


ULTRABASS

BXR1800H

Ръководство за употреба

www.behringer.com

ВАЖНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ:

- 1) Прочетете тези инструкции
 - 2) Пазете тези инструкциите
 - 3) Вземайте под внимание всички предупреждения
 - 4) Следвайте всички инструкции
 - 5) Не използвайте този апарат в близост до вода
 - 6) Почиствайте само със сух парцал
 - 7) Не блокирайте вентилационните отвори. Инсталирайте в съответствие с инструкциите на производителя
 - 8) Не инсталирайте в близост до източници на топлина като радиатори, вентилационни решетки, печки или други апарати (включително усилватели), които генерират топлина.
 - 9) Не нарушавайте предпазната функция на двуполусния или заземен щепсел. Двуполусният щепсел има две контактни клеми с различна ширина. Заземеният щепсел има две контактни клеми и трети заземяващ щифт. Широката контактна клема или третия щифт са сложени за ваша безопасност. Ако щепселът от комплекта не влиза във вашия контакт, обърнете се към електротехник за смяна на остарелия контакт.
 - 10) Защитете захранващите кабели от настъпване или прищипване, особено в края на щепселите, щепселните кутии и мястото където излизат от апарата.
 - 11) Апаратът трябва да се включи към заземен контакт.
 - 12) В случаите когато устройството се спира от контакта или от разклонител, те трябва да остават лесно достъпни.
 - 13) Използвайте само посочени от производителя приспособления/аксесоари.
 - 14) Използвайте само колички, стойки, триножници, скоби или маси препоръчани от производителя или продадени с апарата. Когато се използва количка, внимавайте при преместването на прибора за да избегнете нараняване.
- 
- 15) Изключете апарата от контакта по време на гръмотевични бури или когато няма да се използва за продължителни периоди от време.
 - 16) За всички ремонтни работи се обръщайте към квалифициран сервизен персонал. Ремонт е необходим в случаите на каквато и да е повреда на апарата, например повреда на щепсела или захранващия кабел, разливане на течност или попаднали чужди тела, излагане на дъжд или влага, апаратът не работи нормално или е бил изпускан на земята.
 - 17) **ВНИМАНИЕ** – Тези инструкции за техническо обслужване са предназначени само за квалифициран сервизен персонал. За да намалите риска от електрически удар, не извършвайте техническо обслужване различно от това, дадено в инструкциите за експлоатация, освен ако не сте квалифициран за такова обслужване.

1. ВЪВЕДЕНИЕ

1.1. Преди да започнете

1.1.1 Транспортване

Вашият продукт е бил внимателно опакован във фабриката, за осигуряване на безопасен транспорт. Въпреки това, ние ви препоръчваме да огледате внимателно опаковката и нейното съдържание за наличие на физически повреди, получени по време на транспортиране.

☞ Ако инструментът е повреден, моля НЕ го връщайте директно на BEHRINGER. Вие трябва незабавно информирайте търговеца от който сте купили устройството както и транспортната компания от която сте получили пратката. В противен случай всички рекламации за замяна/ремонт се смятат за невалидни.

☞ Винаги използвайте оригиналната картонена опаковка, за да избегнете повреда по време на съхранение или транспорт.

☞ Уверете се, че не се оставят деца без надзор с устройството или опаковката му.

☞ Изхвърляйте опаковъчните материали по екологично съобразен начин.

1.1.2 Първоначална работа

Уверете се, че има достатъчно пространство около устройството за охлаждане и не поставяйте ULTRABASS върху устройства с висока температура като радиатори и др. за да предотвратите прегряване.

☞ Преди да свържете вашия ULTRABASS към контакта трябва да се уверите, че напрежението на вашата мрежа отговаря на напрежението с което работи устройството:

Държачът на предпазителя на гнездовия мрежови конектор има 3 триъгълника, като два от тях са срещуположни. ULTRASS е настроен за работното напрежение отпечатано до тези два триъгълника и може да се нагласи на друго напрежение чрез завъртане на държача на предпазителя на 180°. **ВНИМАНИЕ: Тази инструкция не се важи за модели за износ, които са предназначени за работа на 120 V!**

☞ Ако промените напрежението на устройството, трябва съответно да смените и предпазителите. Точната стойност на необходимите предпазители може да се намери в глава „СПЕЦИФИКАЦИИ”.

☞ Изгорелите предпазители трябва да се сменят с предпазители с подходяща стойност, без изключение! Точната стойност на необходимите предпазители трябва да може да се намери в глава „СПЕЦИФИКАЦИИ”.

