

ULTRA-DI DI20

ВЪВЕДЕНИЕ

Упътване за потребители

Настоящото упътване за потребители е разработено така, че да даде кратък преглед на контролните елементи, както и информация за тяхното използване. За да Ви помогнем, да разберете зависимостта между контролните елементи, ние сме ги обособили в няколко отделни групи, съобразно техните функции. Ако искате да научите повече относно някои специфики, можете да посетите следния интернет адрес: www.behringer.com. Там можете да намерите допълнителни обяснения, например относно отделните видове ефекти и начините на тяхното приложение.

☞ Следващите инструкции имат за цел да предоставят кратък преглед върху основните термини и функции на продукта. След като внимателно прочетете упътването за потребители, моля, запазете го на сигурно място за бъдещи справки.

☞ За да избегнете повреди на говорителите, свържете първо DI-box и после включете съответния канал. Същото се отнася и за смяна на режима на захранване от батерии към фантомно захранване.

1. КОНТРОЛНИ ЕЛЕМЕНТИ

Фиг. 1.1: Контролни елементи на DI20

1. Входът CH 1 IN се използва за свързване на небалансирани и балансирани източници на сигнал към канал 1.
2. CH 1 OUT е балансиран изход с микрофонно ниво за канал 1.
3. Входът CH 2 IN се използва за свързване на небалансирани и балансирани източници на сигнал към канал 2. В режим LINK (вж. 6) този конектор служи като изход и предоставя сигнала директно от канал 1.
4. CH 2 OUT представлява балансиран изход с микрофонно ниво за канал 2. В режим LINK (вж. 6) този конектор служи като изход и предоставя сигнала директно от канал 1.
5. Ключът за затихване ATTENUATION увеличава значително полезния работен диапазон на DI20 от сигналите с малки нива от микрофон или китара с голямо съпротивление, достигайки до конектора за говорителя на усилвателя за китара (solid state). Можете да изберете между 20 и 40 dB стойност на затихване.

☞ Когато DI20, а не миксиращата конзола, започне да изкривява сигнала, трябва да използвате само ключа ATTENUATION. В противен случай не използвайте тази функция, за да избегнете прекомерно намаляване на сигнала.

6. Ключът MODE позволява да изберете работния режим на DI20. В режим 2-CH към канали 1 и 2 могат да бъдат свързани два отделни сигнала. В режим LINK DI-box функционира като сплитер : единият сигнал може да бъде подаден към

входа на канал 1 и да разделите два балансиращи сигнала (на изходи 1 и 2) и един небалансиращ сигнал на изхода CH.1 OUT. Небалансиращият канал може да бъде свързан например към допълнителен усилвател.

☞ **Когато свързвате лампов усилвател към входа на DI20, имайте предвид, че към конектора CH.1 OUT (режим LINK) трябва да бъде свързано подходящо съпротивление.**

7. Ключът BATTERY активира захранването от батерия. Настройте го на позиция OFF, когато DI20 е свързан към фантомното захранване. Докато го превключвате в тази позиция, е възможно да се чуе слаб свирещ звук. Това е напълно нормално и не изисква по-нататъшно намаляване. Когато сте свързали усилвател, не трябва да променяте ключа на батерията. За режим с батерия е необходима една обикновена 9 V батерия от типа 6LR61.
8. Използвайки ключа GROUND, можете да прекъснете (LIFT) заземяването между входа и изхода. В зависимост от това как са заземени другите устройства, свързани към DI20, може да бъдат премахнати паразитния капацитет.

☞ **Никога не свързвайте пин 2 или пин 3 към пин 1! Никога не премахвайте протектора на пин 1. В противен случай, няма да можете да използвате DI20 с фантомно захранване (например фантомното захранване от миксираща конзола).**

ОТДЕЛЕНИЕ ЗА БАТЕРИЯТА

За да отворите отделението за батерията, трябва да отвиете винта на гърба на продукта.

2. ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА СВЪРЗВАНЕ

2.1 Свързване на (бас) китара

Фиг. 2.1: Китара – DI-box – усилвател за китара/ миксираща конзола

Илюстрацията показва стандартно приложение на DI-box. Сигналят се подава небалансиращ към усилвателя за китара и балансиращ към миксиращата конзола (режим LINK). Това приложение има е за предпочитане, когато се използва с бас китари, защото твърде малко микрофони могат да уловят ниските честоти при високите нива.

2.2 Конвертиране на изходните сигнали на клавиатура, DJ миксер и т.н.

Фиг. 2.2: DJ миксер – DI-box – миксираща конзола

Тази конфигурация се препоръчва в случаите, когато използвате DJ миксер или друг източник на сигнал, който изпраща небалансиращ линейен сигнал. Също така, ако имате нужда от отделен мониторен сигнал, линейният сигнал може да бъде подаден към друг усилвател.

3. АУДИО СВЪРЗВАНЕ

BEHRINGER ULTRA DI-20 притежава електронни серво-балансиращи стандартни входове и изходи. Схемата е оборудвана с автоматично потискане на шума за

балансираните сигнали и работи безпроблемно дори и при високи нива. Така може да бъде премахнат външно индуцираният шум от захранването. Серво функцията автоматично улавя небалансираните свързвания и променя номиналното ниво с 6 dB така, че да няма разлика в нивата на входните и изходните сигнали.

Фиг. 3.1: XLR конектор

Фиг. 3.2: ¼" TS конектор

Фиг. 3.3: ¼" TRS конектор

4. СПЕЦИФИКАЦИИ