

X V-AMP

Ръководство за употреба

ВАЖНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ




ОПАСНОСТ ОТ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР

НЕ ОТВАРЯЙ!

ВНИМАНИЕ: За да се намали риска от електрически удар, не отстранявайте горния капак (или задния панел). Вътрешните части се ремонтират само от сервизен персонал.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: За да се намали рискът от електрически удар, не излагайте това устройство на дъжд или влага.

 Знакът триъгълник с гръмотевица предупреждава потребителя за наличие на неизолирано опасно напрежение в рамките на корпуса, което е достатъчно силно за да предизвика електрически удар.

 Знакът триъгълник с удивителен знак предупреждава потребителя за наличие на важни инструкции за експлоатация и поддръжка в документацията придружаваща устройството. Моля прочетете ръководството.

ПОДРОБНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ:

- 1) Прочетете тези инструкции
- 2) Пазете тези инструкции
- 3) Вземайте под внимание всички предупреждения
- 4) Следвайте всички инструкции
- 5) Не използвайте този апарат в близост до вода
- 6) Почиствайте само със сух парцал
- 7) Не блокирайте вентилационните отвори. Инсталирайте в съответствие с инструкциите на производителя
- 8) Не инсталирайте в близост до източници на топлина като радиатори, вентилационни решетки, печки или други апарати (включително усилватели), които генерират топлина.
- 9) Не нарушавайте предпазната функция на двуполусния или заземения щепсел. Двуполусният щепсел има две контактни клеми с различна ширина. Заземеният щепсел има две контактни клеми и трети заземяващ щифт. Широката контактна клема или третия щифт са сложени за ваша безопасност. Ако щепселът от комплекта не влиза във вашия контакт, обърнете се към електротехник за смяна на остарелия контакт.
- 10) Защитете захранващите кабели от настъпване или прищипване, особено в края на щепселите, щепселните кутии и мястото където излизат от апарата.
- 11) Използвайте само посочени от производителя приспособления/аксесоари.
- 12) Използвайте само колички, стойки, триножници, скоби или маси препоръчани от производителя или продадени с апарата. Когато се използва количка, внимавайте при преместването на прибора за да избегнете нараняване.
- 13) Изключете от апарата от контакта по време на гръмотевични бури или когато няма да се използва за продължителни периоди от време.
- 14) За всички ремонтни работи се обръщайте към квалифициран сервизен персонал. Ремонт на прибора е необходим в случаите на каквато и да е повреда на апарата, например повреда на щепсела или захранващия кабел, разливане на течност или попаднали чужди тела, излагане на дъжд или влага, апаратът не работи нормално или е бил изпускан на земята.
- 15) **ВНИМАНИЕ** - Всички указания по обслужването на прибора са предназначени за използване само от квалифицирания сервизен персонал. За да намалите риска от електрически удар не извършвайте друго техническо обслужване освен това което е посочено в инструкциите за експлоатация, освен ако не сте квалифицирани.

1. ВЪВЕДЕНИЕ

1.1 Преди да започнете

1.1. Преди да започнете

Вашият продукт е бил внимателно опакован във фабриката, за осигуряване на безопасен транспорт. Въпреки това, ние ви препоръчваме да огледате внимателно опаковката и нейното съдържание за наличие на физически повреди, получени по време на транспортиране.

☞ **Ако инструментът е повреден, моля НЕ го връщайте директно на BEHRINGER. Вие трябва незабавно информирайте търговеца от който сте купили устройството както и транспортната компания от която сте получили пратката. В противен случай всички рекламации за замяна/ремонт се смятат за невалидни.**

Уверете се, че има достатъчно пространство около вашия X V-AMP за охлаждане и не го поставяйте върху устройства с висока температура като радиатори и др., за да предотвратите прегряване.

Захранването се подава чрез приложения захранващ адаптер. Взети са всички необходими предпазни мерки. Когато свържете вашия X V-AMP към мрежата чрез захранващия адаптер, той се включва автоматично.

1.1.1 Онлайн регистрация

Напомняме ви да регистрирате вашето ново устройство BEHRINGER веднага след вашата покупка на www.behringer.com (алтернативно на www.behringer.de) и любезно ви молим да прочетете внимателно условията на нашата гаранция.

Ако вашия продукт BEHRINGER дефектира, нашата цел е да го ремонтираме възможно най-бързо. Свържете се с търговеца от когото е закупено оборудването за да организирате гаранционното обслужване. Ако дилърът на BEHRINGER не се намира близо до вас, можете директно да се свържете с някои от нашите филиали. Съответната информация за контакти е включена в оригиналната опаковка на оборудването (Global Contact Information/European Contact Information). Ако вашата страна не е посочена, моля свържете се с най-близкия дистрибутор. Списък с дистрибуторите може да се намери на нашия уебсайт (www.behringer.com).

Регистрирането на вашата покупка и оборудване ще ни помогне да обработим вашата рекламация за ремонт по-бързо и ефективно.

Благодарим ви за съдействието!

2. ЕЛЕМЕНТИ ЗА УПРАВЛЕНИЕ И КОНЕКТОРИ

В тази глава са разгледани всички елементи за управление на вашия X V-AMP. Всички контроли и конектори са обяснени подробно и са дадени полезни съвети как да ги използвате.

2.1 Основни съвети за използване на контролите

▲ Бутони [3], [5], [7], [9] и [11]: използвайте тези бутони за да избрете директно настройки на ефекти и работни режими.

