

АСХ1000

**ВНИМАНИЕ**  
**ОПАСНОСТ ОТ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР**  
**НЕ ОТВАРЯЙТЕ!**

**ВНИМАНИЕ:** За да намалите риска от електрически удар, не отстранявайте горния капак (или задния панел). Всички ремонтни работи трябва да се изпълняват само от квалифициран сервизен персонал.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** За да се намали рискът от електрически удар, не излагайте това устройство на дъжд или влага. Устройството не трябва да се излага на капки вода или пръски и върху него не трябва да се поставят съдове с течности, като вази например.

**ПОДРОБНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ:**

- 1) Прочетете тези инструкции
- 2) Пазете тези инструкциите
- 3) Вземайте под внимание всички предупреждения
- 4) Следвайте всички инструкции
- 5) Не използвайте този апарат в близост до вода
- 6) Почиствайте само със сух парцал
- 7) Не блокирайте вентилационните отвори. Инсталирайте в съответствие с инструкциите на производителя
- 8) Не инсталирайте в близост до източници на топлина като радиатори, вентилационни решетки, печки или други апарати (включително усилватели), които генерират топлина.
- 9) Не нарушавайте предпазната функция на двуполусния или заземяния щепсел. Двуполусният щепсел има две контактни клеми с различна ширина. Заземеният щепсел има две контактни клеми и трети заземяващ щифт. Широката контактна клема или третия щифт са сложени за ваша безопасност. Ако щепселът от комплекта не влиза във вашия контакт, обърнете се към електротехник за смяна на остарелия контакт.
- 10) Защитете захранващите кабели от настъпване или прищипване, особено в края на щепселите, щепселните кутии и мястото където излизат от апарата.
- 11) Използвайте само посочени от производителя приспособления/аксесоари.
- 12) Използвайте само колички, стойки, триножници, скоби или маси препоръчани от производителя или продадени с апарата. Когато се използва количка, внимавайте при преместването на прибора за да избегнете нараняване.
- 13) Изключете от апарата от контакта по време на гръмотевични бури или когато няма да се използва за продължителни периоди от време.
- 14) За всички ремонтни работи се обръщайте към квалифициран сервизен персонал. Ремонт на прибора е необходим в случаите на каквато и да е повреда на апарата, например повреда на щепсела или захранващия кабел, разливане на течност или попаднали чужди тела, излагане на дъжд или влага, апаратът не работи нормално или е бил изпускан на земята.
- 15) **ВНИМАНИЕ** - Всички указания по обслужването на прибора са предназначени за използване само от квалифицирания сервизен персонал. За да намалите риска от електрически удар не извършвайте друго техническо обслужване освен това което е посочено в инструкциите за експлоатация, освен ако не сте квалифицирани.

## СРЕДСТВА ЗА УПРАВЛЕНИЕ И СВЪРЗВАНЕ

### Преден панел

1 Използвайте  $\frac{1}{4}$ " вход *INSTRUMENT* на инструменталния канал за свързване на акустична китара към вашия *ULTRACOUSTIC*. Използвайте обикновен кабел за  $\frac{1}{4}$ " моно жак (не саморъчно направен, или по-добре попитайте вашия специализиран дилър) с добра електрическа и механична екранировка за да избегнете неприятни изненади по време на репетиция или концерт.

2 Бутонът *PHASE* завърта фазите на каналите на инструмента на 180°. Използвайте тази функция за да премахнете проблеми с обратната връзка или фазови грешки причинени от двойни адаптерни ( *dual pickup*) системи.

3 С бутона *TUNER* можете да изключите канала на инструмента. Изходът *TUNER* в задния панел на вашия *ACX1000* осигурява копие на китарния сигнал за свързване към външен тунер.

4 Регулаторът *GAIN* управлява силата на звука на инструменталния канал.

5 Когато входния сигнал претовари инструменталния канал, индикаторът *CLIP* сигнализира за това състояние. Намалете входното усилване с регулатора *GAIN* докато индикаторът *CLIP* изгасне. Случайни съветвания на *CLIP* причинени от пикове на сигнала не са опасни, тъй като инструменталният канал има достатъчно резерв.

6 С помощта на регулатора *BASS* на EQ секцията можете да намалите или усилвате ниските честоти на инструменталния канал.

7 Използвайте регулатора *MID* за да намалите или усилите средните честоти на инструменталния канал.

8 Регулаторът *TREBLE* контролира високочестотното усилване на инструменталния канал.

9 Регулаторът *ATTACK* е доста полезен за подчертаване на звуците на атаката. Например, опитайте се да завъртите регулатора *ATTACK* надясно, когато сирите на вашата китара с пръсти. Колкото повече правите това, толкова по-„акцентиран“ става звука.

