

ULTRA-DI DI100

ВЪВЕДЕНИЕ

Упътване за потребители

Настоящото упътване за потребители е разработено така, че да даде кратък преглед на контролните елементи, както и информация за тяхното използване. За да Ви помогнем, да разберете зависимостта между контролните елементи, ние сме ги обособили в няколко отделни групи, съобразно техните функции. Ако искате да научите повече относно някои специфики, можете да посетите следния интернет адрес: www.behringer.com. Там можете да намерите допълнителни обяснения, например относно отделните видове ефекти и начините на тяхното приложение.

☞ Следващите инструкции имат за цел да предоставят кратък преглед върху основните термини и функции на продукта. След като внимателно прочетете упътването за потребители, моля, запазете го на сигурно място за бъдещи справки.

1. КОНТРОЛНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1 Преден панел

Фиг. 1.1: Преден и заден панел на DI100

1. Посредством ключа ON/ OFF можете да включите и изключите захранването от батерия и да запазите живота на батерията. Когато DI100 бъде изключен, той все още продължава да работи с фантомното захранване. Когато е включен, ULTRA-DI автоматично превключва от фантомно захранване към захранване от батерия. Когато DI100 се използва с батерия индикаторът ON/ OFF започва да мига веднъж на няколко секунди, а когато работи с фантомно захранване индикаторът свети постоянно.
2. INPUT. Свържете източника на сигнал към този 1/4" конектор, за да подадете входен сигнал.
3. ULTR-DI е оборудван и с допълнителен XLR вход за свързване на източник на сигнал.
4. LINK OUT. Това небалансираният паралелен изход на ULTRA-DI. Можете да го свържете към входа на мониторен усилвател.

☞ 1/4" конекторите (вход INPUT и изход LINK) и XLR входа са свързани паралелно, затова и двата вида входове работят еднакво.

5. Ключовете – 20 dB ATTENUATION увеличават работния режим на ULTRA-DI. Това важи както за сигналите с ниски нива на микрофоните с голям импеданс или китара, така и за изходите на говорителите на P.A. система. Ако и двата ключа бъдат натиснати се осигурява намаление от 40 dB.

☞ **Използвайте– 20 dB ключовете само ако сте убедени, че ULTRA-DI претоварен, а не предусилвателя за микрофон. Използвайте по възможност по-малко затихване, за да разполагате с най-доброто съотношение между сигнал- шум.**

6. OUTPUT. Това е балансираният изход с ниво за микрофон на ULTRA-DI. Свързването към вход на микрофон трябва да се осъществява само с качествени балансирани кабели.

☞ **Никога не свързвайте пин 2 и пин 3 към пин 1 и никога не премахвайте протектора на пин 1, иначе уредът няма да работи с фантомно захранване.**

7. Използвайте ключа GROUND LIFT , за да свържете заземяването на входа и изхода или да ги оставите разделени. В зависимост от заземяването на останалите свързани устройства свързването или разделянето може да намали шума или да премахне паразитния капацитет. GROUND LIFT ON означава, че няма междинно свързване.
8. Отделение за батерия. Отвийте винта, за да отворите капака и да поставите 9 V батерия. Когато ULTRA-DI бъде включен на захранване от батерия, индикаторът започва да мига, а когато спре да мига, значи е време да смените батерията.

2. СВЪРЗВАНЕ НА DI100

Следващата глава показва няколко начина, по които ULTRA-DI може да бъде свързан.

2.1 Взимане на сигнал от (бас) китара

Фиг. 2.1: Китара – DI – усилвател за китара/ миксер

Илюстрацията показва стандартно приложение на пряко свързване. Сигналят към усилвателя е непроменен, а е просто отклонен, за да бъде подаден към микрофонния вход на миксера. Това приложение е особено подходящо за бас китарите. Трудно се намира микрофон, който поддържа ниски честоти при високи нива и притежава линейна характеристика. Свържете ULTRA-DI след ефект устройство така, че техният ефект да се чува върху P.A. система или запис. Ако миксерът предоставя фантомно захранване между 20 V и 52 V, вътрешната батерия на DI100 ще се изключи автоматично. Използвайте тази възможност винаги, когато е възможно, за да пестите енергията на батерията.

2.2 Обработване на изходните сигнали на клавиатура/ DJ/ слушалки

Фиг. 2.2: DJ миксер – 2 x DI – миксер

Това приложение може да бъде използвано с клавиатура, DJ миксер, изход за слушалки, барабани или източник на линеен сигнал (стерео или моно), но навсякъде, където желаете да използвате дълго разпространение на вълните, например FОН (Front Of House). В повечето случаи най-добрата настройка се постига, когато натиснете един от – 20 dB бутони, за да избегнете претоварване на входа на FОН устройството. Сигналът може да бъде подаден към друг усилвател, ако клавиатурата/ DJ/ т.н. изискват да бъде свързан независими от микса. ULTRA-DI работи като заземяващ изолатор и небалансиран към балансиран конвертор.

2.3 Конвертиране на микрофон от небалансиран с голямо съпротивление към балансиран с малко съпротивление

Понякога това, с което разполагате (особено когато се използват всички други микрофони) е небалансиран микрофон с голямо съпротивление с небалансиран конектор. При ULTRA-DI могат да бъдат използвани дълги кабели за свързване към конзолата без да има опасност от паразитен шум. Просто поставете конектора във входа и свържете изхода към микрофона на конзолата.

2.4 Подаване на сигнал от изхода на усилвател

Когато няма достъпен линеен изход, е възможно да свържете изхода на усилвател директно към DI100 (например при запис от усилвател за китара, тв говорител и т.н.). Възможно е да свържете изхода, например изход на допълнителен говорител до 3000 вата към ULTRA-DI без опасност от претоварване. Бъдете внимателни с двата -20 dB бутона на ULTRA-DI! Те трябва да бъдат натиснати, ако към входа на DI100 бъде свързан изхода на усилвател.

Фиг. 2.3: Свързване на изход на усилвател

☞ **Винаги бъдете уверени, че GROUND LIFT е включен (няма междинно заземяване), когато свързвате изходите на говорителите. Това предпазва инцидентни къси съединения на изхода на усилвателя. Уверете се, че върхът Tip е свързан към червения изход и че металния корпус на DI100 не се допира до друго оборудване.**

3. СПЕЦИФИКАЦИИ