▲ FX/AMPS контрол [14]: Използвайте дясната половина за да изберете амплитудни симулации в пресет. Съответният индикатор светва. Използвайте лявата половина за да изберете ефектите. Когато блоковете с ефектите са избрани с бутоните [7], [9] и [11], светва индикаторът на текущия ефект.

▲ Индикатор TAP [12]: Честотата при която мига индикатора показва скоростта и/или ритъма на дилей или модулационния ефект (вж. също глава 6 „ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР”).

Чрез задържане на бутона TAP натиснат се активира 2nd FUNCTION [13]. По този начин е достъпно второто ниво на FX/AMPS контрола [14] (сив) и ADJUST [1].

▲ Футсуичове UP [16] и DOWN [17]: Използват се за избор на пресети; тези пресети се показват на ДИСПЛЕЯ [15]. Футсуичове UP [16] и DOWN [17] се използват също за включване на функцията BYPASS/TUNER (вж. също глава 7 „ТУНЕР”).

▲ Индикатори на ДИСПЛЕЯ: PEDAL ASSIGN показва функцията към която е бил зададен педала. CONFIGURATION постоянно показва избрания работен режим.

[1] *ADJUST*: Този контрол се използва за различни настройки. Повече информация за това как да използвате ADJUST можете да намерите в описанията на отделните елементи за управление, както и в глава 6 “ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР”.

GAIN: Този контрол се използва за регулиране на гейна, т.е. определя се степента на изкривяването на симулираните модели усилватели. Използвайте го когато никой от клавишите [3], [5], [7], [9] или [11] не мига.

VOLUME: Използването на ADJUST ви позволява да настроите нивото на звука на пресета при натиснат бутон TAP [12].

☞ След като натиснете **кратко** бутона STORE (STORE започва да мига), използвайте бутоните UP/DOWN за да изберете друг адрес на паметта. Процедурата по запазване се отменя чрез повторно натискане на клавиша STORE. Завършете процедурата по запазване като задържите бутона STORE натиснат за повече от 2 секунди.

Можете да възстановите една фабрична настройка като задържите бутоните TAP и STORE натиснати едновременно за повече от 2 секунди. Можете също да възстановите всички фабрични пресети. Това се прави като задържите бутоните TAP и STORE натиснати едновременно за повече от 2 секунди и включите на X V-AMP (т.е. стартирате процедурата при изключено устройство).

[3] *NOISE G.* NOISE GATE е включен и може да се редактира когато свети индикатора на бутона. Прагът може да се контролира с помощта на ADJUST. Когато контролът ADJUST е завъртян в крайно ляво положение, NOISE GATE е изключен и индикаторът не свети.

Времето на последното затихване (Release) се настройва с контрола ADJUST при натиснат бутон TAP. В глава 6.1.3 е обяснено как работи NOISE GATE.

[4] *CONFIGURE*. Чрез едновременно натискане на NOISE G. [3] и COMPR. [5] се влиза в конфигурационното меню. Използвайте бутони COMPR. или NOISE G. за да превключвате между отделните работни режими. По този начин можете да приложите

глобална настройка на вашия X V-AMP, която ви позволява да нагласите различните студио и Live ситуации. Таблица с всички конфигурации, както и допълнителна информация по този въпрос може да бъде намерена в глава 3.

☞ **Натиснете отново COMPR. и NOISE G. заедно за да излезете от режим CONFIG.**

[5] *COMPRESSOR*. Натиснете този бутон за да влезете в менюто на компресора. Използвайте контрола ADJUST за да регулирате “отношението” или да използвате TAP + ADJUST за да регулирате „атаката”. Когато контролът ADJUST е завъртян в крайно ляво положение, компресорът е изключен и индикаторът не свети.

Работа на компресора е обяснена в глава 6.1.3.

[6] *BASS EQ*. За да контролирате басовите честоти в пресет, натиснете едновременно COMPR. [5] и MODUL. [7] (светят и двата индикатора). Използвайте ADJUST за да увеличите или намалите ниските честоти. Дръжте бутона TAP натиснат докато въртите ADJUST за да определите участъка за изменение на ниските честоти (ADJUST завъртян в крайно ляво положение = само най-ниските честоти).

[7] *MODULATION*. След като натиснете този бутон (индикаторът започва да мига), можете да изберете един от осемте модулиращи ефекта като използвате FX/AMPS контрола [14]: Chorus, Flanger, Phaser, Pitch Bend, Tremolo, Rotary, Auto Wah, или P-Funk'n. Могат да се изберат 2nd LAYER ефектите (сиво) като задържите бутона TAP натиснат докато въртите FX/AMPS контрола; индикаторът 2nd FUNCTION светва. ADJUST контролира отношението на ефекта в пресета. Параметърът скорост може да се зададе чрез натискане на TAP. Излиза се чрез повторно натискане на бутона MODUL. [7] или чрез избор на различен параметър.

Повече информация за модулационните ефекти и това как функционират можете да намерите в глава 6 “ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР”.

☞ **Модулационните ефекти Auto Wah, Pitch Bend и P-Funk'n не могат да се използват в комбинация с Wah-Wah ефект. Ако педалът е назначен на Wah ефект и бъде избран един от трите ефекта, то първият ще се изключи (индикаторът Wah на дисплея спира да свети).**

☞ **Назначаването на “Expression” педала на Wah ефект автоматично изключва Auto Wah или Pitch Bend ефекта, поради което модулационните ефекти вече не са активни (всички индикатори на модулационни ефекти и ADJUST спират да светят).**

[8] *PRESENCE*. Активира се чрез едновременно натискане на MODUL. [7] и DELAY [9] (мигат и двата индикатора). Като се започне от средната настройка на контрола ADJUST (неутрално положение), делът на PRESENCE (високите честоти) може да се намали или повиши в пресета. Задържането на TAP натиснат докато въртите ADJUST ви позволява да определите централната честота на филтъра.

