

STUDIO CONDENSER MICROPHONE B-5

ВЪВЕДЕНИЕ

Упътване за потребители

Настоящото упътване за потребители е разработено така, че да даде кратък преглед на контролните елементи, както и информация за тяхното използване. За да Ви помогнем, да разберете зависимостта между контролните елементи, ние сме ги обособили в няколко отделни групи, съобразно техните функции. Ако искате да научите повече относно някои специфики, можете да посетите следния интернет адрес: www.behringer.com. Там можете да намерите допълнителни обяснения, например относно отделните видове ефекти и начините на тяхното приложение.

☛ Следващите инструкции имат за цел да предоставят кратък преглед върху основните термини и функции на продукта. След като внимателно прочетете упътването за потребители, моля, запазете го на сигурно място за бъдещи справки.

1. ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ

Подробни инструкции за безопасност:

Моля, преди да използвате продукта прочетете всички инструкции. Запазете инструкциите за евентуални бъдещи справки.

Вода и влага:

Кондензаторните микрофони са изключително чувствителни спрямо влагата. Никога не ги използвайте в близост до вода (например пералня, басейн и др.). Когато правите записи, винаги използвайте приложеното защитно покритие, за да предпазите капсулата от влага.

Захранване:

Винаги използвайте захранването, посочено в инструкции за употреба.

Повреди:

Пазете микрофона от изпускане, тъй като това може да му причини повреди. BEHRINGER не поема отговорности за подобни повреди.

Използване и поддръжка:

След всяко използване на микрофона свалете микрофона от стойката и го почистете с чиста и мека кърпа, като поставите обратно защитното му покритие (приложено към микрофона). След това, поставете пакетчето с абсорбиращи влагата кристали на главата на микрофона.

2. ЗАХРАНВАНЕ

Кондензаторният микрофон В-5 нуждае от фантомно захранване (+ 48 V). BEHRINGER не поема отговорност за повреди, причинени от дефектно фантомно захранване. Преди да включите фантомното захранване, намалете нивото на звука на възпроизвеждащата система и свържете В-5 към микрофонния вход на миксиращата конзола. След като включите фантомното захранване, изчакайте няколко секунди, преди то да се стабилизира.

3. ТИПОВЕ МИКРОФОН

Към В-5 са приложени две капсули, позволяващи различни типове микрофон: кардиоден и кръг.

Ако използвате кардиоидната капсула, този тип микрофон улавя най-добре източника на сигнал, поставен пред микрофона, докато източниците на сигнал, разположени отстрани са потиснати. Поради това, кардиоидната капсула е идеална за пряк запис на акустични инструменти. Той често се използва за записи, при които има няколко източника на сигнал. Тъй като капсулата автоматично потиска звуците, идващи отстрани, може да се постигне качествено разделяне на звука на отделните източници, което от своя страна намалява възможността за поява на микрофонии.

За кардиоидните микрофони е типичен т. нар. ефект на близост. В зависимост от разстоянието между микрофона и източника на звука е възможно да възникне усилване в нискочестотната лента. Колкото по-късо е разстоянието, толкова по-отчетлив е ефектът. Можете да контролирате ефекта на близост, като внимателно изберете позицията и наклона на микрофона. За да се придобиете повече опитност, опитвайте с различни разположения.

Ефектът на близостта не се среща при микрофоните от типа кръг, тяхното предимство е почти линейната честотна характеристика. С този тип микрофон В-5 улавя голямо количество от разпространяваните звуци, поради което е идеален за пространствени, естествени записи. Поради това, микрофоните от типа кръг са подходящи за използване в приложения, където присъстват няколко източника на сигнал, които трябва да бъдат уловени.

4. НИСКОЧЕСТОТЕН ФИЛТЪР И НАМАЛЯВАНЕ НА НИВОТО (- 10 dB)

В-5 притежава нискочестотен филтър, който позволява да премахнете нискочестотните смущения. За да активирате нискочестотния филтър, поставете ключа на средна позиция.

Намаляването на нивото („pad”) при В-5 е полезно за приложения, при които микрофоните са изложени на голямо звуково налягане. То се активира, когато ключът бъде поставен на позиция „-10 dB”.

Когато ключът е поставен в горна позиция, сигналът не се повлиява.

5. ИНСТАЛАЦИЯ НА МИКРОФОНА

Към продукта е приложени скоба за поставяне на микрофоните на стойка за микрофон. Първо, поставете скобата на стойката и след това поставете микрофона.

6. СМЯНА НА КАПСУЛАТА НА МИКРОФОНА

В-5 върви с поставена крадиоидна капсула. За да разхлабите капсулата, хванете здраво тялото на микрофона и развийте капсулата, като я завъртите по посока обратна на часовниковата стрелка.

☞ Когато поставяте капсулата, трябва да държите микрофона и внимателно да затягате капсулата, за да избегнете повреди на резбата. В никакъв случай не трябва да употребявате сила.

7. АУДИО СВЪРЗВАНЕ

За да свържете В-5, използвайте балансиран XLR микрофонен кабел със следното обозначение: пин 1 = екран, пин 2 = „+”, пин 3 = „-”. Тъй като контактните точки на В-5 притежават златно покритие, препоръчително е да използвате само микрофонни кабели с позлатени конектори.

8. НАСТРОЙВАНЕ НА НИВОТО/ РЕГУЛИРАНЕ НА ОСНОВНОТО ЗВУЧЕНЕ

Настройте усилването на входа на микрофонния канал на миксиращата конзола, така че индикаторът да свети само от време на време или изобщо не свети. В началото контролите на еквайзера в канала на микрофона трябва да бъдат настроени на средна позиция. За да се сдобие с желания звук, опитайте с различно позициониране на микрофона спрямо източника на звук или като преместите мястото на микрофона в студиото. Регулирането на ъгъла, под който е разположен източника на звук спрямо стените, също може да бъде полезно. Само след като постигнете желаното звучене, трябва да започнете да използвате еквайзера и сигнал процесора, ако разполагате с такива (запомнете, че по-малките настройки могат да бъдат по-подходящи).

9. ГАРАНЦИЯ

☞ Моля, попълнете гаранционната карта на сайта ни в интернет www.behringer.com или ни я изпратете по пощата на адрес support@behringer.de, факс +492154 9206 4199, или телефон +49 2154 9206 4166.

10. СПЕЦИФИКАЦИИ