☞ **Имайте предвид, че когато всичките три EQ регулатора са докрай завъртени наляво (инструментален канал), получения сигнал ще бъде с много нисък звук.**

10 Регулаторът *FEEDBACK 1* настройва режекторен филтър, който ви позволява да премахнете честотите на възбуждане или други смущения. Честотният обхват е от 65 до 400 Hz. За да засечете и премахнете интерферентните честоти, завъртете бавно регулатора *FEEDBACK 1*.

11 Регулаторът *FEEDBACK 2* определя честотата на втори режекторен филтър, от 150 до 900 Hz.

12 Използвайте регулатора *EFFECT* за да определите интензивността на ефекта избран на модула за ефекти (инструментален канал).

13 Жакът *MIC* е симетричен микрофонен XLR вход на микрофонния/линейния канал.

14 Симетричното гнездо *LINE/INS* на микрофонния/линейния канал, може да се използва за сигнали линейно ниво, например от клавирни инструменти, семплери и т.н.

15 Бутонът *+48 V* включва фантомното захранване на микрофонния XLR вход, осигуряващо необходимото работно напрежение за кондензаторните микрофони.

16 Регулаторът *GAIN* определя силата на звука на микрофонния/линейния канал.

17 Когато входния сигнал претовари микрофонния/линейния канал, индикаторът *CLIP* сигнализира за това. Намалете входното усилване с регулатора *GAIN* докато *CLIP* изгасне. Случайни съветвания на *CLIP* причинени от пикове на сигнала не са опасни, тъй като инструменталния канал има достатъчно резерв.

18 С помощта на регулатора *BASS* на EQ секцията можете да намалите или усилвате ниските честоти на микрофонния/линейния канал.

19 Използвайте регулатора *MID* за да намалите или усилите средните честоти на микрофонния/линейния канал.

20 Регулаторът *TREBLE* контролира високочестотното усилване на микрофонния/линейния канал.

21 С помощта на регулатора *ENHANCER* вие можете да добавите високи честоти към микрофонния/линейния сигнал и по този начин да по увеличите силата и чистотата на аудио сигнала.

22 Регулаторът *FEEDBACK 1* настройва режекторен филтър, който ви позволява да премахнете честотите на възбуждане или други смущения. Честотния обхват е от 650 Hz до 4 kHz. За да засечете и премахнете интерферентните честоти, завъртете бавно регулатора *FEEDBACK 1*.

23 Регулаторът *FEEDBACK 2* определя честотата на втори режекторен филтър, от 1.5 до 9.5 kHz.

24 Използвайте регулатора *EFFECT* за да определите интензивността на ефекта избран на модула за ефекти (микрофонен/линейен канал).

25 Регулаторът *WARMTH* настройва схемата емулираща лампов усилвател на *ULTRACOUSTIC*. Колкото повече завъртате този регулатор надясно, толкова повече високи обертонове се добавят към сигналите на инструменталните или микрофонните/линейните канали, което води до получаването на звучене с дискретна яснота, повишена сила и чистота.

26 Използвайте този *CONTROL INDICATOR* за оценка количеството на горните обертонове, които се добавят с регулатора *WARMTH*.

**☞ За да постигнете ефект на максимална лампова емуляция, и двата канала трябва да са настроени на точните нива. Индикаторът *CLIP* трябва само да мига със сигнални пикове. Уверете се, че той никога не свети през цялото време.**

27 Бутонът *PHASE* завърта фазата на смесения сигнал на 180°. Използвайте този бутон за да премахнете проблеми с обратната връзка.

28 С помощта на регулатора *MASTER* вие можете да настроите общата сила на звука на вашия *ULTRACOUSTIC*.

29 *ULTRACOUSTIC* разполага с ограничителен модул в *MASTER SECTION*. Индикаторът *LIM* светва когато ограничителят е включен.

30 Входът *AUX*, в задната част на вашия ACX1000, може да се заглуши с бутона *MUTE*.

31 Регулаторът *AUX LEVEL* в MASTER SECTION настройва силата на сигнала *AUX* (например ритъм бокс, плейбек) подаван през входовете *AUX IN* или *TAPE IN* в задната част на *ULTRACOUSTIC*.

Вашият ACX1000 разполага с вграден модул за ефекти, който създава 23 различни типа ефекти съдържащи 99 варианта на ефекти плюс съответните номера на програмите.

32 Използвайте четирите бутона *PRESET* за да зададете програма с ефекти на един от бутоните *PRESET* и да я извикате от там. За да запазите избраната предварителна настройка с регулатора *CONTROL*, просто натиснете един от четирите *PRESET* бутона за около 2 секунди, докато индикаторът светне. За да изведете запазена предварителна настройка, натиснете съответния *PRESET* бутон. Смесването на сигналите, които са настроени с регулатора *EFFECT* разбира се също ще се съхрани. За да се настрои приемния *MIDI*-канал, натиснете *PRESET* бутони #3 и #4. След това изберете *MIDI* канал с регулатора *PROGRAM* (1 до 16, вкл. = всички, изкл.= неактивен). Най-накрая излезте от менюто чрез натискане на някой от *PRESET* бутоните.