[9] *DELAY*. Натискането на бутона настройва задържането. Задържането позволява да се предаде на входния сигнал ехоподобен ефект. ADJUST регулира количеството на

ефекта (Echo), а когато въртите ADJUST с натиснат бутон TAP, вие настройвате обратната връзка (Feedback). Темпото с което натискате бутона TAP, определя интервалите между отделните повторения.

[10] *PEDAL ASSIGN*. Натиснете едновременно DELAY [9] и REVERB [11] за да зададете функция към EXPRESSION PEDAL (на дисплея се показва "PA"). В същото време, един от десните индикатори на дисплея мига (Speed, Effect, Volume, Wah). Вече можете да зададете една от следните функции към педала:

▲ **Speed:** За да изберете параметъра SPEED на даден ефект, натиснете бутона на съответния модул ([7] или [9]) и след това натиснете за кратко TAP. Индикаторите на SPEED, TAP и бутона за ефекти мигат.

▲ **Effect:** За да промените параметрите на ефектите „Mix”, „Depth”, „Feedback” и „Decay”, натиснете бутона съответстващ на модула на ефекта, който сте избрали и след това променете желанния параметър (или като използвате ADJUST или ADJUST + TAP): EFFECT индикаторът мига на дисплея (понякога е възможно също да се използват 2nd FUNCTION и бутона за ефекти).

▲ **Volume:** Ако искате да използвате Expression педала за да регулирате силата на звука, задръжте TAP и завъртете леко ADJUST. Индикаторите 2nd FUNCTION и VOLUME мигат.

▲ **Gain:** За контрол на гейна с Expression педала в пресет, вие трябва да промените бързо гейна като използвате ADJUST (VOLUME индикаторът мига); след това използвайте педала за да промените гейна.

▲ **Wah Wah:** Натискането на Expression педала автоматично избира Wah функцията. Wah индикаторът мига.

☞ **Обобщение:** За да зададете параметър към Expression педала трябва да активирате "PEDAL ASSIGN" и да промените желанния параметър.

☞ **Auto Wah** и височината на тона се изключват автоматично докато Expression педала контролира Wah Wah ефекта.

☞ **За да потвърдите нов избор, който сте направили и за да излезете от PEDAL ASSIGN, натиснете отново едновременно DELAY [9] и REVERB [11].**

[11] *REVERB*. Натиснете този клавиш за да зададете REVERB. Ефектът на реверберация позволява да се добави към общия звук симулация на звучене в помещения с различна големина. Имате избор от четири вида реверберация: Ambience, Cathedral, Spring и Reverb. FX/AMPS контролът ви позволява да изберете между Reverb и Cathedral и ако едновременно с това задържите бутон TAP, можете допълнително да избирате между Spring и Ambience (втори лейър).

Регулируемите Reverb параметри са Decay и Mix.

ADJUST контролира микса, а ADJUST + TAP контролира Decay.

Описание на отделните Reverb типове може да се намери в глава 6.2.

[12] Бутонът *TAP* изпълнява няколко функции:

▲ **GAIN/VOLUME**: Използвайте **ADJUST** за да определите степента на изкривяване (**GAIN**). Ако се задържи натиснат **TAP**, докато се премества **ADJUST**, се променя нивото на пресета.

Когато се редактират блокове ефекти, **ADJUST** получава достъп към функция от втори лейър за настройка на параметрите.

▲ **FX/AMPS** контрол и 2nd **FUNCTION**: При натискане на **TAP** получавате достъп към второ ниво на ефектите и **AMP** симулациите (в сиво).

▲ **Speed**: Натиснете няколко пъти бутона **TAP** в ритъма на песента и избрания ефект (дилей или модуляция) автоматично се настройва по зададения ритъм.

[13] 2nd **FUNCTION**. Този индикатор светва ако е избрана функция от втори лейър (ниво) на параметрите **FX/AMPS**.

[14] **FX/AMPS**. Светодиодният индикатор на **FX/AMPS** показва текущия **AMP** модел. Ако свети индикатор 2nd **FUNCTION**, вие имате работа с един от **AMP** моделите втори лейър (в сиво); ако този индикатор не свети тогава е избран един от **AMP** моделите първи лейър (в бяло). Чрез завъртане на **FX/AMPS** (и задържане на **TAP**, ако е необходимо), можете да превключите на друг **AMP** модел.

Ако е избран ефект блок (мигат индикатори **MODULATION** [7], **DELAY** [9] или **REVERB** [11]), съответният тип ефект може да отчете и избере с помощта на **FX/AMPS** контрола. Чрез завъртане на **FX/AMPS** (и със задържане на **TAP**, ако е необходимо), можете да превключите на друг ефект.

☞ Ако свети един от индикаторите **AMPS** (дясната половина), използвайте **ADJUST** за да контролирате **GAIN** или **VOLUME**.

☞ Ако свети един от индикаторите **EFFECT** (лявата половина), използвайте **ADJUST** за да контролирате съответните параметри на ефектите.

[15] **ДИСПЛЕЯТ** показва кой параметър е бил избран и дава информация за направените промени по време на редактиране. При включване на тунера, **ДИСПЛЕЯТ** показва коя нота се свири на инструмента, който сте включили към вашия **X V-AMP**.

Фиг. 2.1: Дисплей на X V-AMP

[16] **DOWN**. Използвайте този футсуич за избор на пресети надолу (99-00, в низходяща посока). Задръжте футсича по-продължително време за по-бързо прехвърляне на пресетите в низходяща посока.