Свързването към мрежата на ULTRABASS се извършва чрез приложения захранващ кабел. Той отговаря на всички международни изисквания за безопасност.

☞ Уверете се, че всички устройства разполагат с правилно заземяване. За ваша собствена безопасност никога не отстранявайте или не прекъсвайте заземителния проводник от устройството или от захранващия кабел. Устройството трябва да е винаги свързано към заема мрежов контакт.

☞ Качеството на сигнала може да се влоши, ако устройството се намира в обхвата на мощни излъчвателни станции и високочестотни източници. Увеличете разстоянието между предавателя и устройството, и използвайте екранирани кабели за всички свързвания.

1.1.3 Онлайн регистрация

Напомняме ви да регистрирате вашето ново устройство BEHRINGER веднага след вашата покупка на www.behringer.com (алтернативно на www.behringer.de) и любезно ви молим да прочетете внимателно условията на нашата гаранция.

Ако вашия продукт BEHRINGER дефектира, нашата цел е да го ремонтираме възможно най-бързо. Свържете се с търговеца от когото е закупено оборудването за да организирате гаранционното обслужване. Ако дилърът на BEHRINGER не се намира близо до вас, можете директно да се свържете с някои от нашите филиали. Съответната информация за контакти е включена в оригиналната опаковка на оборудването (Global Contact Information/European Contact Information). Ако вашата страна не е посочена, моля свържете се с най-близкия дистрибутор. Списък с дистрибуторите може да се намери на нашия уебсайт (www.behringer.com). Регистрирането на вашата покупка и оборудване ще ни помогне да обработим вашата рекламация за ремонт по-бързо и ефективно. Благодарим ви за съдействието!

2. ЕЛЕМЕНТИ ЗА УПРАВЛЕНИЕ И СВЪРЗВАНЕ

Фиг. 2.1: Входна секция

- 1 *INPUT*. Свържете вашата бас китара към този входен жак на ULTRABASS (1/4" TS жак)
- 2 Контролът *GAIN 1*, определя входното усилване на канал 1.
- 3 Бутон *CH 2* се използва за превключване между двата канала. Бутонът *CH 2* светва при активиране на канал 2. За превключване на каналите също може да се използва футсуича, влизаш в комплекта на устройството.
- 4 Контролът *GAIN 2* настройва степента на дисторшън на канал 2. Колкото повече се завърти този контрол по часовниковата стрелка, толкова по-силен е дисторшънът.
- 5 *SHAPE* е специален филтър за собствените композиции. Той ви дава много възможности за промяна звученето на вашия бас. Примери за приложение на *SHAPE* функцията могат да се намерят в глава 3.2.2.

☞ **Shape филтърът е работи само на канал 2. Сигналят в канал 1 остава необработен.**

- 6 Използвайте *LEVEL* за да настроите нивото на канал 2. Чрез този контрол можете да постигнете баланс на желаното ниво между канали 1 и 2.

Фиг. 2.2: FBQ EQUALIZER

- 7 *FBQ EQUALIZER* има 7 плъзгача, по един за всяка честотна лента. Максималното усилване/отрязване е 12 dB.

8 *FBQ* ключът активира спектърни анализатор *FBQ*. Ако функцията изключена, всички разположени на фейдъра светодиоди светят с еднаква яркост. При включен *FBQ* интензивността на светенето показва енергията на съответната честотна лента по време на работа. Еквалайзерът е винаги активен, независимо от функцията *FBQ* (която е описана по-подробно в глава 3.2.1).

Фиг. 2.3: Мастър секция

- 9 С помощта на контрола *MASTER* се регулира общата сила на звука.

10 В жака *PHONES* (1/4" TRS жак) се включват слушалки. Можете да използвате слушалки от серията BEHRINGER HP. Когато се използва този конектор, той изключва вградения бас говорител.

11 Ключът *POWER* включва вашия ULTRABASS. *POWER* винаги трябва да е в положение "Off" преди свързване на ULTRABASS към мрежата.

☞ **Забележка: Ключът *POWER* не изключва напълно устройството от мрежата. За да изключите устройството от електрическата мрежа, издърпайте щепсела от контакта. Когато инсталирате продукта трябва да се уверите, че щепселът или разклонителят са лесно достъпни. По тази причина, за да изключите устройството от мрежата, издърпайте щепсела от контакта, когато устройството не се използва за продължителен период от време.**

Фиг. 2.4: Конектори на задния панел
(*BXL1800/BXL3000/BXL1800A* и *BXL3000A*)

12 С помощта на балансирания изход *DI OUT* (XLR), ULTRABASS може да се включи към входа на смесителния пулт. Сигналът се сема след еквлайзера и преди контрола *MASTER*.

