

STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

ВЪВЕДЕНИЕ

Упътване за потребители

Настоящото упътване за потребители е разработено така, че да даде кратък преглед на контролните елементи, както и информация за тяхното използване. За да Ви помогнем, да разберете зависимостта между контролните елементи, ние сме ги обособили в няколко отделни групи, съобразно техните функции. Ако искате да научите повече относно някои специфики, можете да посетите следния интернет адрес: www.behringer.com. Там можете да намерите допълнителни обяснения, например относно отделните видове ефекти и начините на тяхното приложение.

☞ Следващите инструкции имат за цел да предоставят кратък преглед върху основните термини и функции на продукта. След като внимателно прочетете упътването за потребители, моля, запазете го на сигурно място за бъдещи справки.

1. ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ

Подробни инструкции за безопасност:

Моля, преди да използвате продукта прочетете всички инструкции. Запазете инструкциите за евентуални бъдещи справки.

Вода и влага:

Кондензаторните микрофони са изключително чувствителни спрямо влагата. Никога не ги използвайте в близост до вода (например пералня, басейн и др.).

Захранване:

Винаги използвайте захранването, посочено в инструкции за употреба.

Повреди:

Пазете микрофона от изпускане, тъй като това може да му причини повреди. BEHRINGER не поема отговорности за подобни повреди.

Използване и поддръжка:

След всяко използване на микрофона свалете микрофона от стойката и го почистете с чиста и мека кърпа, като поставите обратно защитното му покритие (приложено към микрофона).

Внимание:

Не сваляйте предпазителя, държащ капсулата, защото това може да повреди микрофона. Не опитвайте да променяте работната схема на микрофона. Това може да доведе до неотстраними повреди. Behringer не носи отговорност за подобни повреди.

2. ЗАХРАНВАНЕ

Кондензаторният микрофон C-3 нуждае от фантомно захранване (+ 48 V). Ако C-3 бъде свързан към микрофонен предусилвател и бъде захранен с фантомно захранване, индикаторът на микрофона започва да свети. BEHRINGER не поема отговорност за повреди, причинени от дефектно фантомно захранване. Намалете звука на усилвателната система, винаги когато включвате фантомното захранване.

3. НАСОЧВАНЕ

C-3 представлява широкомембранен микрофон, притежаващ двойна мембрана. Това позволява да изберете между три различни типа микрофон: кардиоиден, кръг и figure eight. За да изберете един от трите типа, използвайте ключа, разположен на гърба на микрофона.

3.1 Кардиоиден

Микрофоните от този тип (позиция на ключ: средна,) са най-подходящи към звука, идващ отпред на микрофона, а също и намаляват звуците, идващи отстрани. Звукът, който идва отзад на микрофона се потиска силно. Това прави кардиоидния микрофон най-подходящ за отделни инструменти или вокали.

3.2 Figure eight

Микрофоните от този тип (ключ в позиция) са най-чувствителни към звука, идващ или директно пред микрофона или директно зад микрофона. Звукът, идващ отстрани е потиснат силно. Този тип микрофон е идеален репортерен микрофон за двама говорители. Този тип също позволява да създадете естествено ехо или delay ефект. Това се постига чрез поставяне на микрофона между източника на звук и стената. Директният звук достига първата мембрана, а отразеният звук достига втората мембрана след кратко забавяне. Можете да регулирате забавянето/ ехото, като променяте разстоянието между микрофона и стената.

3.3 Тип кръг

Ако използвате C-3 в тип кръг (позиция на ключа, **O**), микрофонът е еднакво чувствителен към звука, идващ от всички страни. Този тип е идеален за приложения, в които се изисква естествено звучене, или когато около C-3 има няколко източника на сигнал.

4. НИСКОЧЕСТОТЕН ФИЛТЪР И НАМАЛЯВАНЕ НА НИВОТО (- 10 dB)

C-3 микрофона притежава нискочестотен филтър, който се включва чрез ключа, разположен отпред (позиция на ключа: ляво). Този филтър позволява да премахнете

нискочестотните смущения. Когато нискочестотният филтър бъде активиран по време на запис на вокал, микрофонът предоставя почти идеална линейна честотна характеристика.

Ключът, разположен на предната дясна част на C-3 активира – 10 dB намаляване на нивото (позиция на ключа: дясно – 10 dB). Тази функция е полезна за приложения, при които микрофоните са изложени на голямо звуково налягане (например бас барабан).

5. ИНСТАЛАЦИЯ НА МИКРОФОНА

Към микрофона е затегнат държач, позволяващ да го прикрепите към стойка за микрофон с 3/8" или 5/8" рамо. Към продукта е приложен и адаптер за стойка. Първо, свалете микрофона (1) от адаптера (2), като махнете винта (3) в долната част на микрофона. Отхлабете адаптера на стойката за микрофон, поставете микрофона и затегнете винта отново.

По принцип, микрофонът в адаптера за стойка трябва да стои изправен и да бъде насочен към източника под прав ъгъл. Разположението на микрофона спрямо източника на звука оказва влияние звука на записа, поради което е добре да опитате с различни разположения, докато постигнете желаното звучене. За да направите това, можете да разхлабите малко винта и да завъртите микрофона в адаптера за стойка, като после отново затегнете винта.

Ако се налага, можете да наклоните микрофона от неговата вертикална позиция, като използвате рамото на стойката за микрофон.

☞ Имайте предвид, че трябва да работите внимателно с оста на микрофона, за да избегнете увреждания на резбата. В никакъв случай не трябва да използвате сила.

Разбира се, можете да свалите микрофона от стойката и да го поставите на стандартна висеща стойка.

6. АУДИО СВЪРЗВАНЕ

Използвайте балансиран XLR микрофонен кабел със следното обозначение: пин 1 = екран, пин 2 = „+“, пин 3 = „-“. Тъй като контактните точки на C-3 притежават златно покритие, препоръчително е да използвате само микрофонни кабели с позлатени конектори.

7. НАСТРОЙВАНЕ НА НИВОТО/ РЕГУЛИРАНЕ НА ОСНОВНОТО ЗВУЧЕНЕ

Настройте усилването на входа на микрофонния канал на миксиращата конзола, така че индикаторът да свети само от време на време или изобщо не свети. В началото контролите на еквайзера в канала на микрофона трябва да бъдат настроени на средна позиция. За да се сдобие с желания звук, опитайте с различно позициониране на микрофона спрямо източника на звук или дори като преместите микрофона мястото на микрофона в студиото. Регулирайки ъгъла, под който е разположен източника на звук спрямо стените също може да бъде полезно. Само след като постигнете желаното

звучене, трябва да започнете да използвате еквайзера и сигнал процесора, ако разполагате с такива (запомнете, че по-малките настройки могат да бъдат подходящи).

Поради изключително линейната честотна характеристика и високата звукова разделителна способност на С-3 няма нужда от използване на еквайзер. С-3 предоставя така желаната прозрачност, която трудно се постига по време на запис или миксиране.

8. ГАРАНЦИЯ

☞ **Моля, попълнете гаранционната карта на сайта ни в интернет www.behringer.com или ни я изпратете по пощата на адрес support@behringer.de, факс +492154 9206 4199, или телефон +49 2154 9206 4166.**

9. СПЕЦИФИКАЦИИ