[17] **UP**. Използвайте този футсуич за избор на пресети нагоре (00-99, във възходяща посока). Задръжте футсича по-продължително време за по-бързо прехвърляне на пресетите във възходяща посока.

☛ Чрез едновременно натискане на двата футсуича се включва режима **TUNER/BYPASS**, за да го изключите, можете просто да използвате един от футсуичовете. Допълнителна информация за ТУНЕРА може да се намери в глава 7 "ТУНЕР".

[18] *EXPRESSION PEDAL*. Expression педалът управлява и Wah Wah ефекта (освен останалите ефекти). Ключът разположен под педала включва и изключва Wah Wah ефекта.

PEDAL ASSIGN позволява задаване на друга функция към педала (например Volume, Mix и т.н.). Вж. също [10].

[19] *LINE OUT/PHONES*. Можете да изведете аудио сигнала от вашия X V-AMP на LINE OUT/PHONES конектора. Можете или да свържете вашите слушалки към X V-AMP или да свържете X V-AMP към миксер.

[20] *MONO AMP OUT*. Свържете входа на вашия китарен усилвател тук. За разлика от сигнала на LINE OUT/PHONES, този сигнал се възпроизвежда с ниво което е с 20dB по-ниско.

[21] *INSTRUMENT INPUT*. Това е ¼" входен жак на вашия X V-AMP. Свържете вашия инструмент тук. Винаги използвайте висококачествени кабели с ¼" моно жакове.

[22] *AC IN*. Включете в AC IN гнездото приложения захранващ блок. Вашият X V-AMP се включва автоматично при свързване на захранващия блок към мрежата. Допълнителна информация за захранването можете да намерите в глава 9 „СПЕЦИФИКАЦИИ“.

[23] *СЕРИЕН НОМЕР*.

3. РАБОТНИ РЕЖИМИ (КОНФИГУРАЦИИ)

V-AMP предлага много възможности, които ви позволяват да комутирате избрани части от сигнала към изходите. За да се адаптира вашето устройство към различни студийни и живи приложения, вие можете да изберете между 9 възможни конфигурации. Тези конфигурации се задават там откъдето идват отделните сигнали за линейните изходи и изходите за слушалки - и всичко това е независимо от настройките, които са съхранени в пресетите.

3.1 Избор на работен режим в CONFIGURATION.

При едновременно натискане на NOISE GATE [3] и COMPRESSOR [5] се включва или изключва режим CONFIGURATION. Индикаторите на бутоните мигат докато сте в режим CONFIGURATION.

Избирането на отделни конфигурации в режим CONFIGURATION се прави с NOISE G. [3] и COMPR. [5]. По-долу е показана таблица със съответните конфигурации.

Нивото на звука се настройва общо с ADJUST контрола.

Входното усилване се променя с ADJUST+TAP, така че да можете да направите цялостна настройка на вашия X V-AMP към инструментите с променливи нива на изходния сигнал по следния начин: по-висока настройка е за по-тих инструмент, а по-ниска настройка за по-шумни инструменти.

РАБОТЕН РЕЖИМ		X V-AMP CONFIGURATION	
PHONES (със симулация на всички колони и усилватели)	P1	FLAT: Неутрален еквалайзер	
	P2	LOUDNESS: Увеличение на басите и високите	
	P3	PRESENCE: Подчертани горни средни, намаляване на басите	
AMP+FX (без симулация на колони)	A1	FLAT: Неутрален еквалайзер	
	A2	LOUDNESS: Увеличение на басите и високите	
	A3	PRESENCE: Подчертани горни средни, намаляване на басите	
Само FX (без симулация на всички колони и усилватели)	F1	FLAT: Неутрален еквалайзер	
	F2	LOUDNESS: Увеличение на басите и високите	
	F3	PRESENCE: Подчертани горни средни, намаляване на басите	

Таб. 3.1: Работни режими (CONFIGURATIONS)

3.2 Приложение (пример)

Примерът показва типично X V-AMP приложение: Свързване към китарен усилвател (BEHRINGER V-TONE GMX212) чрез използване на работни режими A1-F3 (без спийкър симулация). V-TONE GMX212 разполага със стерео Аух вход, докато много други усилватели имат само моно инструментален вход. За джем-сесии с вашия усилвател, свържете комплект висококачествени слушалки (напр. BEHRINGER HPS3000) към конектора LINE OUT/PHONES.

Фиг. 3.1: Стандартно приложение (пример)

4. ПРЕСЕТИ

Вашият X V-AMP разполага със 100 пресета (00 - 99) които могат да се променят от потребителя. Всеки пресет се състои най-много от 7 елемента.

- ▲ Усилвателна симулация
- ▲ Спийкър симулация
- ▲ Предусилвателни ефекти (като нойз гейт, компресор и Wah-Wah)
- ▲ Регулируеми Presence и бас EQ
- ▲ Модулационен ефект (напр. фейзър, хорус и т.н.)
- ▲ Дилей ефект
- ▲ Reverb.

Когато бутонът STORE свети, това означава, че пресетът е бил променен но не е още запазен. Когато индикаторът STORE не свети, съхраненият пресет, който е показан на дисплея, е активен. Когато бутонът STORE мига (натиснете за кратко STORE), можете да използвате футсуичовете UP/DOWN ([16] и [17]) за да изберете друг адрес за съхранение където да запазите текущите настройки. Съхраняването се прави чрез задържане на бутона STORE натиснат по-дълго от 2 секунди.