13 Жакът *SPEAKER OUTPUT* се използва за свързване на озвучително тяло.

☞ **Вашите озвучителни тела трябва да са достатъчно мощни (>180 W) и за предпочитане общ импеданс от 4 Ω за да се избегне повреда на говорителите. Прекалено високият товарен импеданс намалява изходната мощност на усилвателя на мощност!**

14 Допълнително към изход [12] може да се използва също линейния изход *LINE OUT* (1/4" TRS жак).

15+16 *FIX INSERT*: ULTRABASS разполага със сериен вход за включване на външни ефекти (например Wah-Wah педал, педали за ефекти или 19" ефект процесори). Свържете *SEND* жака [15] с входа на процесора за ефекти. Свържете изхода на процесора за ефекти към *RETURN* жака [16] на ULTRABASS. Сигналът на изхода *SEND* не съдържа Ultrabass ефект ([25]).

☞ ***INSERT SEND* може да се използва като паралелен изход, например за свързване на тунер. Сигналът не се прекъсва докато *RETURN* жакът не се използва.**

17 СЕРИЕН НОМЕР

18 *CD IN* (RCA) входът позволява свързване на външен стерео сигнал. Например, можете да свирите заедно с CD, MD или с дръм-машина.

19 ВXR1800Н разполага с двоен футсуич. Свържете футсуича към *FOOT SW(ITCH)* жака. Използвайте футсуича за да изберете канал (съответстващ на бутон *CH 2* [3]) и да активирате ефекта *Ultrabass* (съответства на бутон *ON* [25]).

Фиг. 2.5: Държач на предпазителя и IEC гнездо (заден панел)

20 ОТДЕЛЕНИЕ ЗА ПРЕДПАЗИТЕЛИ/СЕЛЕКТОР НА НАПРЕЖЕНИЕ.

Преди включване на устройството в мрежата проверете дали показаното на него напрежение съответства на параметрите на местната мрежа. Винаги сменяйте изгорелите предпазители с предпазители от същия тип. Някои устройства притежават предпазители при които е възможен избор между 230 и 120 V. Имайте предвид: Когато използвате вашето устройство извън Европа на 120 V е необходим предпазител с по-висока стойност.

21 Свързването към мрежата става от *IEC* гнездото. Съответният захранващ кабел влиза в комплекта.

Фиг. 2.6: Функция COMPRESSOR

22 *COMPRESSOR* регулира степента на компресията (вж глава 3.2.4).

23 Използвайте ключа *ON* за да активирате компресора.

Фиг. 2.7: Функция ULTRABASS

24 При включена функция *Ultrabass* (бутон [25]), можете да използвате *ULTRABASS* контрола за добавяне на ултраниски честоти към вашия бас сигнал. *ULTRABASS* ефектът може да се използва и **за двата канала** (вж глава 3.2.3).

25 Натиснете бутон *ON* за да включите функцията *ULTRABASS*. Индикаторът върху бутона светва. Можете също да управлявате този ефект чрез доставения с устройството футсуич.

3. ПЪРВИ СЪПКИ

3.1 Включване на бас-китара

- ▲ Свържете вашия инструмент към входния жак [1] преди да включите устройството. Използвайте стандартен инструментален кабел с 1/4" TS жакове.
- ▲ Завъртете *MASTER* контрола [9] в крайно ляво положение, след това изключете еквалайзера, компресора и *Ultrabass* функцията (бутони [8], [23] и [25]) за неутрално изходно звучене.
- ▲ Преместете *GAIN* контрола в средно положение.
- ▲ Включете *ULTRABASS* като използвате бутон *POWER* [11], след това настройте желаното ниво като използвате *MASTER* контрола [9].

ULTRABASS разполага с два входни канала, които се избират с каналния селектор [3].

Когато канал 1 е активен (индикаторът на бутона е изключен), GAIN 1 контролът [2] може да се използва за настройка на входната чувствителност.

Канал 2 се използва за дисторшън звуци. За канал 2 вие можете да създадете алтернативен звук: по-висок или обработен с помощта на регулатора SHAPE различно от звука на канал 2 (вж глава 3.2). Използвайте GAIN 2 контрола [4] за да настроите входното ниво на канал 2. Този контрол също ви позволява да определите степента на дисторшъна. Ако сигналът стане прекалено висок, вие можете да използвате контрола LEVEL [6] за да намалите силата на звука и да го съгласувате със силата на канал 1. По този начин можете да избегнете сериозни промени на нивото когато превключвате каналите.

