

AC112

ВНИМАНИЕ
ОПАСНОСТ ОТ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР
НЕ ОТВАРЯЙТЕ!

За да намалите риска от електрически удар, не отстранявайте горния капак (или задния панел). Всички ремонтни работи трябва да се изпълняват само от квалифициран сервизен персонал.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: За да се намали рискът от електрически удар, не излагайте това устройство на дъжд или влага. Устройството не трябва да се излага на капки вода или пръски и върху него не трябва да се поставят съдове с течности, като вази например.

ПОДРОБНИ ИНСТРУКЦИИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ:

- 1) Прочетете тези инструкции
- 2) Пазете тези инструкциите
- 3) Вземайте под внимание всички предупреждения
- 4) Следвайте всички инструкции
- 5) Не използвайте този апарат в близост до вода
- 6) Почиствайте само със сух парцал
- 7) Не блокирайте вентилационните отвори. Инсталирайте в съответствие с инструкциите на производителя
- 8) Не инсталирайте в близост до източници на топлина като радиатори, вентилационни решетки, печки или други апарати (включително усилватели), които генерират топлина.
- 9) Не нарушавайте предпазната функция на двуполусния или заземяния щепсел. Двуполусният щепсел има две контактни клеми с различна ширина. Заземяният щепсел има две контактни клеми и трети заземяващ щифт. Широката контактна клема или третия щифт са сложени за ваша безопасност. Ако щепселът от комплекта не влиза във вашия контакт, обърнете се към електротехник за смяна на остарелия контакт.
- 10) Защитете захранващите кабели от настъпване или прищипване, особено в края на щепселите, щепселните кутии и мястото където излизат от апарата.
- 11) Използвайте само посочени от производителя приспособления/аксесоари.
- 12) Използвайте само колички, стойки, триножници, скоби или маси препоръчани от производителя или продадени с апарата. Когато се използва количка, внимавайте при преместването на прибора за да избегнете нараняване.
- 13) Изключете от апарата от контакта по време на гръмотевични бури или когато няма да се използва за продължителни периоди от време.
- 14) За всички ремонтни работи се обръщайте към квалифициран сервизен персонал. Ремонт на прибора е необходим в случаите на каквато и да е повреда на апарата, например повреда на щепсела или захранващия кабел, разливане на течност или попаднали чужди тела, излагане на дъжд или влага, апаратът не работи нормално или е бил изпускан на земята.
- 15) **ВНИМАНИЕ** - Всички указания по обслужването на прибора са предназначени за използване само от квалифицирания сервизен персонал. За да намалите риска от електрически удар не извършвайте друго техническо обслужване освен това което е посочено в инструкциите за експлоатация, освен ако не сте квалифицирани.

Елементи за управление

BEHRINGER VINTAGER AC112 разполага с 15 регулатора, пет бутона и един 2-цифров, 7-сегментен светодиоден дисплей на предния панел. Също така, устройството има ¼" жакове за вход и слушалки.

Преден панел

1 Регулаторът *VOLUME* на канала *CLEAN* настройва силата на звука чистия канал.

2 С помощта на регулатора *BASS* на EQ секцията можете да намалите или усилвате ниските честоти на канала *CLEAN*.

3 Използвайте регулатора *MID* за да намалите или усилите средните честоти на канала *CLEAN*.

4 Регулаторът *TREBLE* контролира високочестотния диапазон на канала *CLEAN*.

☛ **Отбележете, че с всички три EQ регулатора на канала *CLEAN*, завъртени докрай наляво към озвучителното тяло не се изпраща сигнал, което се дължи на класическата изключително ефективна EQ схема използвана във *VINTAGER*.**

5 *INPUT* е ¼" вход за вашата китара. Използвайте ¼" моно кабел с жак конектор (не саморъчно направен, попитайте вашия специализиран дилър) с добра електрическа и механична екранировка за да избегнете неприятни изненади по време на репетиции или концерти.

6 Натиснете бутона *OVERDRIVE* за да изберете канал *CLEAN* или *OVERDRIVE*. Когато *OVERDRIVE* е включен свети съответния индикатор.

7 Регулаторът *GAIN* определя дисторшън нивото в канала *OVERDRIVE*.

8 Регулаторът *VOLUME* определя силата на звука за канала *OVERDRIVE*.

☛ **Използвайте и двата регулатора *VOLUME* за да оптимизирате отношението на силата на звука на два канала, така че да не се чува разлика във височината когато се превключва от единия канал на другия. Тази настройка е действа също при цифрови ефекти зависещи от силата на звука!**

9 С помощта на регулатора *BASS* на EQ секцията можете да намалите или усилвате ниските честоти на канала *OVERDRIVE*.