Единичен фабричен пресет може да се възстанови чрез натискане на TAP + STORE повече от 2 секунди. Можете също да възстановите всички фабрични пресети чрез задържане на TAP + STORE за повече от 2 секунди по време на включване на X V-AMP.

Индикаторите на бутоните показват активните блокове когато изберете пресет или когато приключи редактирането на пресет.

4.1 Извикване на пресети

Когато устройството се включи, то автоматично зарежда последния използван пресет.

4.2 Редактиране на пресети

Потребителската промяна на пресети във V-AMP е бърза и лесна. Една възможност е да извикате пресет, който харесвате и да го настроите спрямо желаните звук. Ако желаете нов модел усилвател, завъртете колелото FX/AMPS докато намерите точната усилвателна симулация.

Когато индикаторът STORE свети, това означава, че сте променили пресет, ако желаете да добавите модулационен ефект към този пресет, просто натиснете бутона MODUL [7]. Сега можете да използвате колелото FX/AMPS за да изберете ефект. За да съхраните вашите настройки, задържете натиснат бутона STORE за около 2 секунди.

☞ **Почти всички дилей и модулационни ефекти разполагат с темпо или времеви параметър. Например искате да настроите ефект към темпото на материала, който възпроизвеждате: За да направите това, натиснете бутона TAP най-малко два пъти в такт с вашата музика. Полученото темпо се настройва автоматично към темпото на вашата музика.**

4.3 Съхраняване на пресети

Когато бутонът STORE мига (натиснете за кратко STORE), можете да използвате футсуичовете UP/DOWN ([16] и [17]) за да изберете друг адрес за съхранение където можете да запазите текущите настройки. Съхраняването се прави чрез задържане на бутона STORE натиснат по-дълго от 2 секунди.

4.4 Отмяна на редактиран пресет/възстановяване на един фабричен пресет

Ако редактирате пресет, но решите, че не харесвате промените и желаете да се върнете към оригиналните настройки, можете просто да изберете друг пресет за да отмените промените. Можете да възстановите *един* фабричен пресет като натиснете и задържите TAP + STORE за повече от 2 секунди

4.5 Възстановяване на всички фабрични пресети

Можете също да възстановите *всички* фабрични пресети чрез задържане на TAP + STORE за повече от 2 секунди по време на включване на вашия X V-AMP.

5. Усилвател/спийкър симулация

Сърцето на X V-AMP звука се намира в усилвател и спийкър симулацията. С X V-AMP за вас е детска игра да изберете един от легендарните китарни усилватели, независимо дали става дума за брит поп, блус, хевиметъл или друг тип. В допълнение вие можете да промените звука на съответния усилвател така, че да отговаря на вашите идеи. Също

така, вие можете да изберете цифров ефект и реверб типове за вашия виртуален усилвател. За повече информация вижте глава 6 „ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР“.

Когато включите вашия X V-AMP, той автоматично зарежда последния избран пресет. Индикаторният пръстен около контрола FX/AMPS показва избрания усилвател. Съответният усилвател светва. За да изберете друг усилвател, просто завъртете контрола.

За да добиете по-добра представа за широкия обхват от усилвателни симулации на X V-AMP, ние сме събрали следните описания за различните типове усилватели.

CLASSIC CLEAN: През 80-те Roland JC-120 беше предпочитаното звучене на Buzzy Feiten (китарист от групата на Dave Weckl). Уникалното качество на този транзисторен усилвател е начинът, по който се откроява във всеки един микс. Той е идеален за New Wave звученето от 80-те, което днес отново се завръща.

V-AMP CRUNCH: Този усилвател е идеален за модерен блус или джаз. Неговото звучене не е твърде гъвкаво, не е натрапчиво, а като цяло може да се определи като Crunchy.

BRITISH PLEXI: Този модел усилвател е създаден по подобие на '59 Marshall Plexi 100 W, и е идеален за създаване на качествени звуци. Този усилвател е използван от Джими Хендрикс, Ерик Клептън, и Джеф Бек.

BRIT CLASS A:

Тази симулация е моделирана въз основа на усилвателя Vox AC 30, който е проектиран първоначално през '60-те когато китаристите са търсели усилватели с по-голямо присъствие на високи честоти, характеристика, която Vox приложи успешно посредством „революционните“ бас и тремъл контроли. Браян Мей и “The Edge” на U2 са вероятно най-добре известните потребители на този звук.

BRIT HI GAIN: Сравнете този модел с Marshall JCM 800. Въпреки че оригиналът беше подновен главно заради неговото изкривено звучене, този усилвател звучи много добре при ниски настройки на усилването на входа. Той е подходящ за пресъздаване на музиката на Стийв Рей Вон и Майкъл Ландау. При режим на дисторшън той звучи като Гари Мур в неговите ранни години, но е подходящ и за хевиметъл.

SAVAGE BEAST: Марката Engl е добре позната поради своите отличителни усилватели. Специално Savage 120 е повлиял много върху китаристите. За известно време Ричи Блекмор беше един от популяризаторите на немската компания, а друг изпълнител, който може да бъдат разпознат по този усилвател е Ранди Хенсън. Уникалната характеристика на Savage е неговата екстремна мощност и поради това известен сред Heavy Metal китаристите. Дълги години китаристът на Silent Force/ Sinner – Алекс Бейрот беше ревностен почитател на Engl. С този усилвател ще накарате останалите да ви чуят!

NUMETAL GAIN: Този модел се базира на усилвателя Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb от 1994 притежаващ модерно, силно входно усилване, което е подходящо за групи.