3.2 Обработка на звука

ULTRABASS предлага различни възможности за обработка на звученето на бас китарите. Тези функции са описани в следващата глава.

3.2.1 FBQ еквалайзер

Графичен 7-лентов еквалайзер (в модели BXL450 и BXL450A – 5 лентов), включващ FBQ спектърен анализатор. Когато плъзгачът е в нулево положение, инструменталният сигнал не се обработва.

- ▲ За усилване нивото на определена честотна лента, преместете нейния плъзгач нагоре.
- ▲ За да намалите нивото, преместете плъзгача надолу.

Всеки плъзгач разполага със светодиоди, които показват нивото на съответната честотна лента чрез различна яркост на светене. Тази функция ви помага да изберете подходящите контроли за обработка на звука. За включване на FBQ дисплея, натиснете бутон FBQ [8]. Например, ако звукът е неясен или звучи басово на 160 Hz, това се показва чрез ярко осветен светодиод на съответния плъзгач. Преместете леко надолу 160 Hz плъзгач (под нулата) за да елиминирате бученето. И обратно, като преместите съответните плъзгачи нагоре, вие можете да подчертаете определени, недостатъчно изразени честоти на сигнала (светодиодите светят слабо).

☞ **Не е необходимо да увеличавате нивото на честотния диапазон за да го накарате да звучи по-високо. Вместо това, можете да намалите останалите честоти като преместите техните плъзгачи надолу. Това предотвратява прекалено високо ниво на вътрешния сигнал и запазва динамиката на сигнала (“Headroom”).**

3.2.2 Функция Shape

Shape функцията на вашия ULTRABAS предоставя революционен вид филтър, който може да използвате, за да регулирате в детайли бас звученето. Филтърът позволява да оформите звука – което е абсолютно задължително при днешните изпълнители. Настройките на филтъра предоставят на баса повече мощност, като например:

Желаете да изсвирите живо бас изпълнение, но звукът не е подходящ. Солото трябва да изпъкне, а не да бъде заглушено. Осигурете солидно базово звучене на канал 1, а след това използвайте Shape филтъра, за да създадете отличаващ се соло звук на канал 2. Тъй като Shape

филтърът е активен само на канал 2, вие можете да промените звуците бързо и лесно, преди да изпълните своето соло.

Shape филтърът е полезен, когато използвате две различни бас китари. Може да пожелаете да смените от един инструмент към друг с напълно различно звучене. По време на изпълнението често липсва време за настройване на усилвателя към различните инструменти, затова за вас ще е голямо удобство ако разполагате с ULTRABASS, тъй като можете да използвате канал 1 за един инструмент, а канал 2 с неговия Shape филтър за друг.

3.2.3. Функция Ultrabass

В процеса на създаване на съвременните музикални произведения, често се използва много ниско басово звучене, което е с една октава по-ниско от най-ниската басова честота. Често, вие можете да създадете този звук само в студио, тъй като повечето бас усилватели нямат субхармонична функция. Това не важи за ULTRABASS. С помощта на процесора Ultrabass, създаването на такова мощно нискочестотно звучене става възможно даже на сцената!

Убедете се сами, колко дълбоко звучи вашата бас китара при включване на функцията Ultrabass. Крайните настройки могат да бъдат особено интересни ако искате да добавите живот към вашия звук в диапазона на високите честоти. Между другото, ако вече сте задали филтъра за създаване на пробивни звуци, но чувствате, че няма остатъчно мощност в басовия диапазон, може да се използва субхармоничния процесор. Без да губи пробивност, звукът има много по-голяма дълбочина.

Ultrabass функцията може да се включи и изключи с помощта на влизания в комплекта футсуич. По този начин можете да подчертаете определени пасажки.

3.2.4 Компресор

Компресорът се използва за ограничаване на динамичния обхват на сигнала. Пиковите на сигнала намаляват, а нивото на меките сигнали се увеличава, като по този начин се намалява разликата между най-високите и най-ниските нива на сигнала. В резултат се получава много по-мощен звук.

Някои техники на свирене, като например “Slapping”, водят до големи разлики. В този случай, компресорът кара „подтиснатите” ноти да звучат по-ясно, което води до по-изразителна басовата линия. Компресорът също удължава състейна.