33 Изберете една от 99 програми за ефекти с регулатора *PROGRAM*.

34 Индикаторът *INSTRUMENT CLIP* светва веднага след като модула за ефекти почва да създава дисторшън. Намалете входното усилване на микрофонния/линейния канал.

36 *ДИСПЛЕЯТ* показва номерът на програмата на активната в момента предварителна настройка. От таблицата, отпечатана на модула за ефекти можете да намерите различните групи ефекти и съответните има програмни номера. "\_" означава, че модулът за ефекти не е активен.

37 Когато натиснете ключа *POWER* на задния панел, бутонът *POWER* светва. Уверете се, че сте преди това сте свързали правилно вашия *ULTRACOUSTIC* към мрежата.

38 Използвайте бутона *POWER* за да пуснете *ULTRACOUSTIC* в работа.

39 *ПРЕДПАЗИТЕЛ / ПРЕВКЛЮЧВАТЕЛ ЗА ИЗБОР НА НАПРЕЖЕНИЕ*. Преди включване на устройството в мрежата проверете дали показаното на него напрежение съответства на параметрите на местната мрежа. Винаги сменяйте изгорелите предпазители с такива от същия тип. Някои устройства притежават предпазители при които е възможен избор между 230 и 120 V. Имайте предвид: Когато използвате вашето устройство извън Европа на 120 V е необходим предпазител с по-висока стойност.

40 Използвайте приложения захранващ кабел за да свържете устройството към мрежата.

41 *СЕРИЕН НОМЕР*.

42 Включете приложения педален превключвател към съединителя *FOOTSWITCH*. Педалният превключвател ви позволява да извеждате четирите предварителната настройка на ефекти.

43 *MIDI IN*. Този съединител ви осигурява *MIDI* дистанционно управление за вашия *ULTRACOUSTIC*. Можете да променяте програмите на ефектите посредством команди за промяна на програмите.

44 Изходът *TUNER* осигурява винаги аудио сигнал за инструменталния канал, които се подава към външен тунер.

45 Симетричният съединител *DIRECT OUT* осигурява копие на линейното ниво на сигнала на инструменталния канал. Използвайте този съединител за да включите външен усилвател по мощност или смесителен пулт.

46 Вашият *ULTRACOUSTIC* притежава последователен мастър стерео вход (*master insert path*), който ви позволява да включвате външни процесори за ефекти. Има жакове *MASTER INSERT SEND* за левия и десния канал, които трябва да са включени към входовете на външния процесор за ефекти. Вие можете също да изведете стерео сигнал от тези съединители.

47 Това са жаковете *MASTER INSERT RETURN* за свързване към изходите на външни процесори за ефекти.

☛ **Имайте предвид, че когато използвате последователния път за ефекти, външният ефект не трябва да е настроен на 100% обработка (100% обработен сигнал); в противен случай няма да има част от директния сигнал подадена обратно към вашия *ULTRACOUSTIC*.**

48 *TAPE OUT* осигурява стерео копие на аудио сигнала на *ULTRACOUSTIC*, например с цел записване. *TAPE OUT* е с RCA жакове.

49 Жаковете *TAPE IN* изпълняват същата функция като *AUX IN*. Въпреки това, тъй като има RCA съединители, вие можете да свържете също и лентов дек или Hi-Fi система направо в жаковете *TAPE IN*.

50 *AUX IN* ви позволява да подавате допълнителни стерео сигнали, например да свирите заедно с ритъм бокс или плейбек. Също така можете да използвате *AUX IN* в комбинация с *INSERT SEND* като паралелен път за ефекти: свържете *INSERT SEND* към входа и *AUX IN* към изхода на процесора за ефекти (жаковете *INSERT RETURN* не трябва да се използват в този случай!). По този начин пътят на сигнала в усилвателя няма да бъде прекъсван и вие можете да добавите частта на ефекта от външното устройство като използвате регулатора *AUX LEVEL*. Имайте предвид, че за тази цел външният процесор за ефекти трябва да е настроен на 100% обработка.

51 Това е жакът *MIC INS. SEND* на микрофонния/линейния канал *insert path*. Свържете този жак към входа на външен процесор за ефекти или компресор.

52 Това е жакът *MIC INS. RETURN* от *insert path* на микрофонния/линейния канал. Свържете този жак към изхода на външен процесор за ефекти.

53 Инструменталният канал също разполага с *insert path* това е жакът *INSTR. INS. SEND*.

54 Жакът *INSTR. INS. RETURN* се използва за подаване на сигнала на ефекти обратно на *ACX1000*.