MODERN GAIN: Тук тон контролът е след гейн, което позволява, да моделирате в по-голяма степен изкривеното звучене. Звученето на MODERN GAIN е идеално за Grunge, но се използва също и от китаристи като Стийв Вай и Джо Сатриани. Сред останалите, популяризирали звука на Soldano са Стийв Лукатър, Нуно Бетенкорт и Стийв Вай. Ако използвате Gibson Les Paul, усилвателят MODERN GAIN звучи най-добре, когато сте намалили малко нивото на звука на китарата.

BLACK TWIN: Тази симулация е произведена въз основа на Fender Blackface Twin от 1965 г. През 60-те този усилвател беше използван от джаз, кънтри и дори рок китаристите. Особеното при него е, че той е изключително мощен и поради това се използва предимно за живи изпълнения. Тайната на Blackface Twin е в това, че дори и да използвате неговата голяма мощност, той запазва сравнително малък дисторшън.

ULTIMATE GAIN: Това „животно” покрива целия диапазон от Clean до Brutal Hi-Gain. ULTIMATE V-AMP фактически се явява подобрен Rectifier усилвател.

TWEED COMBO: Това е бил любимият усилвател на Джеф Бек, когато е записвал албумите *Blow by Blow* and *Wired*. Този усилвател не е бил разработен за силен дисторшън, а поради ниската си мощност е идеален за невзискателно откъм мощност звучене.

TWEED BASS: Този виртуален усилвател е разработен върху Fender 4 x 10 Combo. Първоначално създаден като бас усилвател, поради своя специфичен дисторшън той съвсем скоро се превръща в стандартен усилвател при блус легенди като Стийв Рей Вон или Били Гибънс. Както може да се очаква, той притежава особена мощност при ниските честоти, но в същото време остава достатъчно гъвкав при средните и високите честоти.

SCREAMER: Известен още от началото на 80-те усилвателят Ibanez Tube Screamer TS808 почти се превръща в култ. Той притежава репутация на класически мощен/високочестотен усилвател с Floor педал и се свързва с мощно водещо звучене, въпреки че предлага скромно изкривяване. Тайната му е в това, че “знае” по-добре от другите подови педали как да извлече най-доброто от усилвателя, към който е свързан. Ако включите приличен лампов усилвател към вашия X V-AMP (напр. BEHRINGER AC1120), с тази симулация вие можете автентично да възпроизведете ефекта на лампов Screamer – и всичко това без да пръскате прекалено много пари за да притежавате култово оборудване.

EL RATON: Rat на ProCo беше също дисторшън педал, подобен на ламповия Screamer и също е от 80-те, поради което неговото базово звучене и приложение не могат да бъдат по-различни. Както подсказва и неговото име, Rat предоставя агресивно изкривяване от самия педал, докато TS808 е по-ненатрапчив спрямо усилватели, които са по-назад по веригата. С Rat симулацията разполагате с метал симулацията на ранните 80.

AMP BYPASS: При тези настройки не е избрана никаква симулация. Така става възможно например да възпроизведете външен китарен усилвател и да използвате само ефектите.

ACOUSTIC: Това е симулация, при която разполагате със стоманени струни, уловени от динамичен микрофон. Докато пиезоелектрическите звукоотнематели имат склонността да правят звука доста твърд, работата с динамичен микрофон осигурява по-равно звучене. Разбира се, типичната микрофония при микрофоните за акустични инструменти вече не е проблем.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat, и имената на музикантите и групите са запазени марки, принадлежащи на съответните собственици и нямат нищо общо с BEHRINGER. Тези имена са използвани само, за да се опишат симулациите, които предлага X V-AMP.

6. ЕФЕКТ ПРОЦЕСОР

Специална характеристика на X V-AMP е вграденият мултиефект процесор, предлагащ 16 различни групи от първокласни ефекти като Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah, а също така и комбинации от ефекти. Можете да изберете един ефект от всеки от трите ефект блока (модулация, Delay, Reverb).

☞ **Стандартният работен режим на мултиефект процесора е стерео, затова можете да използвате стерео ефекти за запис чрез LINE OUT или стерео съпровод с помощта на втори усилвател.**

☞ **За да синхронизирате темпо зависимите ефектите с темпото на музиката, натиснете бутона ADJUST (TAP) поне два пъти в такт с музиката.**

6.1 Описание на ефектите

Долният раздел съдържа кратко описание на ефектите, които можете да използвате.

6.1.1 Reverb и Delay алгоритми

Delay ефектите могат да бъдат променени с промяна на някои от следните параметри:

- Завъртане на контрола ADJUST за модифициране на „микса”
- Завъртане на ADJUST докато е натиснат TAP за модифициране на „обратната връзка”
- Чрез натискане и потупване на бутона TAP в такта на музиката за да се модифицира „времето на Delay”.

STEREO DELAY: Този ефект забавя входния сигнал. Различните настройки на темпото позволяват да създадете широк диапазон от забавящи ефекти. Можете да опитвате и само като изпробвате с по-кратки или по-дълги забавяния.

LONG ECHO: По-особеното при този забавящ ефект е, че повтарящият се интервал на ехото е 50% по-дълъг отколкото интервала измерен между две потупвания на бутона TAP. По този начин можете лесно да създадете често използван ехо ефект: ако тактувате и свирите в четвъртинки ноти, ехото се позиционира на три осми. Този ефект се демонстрира най-добре от *The Edge*, китариста на U2.

SLAP ECHO: Както подсказва името му, това е забавяне с много кратък интервал. X V-AMP взима половината от времето на интервала измерен между потупването на TAP, докато ехо честота се удвоява.

PING PONG: Delay ефект, който променя позицията в стерео образа.