- ▲ Включете компресора (бутон ON [23]).
- ▲ Завъртете бавно надясно контрола COMPRESSOR [22] за да увеличите компресията.
- ▲ Натиснете бутона ON за да сравните компресирания сигнал с необработения.

Компресорът работи оптимално при високо ниво на входния сигнал. При слаб сигнал, ефектът се активира само при силна компресия. В този случай, включването на компресора можа да доведе до резки промени на нивото. Ако е зададен висок GAIN, компресорът се включва по-рано. В този случай, за постигане на желания резултат, контролът COMPRESSOR не трябва да се завърта много надясно. Експериментирайте за да изберете оптималните настройки!

☞ **Компресорът работи независимо от вградения защитен лимитер, който е винаги активен на всички В модели и предпазва усилвателя на мощност от претоварване и изкривявания.**

4. ПРИМЕРИ ЗА СВЪРЗВАНЕ

4.1 Сетъп за упражнения с възпроизвеждащи устройства

Фиг. 4.1: Стандартен сетъп

Този сетъп е предназначен за репетиции или упражнение у дома. Свържете ULTRABASS както е показано на фигура 4.1. При използване на плейбек, свържете CD плейъра към CD-входа. Разбира се, вие можете да свържете също MD плейър или компютър.

Ако искате да се упражнявате със слушалки, свържете вашите слушалки към жака PHONES. Вграденият високоговорител се изключва автоматично. Завъртете MASTER контрола в крайно ляво положение преди да свържете слушалките.

4.2 Разширен сетъп за клубни изпълнения и студио записи.

Фиг. 4.2: Разширен сетъп

Следната схема на свързване се препоръчва за клубни изпълнения или студийна работа. Тя се явява фактически разширен вариант на стандартния сетъп.

Свържете влизания в комплекта футсуич към FOOT SWITCH жака на вашия ULTRABASS. Използвайте футсуича за да превключвате канали и да активирате Ultrabass функцията, която е много полезна при изпълнения на живо.

За да използвате външни ефекти, свържете входа на процесор за ефекти към FX INSERT на SEND ULTRABASS и изхода на ефект процесора към FX INSERT RETURN. Вие можете да използвате също и педал Wah-Wah или външен 19" раков процесор за ефекти.

За свирене на "на живо" чрез PA системата, обикновено е необходим DI-бокс. (DI-боксовете подготвят сигналите за подаване по дълги кабели и осигуряват по-високо изходно ниво в смесителния пулт). ULTRABASS усилвателите разполагат с вграден DI-бокс! Свържете балансирания изход DI OUT директно към входа на смесителния пулт или към многожилния кабел към смесителния пулт. Използвайте микрофонен кабел (2-жилен екраниран кабел с XLR конектори).

Като алтернатива, вие можете да използвате изхода LINE OUT (1/4" TS жак) за къси кабели и смесителни пултове с линейни входове (т.е. за записи в домашни условия без да използвате микрофон). Разбира се, той може да се използва също като допълнителен изход или за включване на тунер.

4.3 Използване на ULTRABASS като Slave-усилвател с външни предусилватели

Ако искате да използвате друг китарен предусилвател или моделиращ усилвател (напр. BASS V-AMP или BASS V-AMP PRO), вие можете да свържете този усилвател към FX INSERT RETURN жак. В тази конфигурация ULTRABASS работи само като усилвател на мощност, а двата входни канала са изключени.

4.4 ULTRABASS с едно озвучително тяло

Фигурата по-долу показва свързване между озвучително тяло и SPEAKER OUTPUT жак на BXR1800H. Импедансът на озвучителното тяло трябва да е не по-малко от 4 Ω.

Фиг. 4.2: Разширен сетъп

5. ИНСТАЛАЦИЯ

5.1 Аудио свързване

Освен изхода за слушалки, всички ¼” жакове на BEHRINGER ULTRABASS са ¼” TS конектори. DI изходът е на балансиран XLR конектор. CD входовете са на RCA конектори.

☞ **Имайте предвид, че вашия ULTRABASS трябва да се инсталира и експлоатира само от лица с достатъчно технически познания по инсталацията и работата с него. Всяко лице, което работи с вашия ULTRABASS трябва да е достатъчно добре заземено, както по време на инсталацията, така и по време на работа с устройството. Неизпълнение на това може да доведе до нежелана или неправилна работа, поради електромагнитни разряди и др.**

Фиг. 5.1: XLR свързвания

Фиг. 5.2 ¼” TS жак

Фиг. 5.3 ¼” Стерео TRS жак за слушалки

6. СПЕЦИФИКАЦИИ