10 Използвайте регулатора *MID* за да намалите или усилите средните честоти на канала *OVERDRIVE*.

11 Регулаторът *TREBLE* контролира високочестотния диапазон на канала *OVERDRIVE*.

12 *ДИСПЛЕЯТ* показва или номера на програмата на избраната предварителна настройка или стойността на параметъра избран с регулатори *PARAMETER*, *EFFECT A* или *EFFECT B*.

13 Бутонът *UP* ви позволява да увеличите номера на програмата на вградения модул за ефекти. Задръжте бутона натиснат за да превъртите програмите.

14 Бутонът *DOWN* ви позволява да намалите номера на програмата.

15 Индикаторът *STATUS* ви уведомява за параметъра, който можете да редактирате с регулатора *PARAMETER* (изключение прави индикаторът *MIDI*),

▲ *MIDI*: Този индикатор свети когато натиснете едновременно бутоните *UP* и *DOWN* за около 2 секунди. След това можете да използвате тези бутони за да настроите канал *MIDI* за получаване на *MIDI* данни (1 до 16, „*ON*” = всички, а *OF* = изкл., или *ON* = всички и 1 до 16 плюс една десетична точка за всеки = „разрешен режим запазване”. Натиснете бутон *ENTER* за да потвърдите вашия избор. Индикаторът *MIDI* започва да мига веднага след получаване на *MIDI* данните.

☞ Режимът „разрешено запазване” ви позволява да запазвате предварителните настройки направо чрез *MIDI*. Отбележете, че чрез изпращане на регулатора *MIDI #18* стойности, всички направени промени на текущата активна предварителна настройка се съхраняват за постоянно.

☞ Когато свети мултифункционалният индикатор *MIDI*, и устройството не е в режим редактиране, изходящото ниво на *DSP* модула е близо до дисторшън. В този случай трябва да намалите малко регулатора *VOLUME*.

▲ *TIME*: Този индикатор светва когато изберете параметър за ефекти от времевата област (например време на реверберация или закъснение).

▲ *SPEED*: Този индикатор светва за всичко модулиращи ефекти и показва скоростта на *LFO* (скорост на нискочестотна модулация) или параметъра скорост на компресор/експандер.

▲ *SENS*: Този индикатор ви показва, че можете да настроите чувствителността на ефекти като *Auto-Wah*, *Expander* . *Compressor*

▲ *PITCH*: Този индикатор светва, когато редактирате превключвателя? на височината на тона и показва коефициента на разстройване, в полутонове или в стотни от полутона.

▲ *EQ*: Този индикатор светва, когато редактирате параметрите на филтърния? ефект.

16 Използвайте бутона *ENTER* за да потвърдите избора на програма.

☞ Когато *MIDI* функциите не са активни, един ефект може да се съхранява за всеки от двата канала на вашия *VINTAGER*, което позволява например, да изберете *DELAY* ефект за канала *OVERDRIVE* и да зададете *REVERB/CHORUS* ефект на канала *CLEAN*. Съответните номера на програми се съхранят с каналите и могат да се извеждат с педалния превключвател или бутоните на предния панел. Когато *MIDI* е включен, тази функция не е активна, така че в този режим и двата канала и ефекти могат да се избират отделно.

17 Регулаторът *PARAMETER* ви позволява да редактирате специфичен за ефекта параметър. Веднъж избран с регулатора *PARAMETER*, неговата стойност се показва на дисплея и светва съответния индикатор (вж 15).

18 Регулаторът *AUX IN* в *MASER SECTION* определя силата на *AUX* сигнала подаван чрез жаковете *AUX IN* в задната част на вашия *VINTAGER* (например ритъм бокс, плейбек).

19 Регулаторът *PRESENCE* в *MASTER SECTION* усилва/намалява високите честоти на средния диапазон? на двата канала.

20 Регулаторът *EFFECT A* определя отношението на оригиналните и обработените сигнали. В зависимост от избраната предварителна настройка, вие можете както да регулирате отношението на оригиналния и обработения сигнал на **левия канал**, или на оригиналния и сигнала на **първия ефект** (комбиниращи ефекти). Някои ефекти използват този регулатор за да редактират трети специфичен за ефекта параметър.

21 Регулаторът *EFFECT B* определя смесването на оригиналния и обработения сигнал. В зависимост от избраната предварителна настройка, вие можете или да регулирате отношението на оригиналния към обработения сигнал на **десния канал**, или на оригиналния към **вторичния? обработен** сигнал (комбиниращи ефекти?). Някои ефекти използват този регулатор за да редактират трети специфичен за ефекта параметър.