6.1.2 Модулационни ефекти

Когато редактирате модулационни ефекти (свети индикаторът на бутон [7]) можете да промените до 4 параметъра за всеки ефект:

- Чрез завъртане на контрола ADJUST (се контролира силата на ефекта),
- Чрез натискане и завъртане на контрола ADJUST при натиснат TAP (втори параметър, вж. описанието на ефектите),
- Чрез завъртане на ADJUST докато са натиснати едновременно бутоните TAP и MODUL (трети параметър), можете да изберете различен модел ефект (1 - 4)
- Чрез потупване на TAP в такта на музиката (модулационна скорост).

PHASER: Принципът, върху който се основава Phaser е, че към аудио сигнала се добавя сигнал с обърнати фази. Това обогатява и съживява звука. Този ефект беше известен в продължение на десетилетия, защото може да се използва за предоставяне на слабо модулиране или силно изкривяващи ефекти независимо от това какъв инструмент се използва. Две от класическите версии на този ефект, които X V-AMP симулира са 4-разрядния MXR Phase 90 (1) и 12-разрядния Boss PH2 (4). Освен това, X V-AMP предлага 2 допълнителни извънредни версии на 8-разряден (2) и 10-разряден (3) phaser.

Вторият параметър регулира резонанса, а третият контролира Phaser модела (1-4).

PITCH BEND: Digitech Whammy и PS-5 Super Shifter от Boss са изключително удачни ефекти, които предоставят ефект сигнал, който е извън синхронизация с входния сигнал. Моделите от 1 до 4 предлагат най-добрите Pitch Bend ефекти.

Използвайте контрола ADJUST, за да изберете „микс“.

PS-5 Super Shifter (1) произвежда фиксиран интервал от няколко полутона, базирани на тона на източника. Когато се използва T-Arm Simulation (2), този интервал ще бъде активен само ако педалът [18] е натиснат. Темпото при което се достига интервалът може да се промени чрез бутона TAP.

С Whammy ефекта (3) разстройването зависи от позицията на педала (педал в горна позиция = оригинален тон, педал в долна позиция = въведен интервал (2)).

За разлика от Pitch Shifter, Detune ефектът (4) създава извън тонал интервал, който е само част от полутона. Звучи почти като постоянно активиран Chorus.

Вторият параметър контролира степента на Detune тона:

- за модели от 1 до 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 полутона),
- за модел 4 (от -20 до +20% на полутон).

Третият параметър позволява да изберете между различни ефект модули: Pitch Shift (1), T-Arm (2), Whammy (3) и Detune (4).

☞ Тъй като Pitch Bend ефектите 2 и 3 изискват Expression педал, други Expression педал функции, като например Wah Wah, се изключват автоматично. В този случай индикаторът на ефекта, назначен с педала, започва да свети.

TREMOLO: Наподобява класическия Fender DeLuxe Tremolo, както и Vox AC15 и Gate Tremolo. Той стана отново известен при появата на Trip-Hop.

Вторият параметър контролира зависимостта на модулационното темпо от нивото на звука: силен входен сигнал = по-бърза модулация, по-слаб входен сигнал = по-бавна модулация.

Третият параметър позволява да изберете различни Tremolo видове: Fender (1), Vox (2), Gate (3) и Panning (4).

ROTARY: Това е най-изразената симулация на класически орган ефект, предоставян обикновено от говорители, въртящи с бърза или бавна скорост в изключително големи колони. Този ефект използва физическия принцип на Doppler ефекта за модулиране на звука.

Вторият и третият параметри контролират модулацията на звученето.

FLANGER: Този ефект няма нужда от обяснение. По начало Flanger ефектът беше представен като възпроизвеждане на два синхронизирани вида лентови записи едновременно. Еднакви сигнали (например китарно соло) са записани на различни устройства. Поставайки пръст на лявата ролка на едно от устройствата причинява забавяне на скоростта на възпроизвеждане. Получилото се забавяне води до промяна на фазите на сигнала. Типични примери на този вид ефекти са Ultra Flanger на BF-3 от Boss (1) и класическият BF-2 (2), а също и Flanger от MXR (3) и A/DA (4).

Вторият параметър контролира резонанса (ефект обратна връзка към входа), а третият параметър избира Flanger модела (1-4).

CHORUS: Този ефект добавя към оригиналния сигнал слабо модулиран разстроен елемент, като така създава приятен плаващ ефект чрез изменения в темпото. Един от най-популярните студийни Chorus ефекти беше Tri Stereo Chorus с неговите 12 (!) тембъра, които са модулирани един срещу друг. X V-AMP предлага този ефект в две версии (1, 2) в допълнение към 2 класически ефекта Boss Chorus Wnsemble CE-1 (3) и Roland Dimension D (4).

Вторият параметър управлява модулационната дълбочина, а третият параметър избира Chorus модел (1 - 4). Модулационното темпо се настройва чрез натискане на бутона TAP. По-голямата дълбочина и промените в темпото предизвикват забележимо разстройване на сигнала.

AUTO WAH: В американската фънк музика от 70-те можете да чуete Auto-wah ефекти, използвани в различни приложения. Вместо да регулирате честотата на филтъра с крак, нашият ефект я регулира автоматично в зависимост от нивото на сигнала. по този начин нашият ефект наподобява ENX MuTron III в горна позиция.

Вторият параметър определя колко бързо да се сменя филтъра, а третият параметър избира ефект блока (1-4).

P-FUNK'N: Това е опит за заместване на легендарния MuTron III и то успешен! Най-известният ползвател на този ефект е Бутси Колинс. MuTron III притежава Up/Down ключ. Нашият ефект прилича на MuTron най-вече в долната позиция.

