3.1: Стандартно живо приложение

#### **3.2 Приложение на директно свързване към миксера в студийна или битова обстановка**

Ако търсите устройство, което значително да усилва звука на Вашата цифрова станция, значи с MIC200 сте попаднали на правилното устройство. На повечето рекордери, работещи с твърд диск им липсва определена живост на звука. Освен това, те често са оборудвани с некачествени микрофонни предусилватели. MIC200 перфектно отстранява подобни проблеми.

Фиг. 3.2: Свързване на MIC200 и звуковата карта на компютър

#### **3.3 MIC100 като DI-box**

MIC200 е отлично пригоден за това приложение. Например, към него можете да свържете небалансиран сигнал от акустична китара, за да избегнете паразитния шум. Това, което остава е балансиран сигнал без странични шумове.

Фиг. 3.3: MIC200 като DI-box

### **4. АУДИО СВЪРЗВАНИЯ**

Фиг. 4.1: XLR конектори

Фиг. 4.2: ¼“ TS конектор

Фиг. 4.3: ¼” TRS конектор

### **5. ГАРАНЦИЯ**