☞ Когато започнете да редактирате предварителната настройка, десетичната точка в 2-цифрения дисплей започва да мига. Натиснете бутона **ENTER** за малко, за да презапишете заводските настройки и да запазите вашите собствени настройки на ефектите. За да върнете фабричните настройки, просто натиснете и задръжте бутона **ENTER** докато включвате вашия **VINTAGER**.

22 Използвайте бутона *EFFECTS* за да активирате/деактивирате избрания ефект.

23 Регулаторът *MASTER* в *MASTER SECTION* определя общата сила на звука на вашия **VINTAGER**.

24 ¼" стерео жак ви позволява да следите аудио сигнала на вашия **VINTAGER** с чифт обикновени слушалки. Включването на слушалките заглушава вградения високоговорител.

☞ Тъй като озвучителните тела могат да имат голям ефект върху звука на китарния усилвател, както сигнала на слушалките, така и **LINE IN** сигнала са честотно коригирани (емулация на озвучително тяло). Без тази честотна корекция крайните високи честоти биха изкривили сигнала. Вие все още можете да настроите? необработения сигнал директно след предусилвателя (жака **INSERT SEND**), без да прекъсвате пътя на сигнала в усилвателя (жакът **INSERT RETURN** може да не се използва в този случай). Ако се започне с определено ниво на звука, слушалките с нисък импеданс, могат да създаде дисторшън. В такъв случай, намалете звука чрез завъртане на регулаторите **VOLUME** надолу.

Заден панел

Фиг. ...: Съединители на задния панел

25 Използвайте бутона *POWER* за да пуснете **VINTAGER** в работа.

26 **ПРЕДПАЗИТЕЛ / ПРЕВКЛЮЧВАТЕЛ ЗА ИЗБОР НА НАПРЕЖЕНИЕ**. Преди включване на устройството в мрежата проверете дали показаното на него напрежение съответства на параметрите на местната мрежа. Винаги сменяйте изгорелите предпазители с такива от същия тип. Някои устройства притежават предпазители при които е възможен избор между 230 и 120 V. Имайте предвид: Когато използвате вашето устройство извън Европа на 120 V е необходим предпазител с по-висока стойност

27 Използвайте приложения захранващ кабел за да свържете устройството към електрическата мрежа.

28 **SERIEEN HOMER**. Моля отделете време за да попълване на вашата гаранционна карта от специализирания ви дилър и я върнете в рамките на 14 от датата на покупка, за да имате право да ползвате нашата удължена гаранция.

29 *MIDI IN*. Този съединител ви осигурява дистанционно MIDI управление на вашия VINTAGER. Можете да промените параметрите като използвате информацията на устройството за управление, да превключвате програми на ефекти, сменяте канали и байпасирате модула за ефекти посредством инструкции за промяна на програмата.

30 *LINE OUT* осигурява стерео аудио сигнал на вашия VINTAGER, например за изпращане на рекордер. Изходният сигнала е честотно коригиран (емулация на озвучително тяло).

31 *AUX IN* ви позволява да подавате допълнителни стерео сигнали, например да свирите заедно с ритъм бокс или плейбек. Също така можете да използвате *AUX IN* в комбинация с *INSERT SEND* като паралелен път за ефекти: свържете *INSERT SEND* към входа и *AUX IN* към изхода на процесора за ефекти (жакът *INSERT RETURN* не трябва да се използва в този случай!). По този начин пътят на сигнала в усилвателя няма да бъде прекъсван и вие можете да добавите ефекта от външното устройство като използвате регулатора *AUX*, описан в т. 18. Имайте предвид, че за тази цел външният процесор за ефекти трябва да е настроен на 100% обработка.

32 VINTAGER разполага също с последователен вход за външни ефекти, като например "уа" педал. Това е жакът *INSERT/RETURN*, който трябва да свържете към изхода на процесора за ефекти.

33 Това е жакът *INSERT SEND*, който може да се свърже към входа на външния процесор за ефекти.

☞ **Имайте предвид, че когато използвате последователния път за ефекти, външния ефект не трябва да е настроен на 100% обработка (100% обработен сигнал); в противен случай няма да има част от директния сигнал подадена обратно към вашия VINTAGER.**

34 Включете приложения педален превключвател към жак *FOOTSWITCH*. Педалният превключвател ви позволява да сменяте каналите или деактивирате модула за ефекти.