Вторият параметър определя колко бързо да се сменя филтъра, докато третият параметър определя ефект блока (1-4).

6.1.3 Специални ефекти

WAH WAH: Легендарният Wah Wah ефект дължи своята популярност главно на Джими Хендрикс. Да опишеш този ефект е определено по-трудно отколкото просто да чуеш Хендрикс, използващ го при Voodoo Chile.

☞ **Wah Wah не е достъпен, когато се използват Auto Wah, P-Funk'n или Pitch Bend.**

COMPRESSOR: Тази симулация се основава на известния MXR Dyna Comp. Компресорът ограничава динамичния диапазон на аудио сигнала чрез намаляване на нивото на сигнала в момента, в който той премина прага. Компресорът предоставя осезаеми и креативни звукови ефекти. Степента, при която компресорът се включва се регулира чрез контрола ADJUST, позволяващ да постигнете забележителен ефект. Когато ADJUST е завъртян докрай наляво, компресор функцията е изключена.

Вторият параметър (Attack) контролира периода от време, от който се нуждае компресора, за да реагира, след като прагът е преминал. Ако желаете по-кратък период на атака, то тогава компресорът ще реагира по-бързо.

NOISE GATE: Той се използва за премахване или намаляване на шума и други смущения. Китарните сигнали в частност са много чувствителни към смущенията. Това е така не само понеже китаристите често използват високи настройки на гейна, но и понеже пиковите на китарните сигнали също усилват нежеланите смущения. Те могат да се чуят и да предизвикат неприятен ефект през паузите по време на изпълнение. Как обаче работи нойз гейта? Той просто заглушава сигнала по време на паузите, като в същото време премахва и смущенията.

Контролът ADJUST регулира включването на нойз гейта. Контролът позволява да потиснете шума от смущенията. Когато завъртите докрай наляво ADJUST, това изключва нойз гейт функцията.

Вторият параметър (Release) регулира периода, през който нойз гейта остава отворен след като е паднал под прага. Настройването на кратък период означава, че нойз гейтът потиска сигнала много бързо след като бъде засечен шум.

6.2 Reverb

Reverb все още е един от най-важните ефекти, използвани в миксове или живи приложения. BEHRINGER предлага четири различни Reverb програми, поради което можете винаги да намерите най-добрия Reverb за вашия музикален стил:

Ambience: кратка симулация на стая без продължително ехо.

Cathedral: продължителен, богат Reverb, наподобяващ катедрала.

Spring: типичния звук на класически Spring Reverb.

Reverb: универсален, топъл Reverb, наподобяващ концертна зала.

ADJUST контролира Reverb интензитета, докато вторият параметър определя Delay периода.

7. ТУНЕР

Вграденият тунер се включва посредством едновременното натискане на двата футсуича. Това включва X V-AMP в режим Bypass. Използвайте ADJUST за да промените нивото на Bypass.

7.1 Настройване на китарата

Хроматичният тунер автоматично разпознава честотите на всички китарни тонове. Например за „А” струна, това означава честота от 110 Hz. Когато включите китарата в устройството и използвате друга струна, тунерът ще разпознае и покаже тона. Тъй като тунерът използва автохроматична скала, той може да разпознава и полутонове, които се показват на дисплея с индекс „b”.

Възможно е обаче да се случи някой тон да се показва като „А” струна, но да не е настроен. Това се показва чрез поне един от четирите индикатори долу на светещия дисплей. В някои случаи може да светят дори два индикатора, което показва, че мощността на тона, които е възпроизведен се намира някъде между стойностите на двата индикатора. Когато кръглият индикатор в на тунера в средна позиция започне да свети, значи тонът е настроен правилно.

7.2 Настройване на референтна честота за настройка „А”

За да дадете максимална свобода за настройване на китарата, можете да промените стандартната референтна честота за настройка „А”. Долу се намира по-подробно описание.

Т. нар. концертна настройка „А” става все по-често срещана. Например камертоните, използвани от Бах, Хендел или Моцарт са били 415, 420 или 421 Hz (трептения в секунда). Днешните оркестри настройват на „А” при 444 Hz, а Берлинската Филхармония стига най-далече с тяхната концертна настройка при 447 Hz.

„А” на X V-AMP е фабрично настроена на 440 Hz. Ако възнамерявате да свирите с голям концерт, който настройва своите инструменти на референтна честота от 444 Hz, ще ви е необходима функция, която позволява промяна на стандартната референтна честота. За да активирате тази функция, включете тунера като натиснете едновременно и двата футсуича, а след това натиснете и задръжте бутона TAP, за да стартирате режим на калибриране: дисплеят показва „40”, т.е. 440 Hz. Използвайте ADJUST, за да увеличите/намалите референтната честота „А” с до 15 Hz. Дисплеят винаги показва последните две цифри на основния тон, имайки предвид, че първата цифра винаги е „4”. Отпуснете TAP за да излезете от режим на калибриране. Всички промени се запазват автоматично. Останалите струни на китарата ще бъдат настроени спрямо настроената референтна честота.

8. ИНСТАЛАЦИЯ

8.1 Аудио свързване

Входът на вашия BEHRINGER X V-AMP представлява ¼” TS моно конектор. Изходът за слушалки представлява ¼” TRS стерео конектор. Линейният изход работи както с балансиран, така и с небалансирани връзки.

Фиг. 8.1: ¼” TS конектор

Фиг. 8.2: ¼” TRS конектор

Фиг. 8.3: Конектор за слушалки

9. СПЕЦИФИКАЦИИ